

" شروع الله سے نام ہے جو بہت مہر ہان نہایت رقم کرنے والا ہے"
" تمام تر لازوال، بے مثال تعریفوں کے لائل ہے وہ پاک ذات جو تمام جہانوں کی خاتق و مالک ہے۔"
پھول بن چھول بن تاحد نظر
آتش ، آسانی ، گائی ، گائی ، چہوئی ، ارخوائی
سنتے مشاق ہاتھوں نے
سنتے مشاق ہاتھوں نے
سنتے مشاق ہاتھوں نے
اس لم نے ہے جایا سنوار اانہیں
اور پھرانل نظر اور جسین چشم نگاراں کی
اور پھرانل نظر اور جسین چشم نگاراں کی

کی کے اس مقر میں کس طرع کی افریت افعال ہم کہ ہو محصے والے ہیں توک قلم سے گلر کے پیمول مرکا رہے ہیں اپنی سوچوں کی تابندگی سے مارش وفیقت کیچار ہے ہیں ایک وقت ایسا بھی آر ہاہے جبکہ و یوان آھیے

القرائي اور مرم كشاخول مين الميم كى المتديع جاكي ك الميم الميم المقديل العيال شعر كلم س بي خبر ان كى ترتيب وين كى من ترتيب كى دادوي كى اس حقيقت سے نا آشا حسن ترتيب كى دادوي كى حسن ترتيب كى دادوي كى دستن ترتيب كى دادوي كى

ہم ہے کہیں اذبت انحانی ہے روز وشب

مسلسل روکتی ہوں اس کو تھیر ول میں آنے ہے مجلس وہ کوہ کن زکتا تہیں دیوار ڈھائے ہے

بھا کیا وگھ کے آگئے، میں سکتی لوکیاں جاتیں کہاں چھپتے میں السوآ کھون میں مند چھپانے سے

مجھے تنہا مبت کا یہ وری پار کی گئے۔ عمامت ہوگی اس کے درسلوں کو آزیانے کے

ا بھی تو مشق میں ایمکنیں بھی ہیں دل سلامت ہے زمین با بھے ہوتی ہے بھی نسلیں جلانے ہے

تجھے بھی ضیفہ فم کے شول نے بچر بنا ذالا تجھے اے ول بہت روکا تھا رہم و راہ نبھانے ہے

设计算

TY.COM

مترکی کی مذکمان دبلیزی خورشيد كي صورت أترنا تعا الجحي توميري تحرمه ول كو علاه روشني بن كرجمعرنا تها محر میں کیا کروں کہ موسم جان کو بند مندی کے لیے کم میسر تھے۔

معقی کا یہ عالم ہے، مجمع میری کی فرینڈز نے جوئی رائٹر کا نائٹل مجی دیا ہے، جو شاید اتنا غلامی فيس _آب سے التماس بے كرمبرے لئے ذعا تيجة كا كدخدا ميرے قلم كو باوقار تكھار بخشے ، آمين! سمی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش رائط کو کرنی یزنی ہے۔ اتنی بی کوشش پلشر کو سرنی برتی ہے۔ پینے کچ عرصہ میں میری کمابوں سے حقوق اشاعت حاصل کرنے کے بعد ادار وعلم وعرفان پہلشرز نے اس ذرد داری کومیری تو تعات سے زیادہ بہتر طور برادا کیا ہے۔ میں امید کرتی مول کداس کتاب کو مین لینے سے بعد قار کمن میری اس رائے سے اتفاق کریں گے۔

آپ کی خدمت میں اپنی ایک اور کاوٹل ''مھیر ول'' بے کر حاضر ہوئی ہوں۔ آمید کر آپ بیوں اپنے رب كريم سے ك يہل كى طرح يبال مجى يرى تورك كورك يدرائى، جابت اور لينديدكى سے نواز _ اور كا مصنف کواس سے برو حکراور بیکھ جا ہے بھی تیس ہوتا کہ اس کی تج ہے کہ بیدا صاص ال جائے۔ اور الحدوث فح الحدوث " تیری چاہ میں تیری راہ میں" کے بعد" میرے ساحرے کبار کی لیا چاہ پڑیائی یہ جھے تک آپ کے احساسات

تنتیج ، ب بیں۔ الحدیثہ آپ میری کوئی تحریر معیاد کے لحاظ ہے بہلی سے معرفیل کا میں ہے۔

"شرول" کے بادے میں مرف یہ کبول کی کداس میں آپ کی وہی ای کینے جی برجے کی کریے ناول کی ڈائجسٹ میں شائع کرائے بغیر بک کی صورت شائع ہوا ہے۔ یہ ایک الی ازی کی کہالی ہے جو مجت کو مکونے سے خانف ہے۔ بہتحریمی محبت کے خاص اہم اور حماس موضوع پر تکھی گئی ہے۔ ایس کیسات کے ع جب میرا دل اس احساس کے ساتھ ملول تھا کہ ؤنیا ہے محبت اٹھتی جاری ہے جو کشیس ہونا جائے ۔ کمونکہ میں مجحتی ہوں محبت کا زمین سے اُلسنا، ربّ کی رحمت کا اُٹھنا ہے۔ محبت رب کی رحمت کا بن ایک خوب مورث روپ ہے۔ کسی بھی رنگ میں ہو، کسی بھی انداز کے ساتھو، یہ بمیشہ خاص، پیاری اور اہم ہوتی ہے۔ اس کتے اے خود سے مجتزئے مت دیں۔ بمن مجامیرا پیغام ہے۔

مجھے لکھتے ہوئے پانچ سال ہونے والے ہیں اور ان پانچ سالوں میں، میں نے بے تھاشہ اور بہت لکما ب مرتفق کا عالم یہ ہے کہ جسے ابھی پار بھی نبیس لکھا۔

> بقول شاع بهت مججها در لکھنے کی تمناتھی مكريش كيا كرون كدموهم جال كو بنرمندی کے لیے کم میس تنے ابھی میں نے تلم پکڑا تھا پاتھوں میں

ابھی تو یہاں بھی قرطاس کی بھینے نہ یا کی تھی

ابھی انفغوں کومیرے آئینہ بوشاک ہوکر

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN



بواحمي تقي شرور لين

عجب تصرسنا دياتها

دوشام بیسے سبک ری تھی

كرزرد بتول كوآ ندجيون ف

كرجس كوس كاتمام ية

جائے می ساتھ کے قم میں

شجر بزوں ہے اکورے تھے

بہت تاہ شاتھا ہم نے تم کو

برایک دادی، برایک رست

کہیں ہے تم فی خبر شاآ کی

توب كيد كي بم في ول كونالا

سك دے تے الك دے تے

موا كل كمان على مشغول موكن تحي

پیان کی سے آنے کی بجائے گاڑی ہے لگل کرسید ہے اپنے بلیروم میں بلیا گئے تھے۔ یکوٹی ایک چالا دیے والی بات قومیں تھی۔ کم از کم اس سے انے تکریما ضرور پرایٹان ہو اُن تھیں جبجی ابنا وائے کا تک چیوز کر خود مجی ان کے چینے ملی کی تقسیں۔

" بجے لگنا ہے کوئی پرالم ہے "

قط في الحد كراس كر س بيدست أناد كرر كن بوع الى تشويش كا اظهاد كيا تها- ايمان في تملکی ہے اے ویکھا اور نظرت سے سر جھٹک ویا تھا۔

ومقم باكستاني عوام بونے كا بورا بور ثبوت و ياكرون بربات مس تشويش و بربات من تمبرابين؟" ووقطرة بيد نياز تحي اور يكو باص بهي بدوسرا خااستا فضد كاخيال قفار فضد ك ساتحد مما يمي يكو واول سے بیا کو بریشان محسوس کرری تھیں مرحما کے کرید نے پہلی انہوں نے بچی بتا کرفتیں دیا تھا، مواسے اس ے كر آفيشل براہلم ہے۔ وہ و كيلے كئى ونوں سے بہت ہر بينان تے ادرا بنا اضطراب فلابر كرنے سے كريزال تھے۔ محريه مح مع تفاكدان كى يريشاني ان كى براوات محملتي تحى وه واتول كوسويس بال ري تحديد اشته كما المعمول ے میں کم بوکررو کیا تھا۔ کم سم اپنی سورول بین کھوے ہوئے۔ کوئی ان سے بات کرتا تو وہ ہول برازات ۔ فرش ولي المان يتح اور يريفاني كي نوميت بهت تقين كي _ بانداز وان كو يحف والا بآساني وكا سك الله

"" میں ویجھوں اندر جا کے ۔۔۔؟ شاید پایا کی طبیعت ٹھیک نہ ہو۔۔۔؟"

الفيوكيائية بيني عروج يه جائجي -ايمان نے اسے كھور كر ديكھا تھا۔

'' امانکے آئے کا تو انتظار کرو میرتو تم میں ہے ہی تیں۔''

وه المينان كية كايول كية المعاف كروى تقى وفضه حمرا سانس تعيني كرروكني مرجب خاصي ويرتك ما مل يا برفيس آئين تو الله كالتبار جواليكو يرك مؤار ووالفي تقى اورة بتكى سے تاتى الدروني حص كى جانب بوت الم الله المان كى يكار كونظر انداز كرت موسيد العان واس كى اس بالتنائي يه ضدما آيا تنا تكر كاند مص أج كاكر المعلم المحمد من رکھ میل فون کی ست متوجہ ہوگئی جس نیاس کی فریند تبال کا میں آرہا تھا۔ تبال اس سے کال كالعُلَّمَ اللهِ اللهِ عَلَى إِلَيْ اللهِ عَلَى إِلَيْ عِلَى مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ ال

المين في الأول كرتم بهي مت جانا-"

" كيول خيال كالم في في في يره وري جوكيا... لا آرام = بطي آؤ ورنداغوا وكروالون كي." نيال ف الك على الحيالي المائية المتح بحج ويار وويزه كرمسرات كلي.

" ہے چین دوج ہوتم 🖟 ایکم سال ڈولی نہ محمی چڑھنا ہو، میں نہیں آری بیمیں اگر نیم کی جیاری ك ك كباكيا ب يركاني واك جد الري كي المروب يد ""

"اور گھرید میونک من کر، موویز و کھ گرمرووں مصفیم المائد ھاکر سوکرتم منتی پڑھائی کرری ہو۔ جی

غیال نے اسے کال کر لی تقی اوراب برس ری تھی۔ وہ جوایا بنے تکی۔

ہوا تھے کی تو دیکھ لیس کے ہم اس کے رہے کو ڈ حویز لیں کے تحرجاري به خوش خياني جوجم کو پرماد کر کی تھی بوالمحمى تقبي منسر وركنيكن ىزى يى مدىت كزر كنى تقى سرمبز الان میں موجود ورشق کے پارسورن وعیرے وعیرے غروب جور با تھا۔ ایک اور دن تمام تر مصروفیات الجمنون سبیت پردهٔ مغرب میں وصلے جا رہا تھا۔ اس کے اندر جی رفصت ہوتی ای شام میں وہرائی ینچ گازه کر بیند گئی تھی۔ کل شام جب وہ الان میں کین کی کری پر بیٹھی ہیڈ سٹ کانوں پر چڑھا کر میوزک

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN



الجوائة كررى متى ميها كى كازى كيث سے اندرواخل جوئى تتى راس ئەرسرى سے نگاہ ذاكى اور فضاكا بيك كيا

الم يعضي المحصر جنانا معلوم وراكا جهيل بنا وياب ما بهت أب سيت آن - في أو الما يا يا يا أر وفي بيكاك وفيروكرف كاكباب، كل يمس يبال عد جاء دولاً."

قط بنادی تھی اور ایمان کے اندر جو نجال سے انو کھڑے اوے تے۔

"الي كون ي قيامت أكل بي تخرك جم يبال نيس ره عني الميان من كم يجول وي الم

الرايد المراس المراجد الماء الماري ولي

ووٹن لن كرتى أخد كلى حكى يركز إلىا سے بات كرنے كا محى كوئى فاكدو تيكن جوا قمار ووصورت سے عن ا مع يريفان لك رب عقد كدوه ويحدادر ألجر حق محل والما يوجية الدان عال المرجدة الدان جواب ملے تقعے۔ وو زائی خلجان کا شکار ہونے تی۔

"أب جائظ إلى إلى الصراع الي وبال ربناكس قدر وشوار موكا الم وواداس ي بونے كي تحل-

" آئی نوبیتا انتحریش کوشش کرون گا حالات جندی سنجال کون به پیمریش آپ کو داپی با اون گایه"

انہوں نے اپنے ہے مد چیتی بین کو ایک ایک تھی وی جس پر انہیں خود بھی فیتین نیس تھا۔

"ميري استدى ببت متاثر موكى من وبال يزعفين باول كي متاويق ك كدراة ماعول ببت ان

المن ك ياس لا تعداد جواز تنصه

ا من آپ کوشم بلوالوں گا۔" ایکن کے سے فری ہو۔ ایکن یم کے دفوال میں آپ کوشم بلوالوں گا۔"

انہوں کئے کھرا ہے ؤ جاری دی تھی۔

"ا بي بالا كى مجوزى كا قيال كرويونا ... الإلا آل ريدى مبت أب سيت جي . بايز ال

انبول نے جنتی ہست ہے ہے گاہے گئی تی ، پھر بھی وو ان سے بخت خفا ہوگی تھی۔ رات بھی اس نے

المعاظ میں کھایا تھا اور اب ناشتہ کرنے کو بھی نے اُنر کرمیں آئی۔ حالانکہ پایانے ملاز سرکہ بھیجا تھا۔

الم محص بحوك نيس ب

﴿ إِنَّ كَا لَهُ فِي مِن سِن كِدويا قلد ال كاخيال قد إليا جيشه كي طرح است مناف أنهي مج تكرابيا

فيس بواراس كي خطي وكواده يز حري حي

نازنین اور ارتشنی عباد کی محیط کی شیادی تھی۔ ارتشنی شاد گاؤی کا ساد و مزاج سالز کا تھا ہے اپنی اس ساد کی کی بنا پر اپنی سیله بناه و جاہت آور تھا کی جسرتی تھے کا بھی احساس نہیں تھا تکر پار نیمن کو اس کی بہی خوبروئی بھا نی تھی۔ ارتضی کی سب پہلا قدم ای نے پر خالاتھی اور پھی سے فارسلے ملتے جینے میں متے دونوں کی تعلیم تممل ہوئی تو محبت اس ائتباب جا كيتي هي جبال جدائي كا تصور ببت لها يا اوا كرتا ب نازين كسي بحق تيت به النفي كو محوة کیمل چاہتی تھی۔ ایپ والدین کی اکلوتی اولا وتھی۔ بہت زیادہ امیر نیس بچے ،تمر کھات پیچے او کوں میں شار

"متهیں تو پتا ہے تعوز ابہت پڑھ کر بھی ٹاپ کر لیتی ہوں بتہباری طرح کوڑھ مغزنیں ہوں۔" " بكومت المجھ اشعرے ملنا ہے _ بس تم آری ہو۔" نیباں کے سلجے میں دھونس مجری مزک تھی وہ چلبلا أنخی۔ چرتو برگز خبیں آؤں گی۔ مخت ز برلگتا ہے بچھے تہمارا وہ مائیل جیکسن؟" ا ہے سوکھا سڑا، بانس سا اشعر، ایک آنگھ نہیں ہما یہ تھا، گر نیبال اس سے زیادہ اس کی شاعری پر رہج منی تھی۔ اشعر کا دخویٰ تھا وہ آنے والے وقتوں میں بہت بڑا شامر بننے والا ہے۔ " كواس من كروي إخردارجوات وكي كبابوتو؟" نیال حسب تو فع میزک ائنی۔ دوزورزورے ہنے تکی اے چرا کر ایمان کو بھیشہ ہی بہت لطف آیا "اگرشهاری به نفسول کوئی قتم بوهنی بود میری بھی من نو!" نظ تقریباً و پچلے پانچ من سے اس سے ساتھ کھڑی کو یا اس کی توجہ کی منظر تھی۔ ہالا فر تھی العلى - ايمان نے ايك نگاه غلط انداز ہے ذالى اور گفتگو كوسينية كى فرق كے بولى تقى -"اوکے نیبال....! میں چلول کی تمبارے ماتھ کل کائی جی اور وگی کا میکی ہے یا! پڑا ہے۔ انداز احسان جلّانے والا قا۔ نیباں کمی کمی کرنے لگی۔ مد كوئى ضرورت نيس بكل كافح جانے كى ... ؟" نظر نے اے سل فون مجل یہ رکھتے و کھے کر کسی قدر کئی ہے کہا تو ایمان نے چونک کروائی کی مورت و میسی جبال نظلی کے ساتھ تنی ویریشانی کائلس مجی بہت واضح تھا۔ '' غسه کس بات په آر با ہے۔۔۔۔؟ ماما نے وائٹ تو شیس ویا۔۔۔۔؟ میں نے منع بھی کیا تھا۔ انتہائی کی معقول حرکت کی مرحکب ہوئی ہو،میاں ہوی کی پرستل مفتلو کو سننے کی کوشش میں؟ "

وه اس غیر شجیدگی معیت مسکرابت مونول میں دبائے شرارتی انداز میں کمیدرت تھی۔ فضہ نے بہت

جهلا بهث آميز أظرول الت محورا تخاب

" فارگا ذرسيك! ايمان ! بهمي توسنجيد و بهي مهو جايا كروي"

اس نے جیسے ماتھا پیٹ لیا تھا۔ ایمان نے مند بنالیا ۔

''کون ما پہاڑٹوٹ پڑا ہے آخر …؟ کچھ بناؤ بھی ….؟''

" پہاز تو دانعی ہی ٹو نا ہے۔ اب جو بیتے گی دو مجھ پر،اکیلی پنہیں بیتے گی۔ ماما کا موؤ بخت آف ہے۔"

" تم مسينس بهيلانا موتوف كرداور مجهي امل بات بماؤ ...!"

المان نے اب کی مرتبداے نوک دیا تھا۔ فط نے ایک لمول متم کی سائس مجری پھر آ بستگی ہے ہوتی تھی۔

" پایا کو رونس میں کسی پریشانی کا سامنا ہے۔ زیاد اتفصیلی مسائل تو شیئز نہیں سے ہم ہے وہی ہے کہد ر ہے ہیں، ہم اوگ مانا سمیت گاؤں چلے جا تمیں اور پکھیٹر صدو ہیں رہیں۔"

"وائ ؟ كاؤن كيون؟"



ET/COM

'' تم اپنے پیننس کو مجیجونال میں ہے۔'' ناز نین کا اصرار پیار انتفی نے جیمیکیتے ہوئے امال پیا پی پہند ظاہر کی تھی۔اور امال جو اپنی جما فجی کے کے سوسٹی تیمی اوا تنا کھیوا کیں کہ روئے بینے کئیں۔ایسے میں جھا جبوہ کے برحیں تھیں ان کی مدوکو یہ جھا بجو جو امال کی بین کئی اور نامید کی بڑی جیمیں۔

'' پریشان مت فواماں ۔ امال کو بین سمجھا ہوں گی۔ ارتشنی پڑ جانگھ کیا ہے، اے لڑکی بھی اس کے سے گی۔''

" يركيا بات جول الأول كالتركية ترابيد ..."

''امان '''مہم اپنے بچول کی فرق کا خیال رکھنا چاہتے۔ ناہید کے لئے بھی رہے ہوگا کوئی بہتر فیصلہ بی کر ہے گا۔ دومعاملہ جو تھم میں دوسکتا تی، جا بھولی فرم شیعت اور معاملہ بھی کی بنا پر چنگیوں میں جو کہا '' رہت شاریہ بھا بھو '' میں آپ کا احسان میں تھی کھولوں گا۔''

ر تھی واقعی بہت مشاور ہوگئے تھے۔ بھا جو کود میں کھیلتے البیائی تاریخے ہے اٹا کر تھیکتے ہوئے ہنس پڑیں۔ '' سُنا ۔ افتکریاتی نیے وں کا ادا کیا جاتا ہے۔ ہم تو تیرے البیانی کے ایک بھی

اورانہوں نے بیر ہائے تھیں کبی نہیں تھی و نبھا کے بھی و کھا دی تھی۔ ارتضی کر آگا ہو ایس لگتا، ہیسے جما بھو مصطفی بھائی ہے بھی زیادہ ان سب ہے بہت کرتی ہیں۔ مصطفی بھائی تو سارا ون تھیتوں پائٹا آر ہے سمجھے۔ بھا بو ان امال اور اپ کے ساتھ بیار کرتی اور جس طرع کا ان کا سنوک تھی دونوں ہی بہو کی تھریفوں میں رطاب اللہ ن رہائے تھے۔ ارتضی کی شادی ہوامال اباور جمانی کے ساتھ جما بھوٹ بھی ول کھول کر ارمان تھا تھے۔

تنظیم ناز ایمن پرندون کے بعد می اُسما کی تھیں۔ ارتشلی سے واپس شہر جائے کا مطالبہ کر ویا قبار ''چلین کے بابا ۔ ''بھی چھودن تو بیبان رہو۔سب کیا سوچیں گے۔ ''''

ارتشی کے سمجھانے پہ وہ بھتے ہے اُنکٹرنے گلی تھیں۔ ان مند کا میں میں اُنٹرین

" کیاسوچیں سے ... ؟ سب کو پتا ہے میں بیمان نہیں روسکتی۔"

المستحرج والناتو سسا

" چھرون بھی خیس ۔! ویکھوئیتی گرو ہے بیبال۔ جھے الربی ہے گرو ہے۔اسکن ویکھومیری، چند 'اُول ٹی جسی رف ہوگئی ہے۔ ارتضائی۔۔۔۔! میں تمہاری بھا بھو کی طرح گاؤں کی عورت نہیں ہوں جو تین بچوں کے ساتھ ہو تو روں اور گھر کی بھی و کیے بھال کر لیتی ہے۔''

مَازِ نَبِنَ كَ لِيجِ مِن ثقارت كَ ساته ساته آخيك بهي دراً كَانْتِي _

ارتشنی کو جھا بھو کے لئے اس کا ہو ججہ پسندنیس آیا تھا اور شادی کے محض یا نچویں روز ان کی پہلی از ائی روکن تھی۔ جس کے بہتے میں اس وقت بیک تیار کر کے نازئین جانے کو تیار روگئی تھیں ۔

" پیکیا کرری ہوناز در الپاکل ہوگئی ہوکیا ۔ "" مرتشی صورت حال کو گزنے و مکی کر یو کھا گئے تھے۔

المجليس تجھے نے بادوا پنی جماوی کا خیال ہے۔ رہواس کے کوئے سے لگ کر۔'' انہوں نے پیچنکار کر کہا تھا۔ ارتضی اس کی بائد آواز پہ بو کھلا کے اور اُنٹھ کر کمرے فی واحد کئی حراری

بیکری۔ "" آہت تو بولو! وو اتنی آپھی جی ۔ تمہیں بتا ہے کہ انہی کی دید ہے نا رق شاوی " "" کیول آ ہند بولوں؟ میں تمہاری طرح ند بزول خواں ند کسی ہے ڈور تی بول۔ اور ان کا احسان مولا گوتی تو دو تم پر ہوگا، سمجے۔۔۔؟ میں بالکل کی ظامین کروں گی۔"

وہ چملے سے زیادہ بلند آواز میں پھٹار پیزگار کر اولیں۔ جس سے یہ زوا تھا کہ اب کے ساتھ امال اور بھا جوئے بھی بہت پھوس لیا تھا۔ کر کسی نے بھی ارتش سے بھی نہ کہا۔ امال نے بہت سجاؤ سے بات کی تھی اور قوش دلی سے انہیں شہر میں جانے کی اجازت دے کر رفست کر رہا تھا۔

ارتضی کے حوال پر ہوجہ تھا۔ شہر میں انہوں نے کارہ بارش وخ کیا تو پہنے کی شرورت پیش آئی تھی کہ جس انگری میں وہ میج بنے، اس کے اوز کا اچا تک انتقال ہو گیا تھا۔ اس کا بیٹا فیکٹری کو اونے بچے نے چی کرخو و انگینند بیانا چاہ رہا تھا۔ ارتشنی چاہتے تنے۔ یہ لیکٹری وہی قرید لیس۔ انہوں نے مصطفی بھو گی سے بات کی تو انہوں نے اسے باس جمع شدہ بید دے دیا۔ کمرہ و بہت کم تھا۔ بینک سے اون نے کرجمی اوری تیس پڑ رہی تھی۔

حب مصطفیٰ بھائی نے زمینوں سے ان کا حصہ آئیں دے دیا تھا ہے تھ کر انہوں نے نیکٹری خرید لی گورٹو وو گوئی کے دنوں کے ساتھ ان کے عالات بدلتے بیٹے کئے تتنے اور اس صاب سے ناز کین کا فرو بھی۔ خورتو وو گوئی کیاتی بن نیس تھیں، ارتشی شروع شروع میں دونوں بچیوں کے ساتھ چکر تگا آتے۔

ا مان کا انتخابی دو آیا تھا۔ اہا مبھی بھمار ایک آدھ دن کو آجائے مگر ناز نیمن کا رقبہ ایسا تھا کہ اہا تو اہا، مصطفیٰ بھائی اور بھا جُوسے بھی آنہ بہت کم کرویا تھا۔ اگر مصطفیٰ بھائی آتے بھی تو ارتضیٰ سے آفس میں می ال کر حلہ دار تو

وقت یکو اور آگ مرک کمیا ہے ہوئے بنتے۔ اراتفلی اپنی ہے تعاشا مصروفیت کے باعث کا کے لئے وقت میں نہ نکال پاتے۔مسکنی جمائی موسم کا کچل اور میزیاں وغیرہ باقاعد کی ہے بجوایا کرتے تو سامورٹیل فالٹی ولیک تھی مکنی کا آنا، ساگ وغیرہ بھی ہوتا۔ نازنین ہرمرتبہ اس سوفات کو پاکر ناک مند شرور حسار کھی

" سو باز من الیا کیا ہے ہوئے انجیجا کریں۔ گر تیب ذہب لوگ ہیں ، باز ہی ٹین آتے۔" " اما ! کس کی مہن دائیں گیا ہے۔" فضہ بن جان ہے سالیاں چو وال کا ہنے کرر کتے ہوئے کہا کرتی اور ماما کا موؤ خص آف ہو جاتا کہ النا کی اس بنی کا حزاق دور عاوتیں ہو نگل کی چوب تھیں، جیسی تئے ہاں کے اندر تھی اپنے رشتوں کی ، واپی علی قدر فضد کے دل میں تھی _

" تقاب کی بارتمهارے تاؤ لے کرآئی تو آب بیانا تا ہی دے کر جایا کریں بیٹنا تم دونوں پاپ بنی کما سکو ہیں ادرائی تو ہے کہی لگا تیں ان خنول جنوں کو ۔"

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

وائے اور کی جمعی اس کے کا کوئی بہتر کا کا میں ایک کا کوئی بہتر پیکنے اور نے اس پریں۔ پیکنے اور نے اس پریں۔

بين حايا كرفير

والعن قست اور حالات بہ شاک ہونے کی بجائے ایڈجشٹ اور راضی بارضا رہنے پہلین رکھتی بوں۔ سمجے میں ناں اللہ سم بر کام میں ہمارے لئے مصلحت ہوا کرتی ہے، پیر بھی دیکھو ناں اس سارے ایڈو فیر میں تھی قمرل کا احساس ہے۔ گاؤں جانا، وہاں رہنا اور اور سنا ہے تاؤ تی کے تین تین ہنے بھی ہیں۔ ہو سکتا ہے جینڈ م بھی بوں اور پڑھے لکھے بھی۔ بالکل کہانیوں، ناواز فلموں کی طرح۔"

''' سیختے ہی ہینڈ سم اور پڑھے لکھے ہول ،گر میرا شینڈ رڈ ا تنائبیں گراہے، بہرحال۔۔۔۔!'' اس کے لیجے میں تکبر کے ساتھ ساتھ ہے امتنائی اورا پی ڈاٹ کا زعم بھی تھا۔ قصہ شینڈا سائس تجر کے معد ہیں۔

" چلو مجھے میں بتا دو، میں تنہاری پیکنگ کردیتی جوں۔ ویسے پاپا کا قسوسی آرڈر ہے کہ ڈ ھنگ کے اپنے جسری وہاں پیمن کر جائیں۔"

کے آبادہ شدہ کی کر فضہ کو تی اُنھتا پڑا، گر ساتھ تی گویا حد بھی لگا دی۔ ایمان نے چونک کر اسے ویکھا۔ پیشانی پڑا گواری کی بہت واضح شکنیں نمودار ہوگئی تھیں۔

معمل مطلب بان كااى بات سے ""

وو کس قدر جزئ کر جولی تھی۔ فضہ جو اس کی وارڈ روب کھولے کھڑی تھی، اس کے کیڑے و کیھتے تھی

" بھی ۔۔۔۔! سیدمی ہے بات ہے۔ پاپائے وہاں تمام غیر اخلاقی لباس پیننے ہے منع کیا ہے۔ مرف آئیس می لے جاسکوگی:"

الم المحدث وضاحت پائيان نے ہوتؤں کو باہم بھنج ليا۔ اور ڈھوٹ ڈھاٹر کراپنے ووپٹوں والے سوٹ الکاتی تعدر کھنگا تظروک سے محورنے کی۔

"م ريدون على سيكام خود كر ليلي مول"

ال نے ورثی کے وک دیا

'' با کیں؟ آئی جلدی پار مان کی ہے؟ کہیں کوئی خیال تاؤی تی کے کسی دینڈ ہم بینے کا توشیس؟'' فضہ کے شوخ کیجے میں شرارت می شرارت تھی دائیان کا چیرہ ایک دم غصے کی سرفی ہے دہک افعا۔ ''اب اگرتم نے بیضول بات وہ بارہ کی تو بیل کی کے تبہارا سر بھاز بیخوں گی۔'' وہ یولی نہیں ، وحمازی تھی۔فصہ خانف می ہوگئی۔

" اتنا فسر كون كررى بوسيد؟ اكرى في تمهار ول في تمهين دغاوت ويات توسط تفند وهراره

ا در رمینت سے کہتیں اور فطر من می مند میں استخفراللہ پیٹے منظلتی۔ اے اکٹر نیزف آتا ماما کے فرور ہے۔ '' آپ کو کیا بتا میں ساری پیڑیں بھی کم پنز جاتی ہیں۔ میری ساری فرینڈ زکوساگ، کی کی رونی بمکھین. تھی اور کئے وغیرہ کتنے پہند ہیں۔ مانگ کر لیتی ہیں جھے سند۔ میرا تو کتی بار بھی جابا کہ ٹاؤ بٹی کے اور زیادہ کی رمائش کروں۔''

و وشوقی ہے آئکھیں نیما کر ہوئی تو ماما ہے تھورتیں ہوئیں اُٹھ جاتیں۔ 1950ء میں 195

اوراب جبکرا بھی نے بیمٹر دوستا تھا کہ انہیں دہاں جا کے رہنا ہے تو آئیں لگ رہا تھا ان کی انافری مفرر آست محروب ہوئی ہے۔ ان کا استفی سے بردا زور دار جنگزا ہوا تھا مگر وہ اپنی شد اور موقف سے نہیں ہینے تھے۔ بارائیس عی مانتا ہو تو تعلی ہو دائی ہائی کہنے آئین بہت شکتہ کرؤالا تھا۔

के मेहाई

محمیں جھے سے گار کیا ہے۔ اچا جب ہے وفی آئی بنا اور جواکیا ہے۔ مناوی کس طرح تم کو ساڑ

عبدان ماریم و... تصافاته خان

أراب يو كاتم ي

آ به احما*ن قر*ارو

میری منزل مبت ہے م

<u>مجمعه</u> منزل په پهنجاره

تهارنا أنكوين أنسو

مجح المتح أيس لكتح

تمهار يأرم موتؤال پر

كل التصريبي لكتي

تبهادے مترانے ہے

میرا دل منگرا تا ہے

تہارے روٹھ جائے ہے

ميرا ول روقه جاتات

نعمہ نے گفتا ہے ہوئے اس کے گلے میں اپنے دونوں باز ندائل کر ویئے تھے جنہیں ایکے می لمجے اس نے بہت زور سے جنگ ویا اور آنسوؤل سے جل خمل آنھوں میں شکائیٹیں لئے اسے دیکھا۔

" بایت مت کرد جح ت بتم تو بهت فرش ہو گی۔"

''اف ا آئی پرگرائی 😅 ''



والمعالم المعالم المعا ہوتا ہی تال کی، ساتھ میں پیپی سے تن پیک-اس نے اس تم کی صورت حال میں بھی بوے اہتمام سے ساتھ كيانين في ول كيا قا-

العان نے تو ترو معے بن سے الكار كر ديا، البت مانا سوۋ كى خرالي كے باوجود كمانے كى طرف متوجد مو من كدمات مح بعد مع جي وواس مينش جي احتك سے بكوكانيس كي تعين - مركب تك؟ بيت ك طلب تواین جکرتی۔

" فقر بھی کھالوناں ... ! کب تک ساحتجاج منانے کا ارادہ ہے ""

قط نے ساتھ والی سیت پر منے اپنی سبت و تھے بچوں کوسموے دیتے ہوئے نری و طاوت سے اے بھی سمجھایا تھا۔ تکراس کی طرف سے جواب نہیں آیا۔

"ا مي! بليز و كما لو نال! مجمع اليما نبيل لك ربائ تمياد ، يغير."

فضد نے کویا منت کی تھی۔ اس نے کان نہیں وحرار فضد نے پلیٹ رکھی اور اس کے گرو اپنا بازو

" كب تك ففا رموكى؟ تم نے كل سے بچوتيس كمايا ہے۔" "م لين وو مجه يجو كها"

الني ك جانب عدملك مواجواب موصول مواقعا، ووجعي مجرائي مولى آوازيس

المجاني الى خوف ناك باتي مت كرور بم كون ما بميث كي الني جارب جي ؟ وَما کا تھی میں میں اپنے وہ بوجھی میسائل ہیں وخدا آئیس جلدی ہے سلجھادے۔ ہم پھراپنے گھر واپس آ جا ئیں سے۔'' فضہ نے نرمی وجلادت ہوت سمجمایا تو اس کی آتھموں ہے نب نب آنسو پرسٹے تھے۔ فضہ کا ابنا ول بھادی ہونے لگا۔ دو جائن تھی ایمان بہتے میذیاتی ہے۔ دو بھی گاؤں ٹیس کئ تھی۔ گاؤں ہے اسے ماما کی طرح ری کے تھی۔ تعراب بتانیوں بیان کی آڑ اکٹل گی یا تھی کا اے بی تکبیر کی سزا کے جنسیں مجھی کسی قابل نہیں جاتا تھا، الكالكيا ألى كادربالا في قا؟

م المعتب ادهم أدهم كى بالول كے دوران اسے ايك سوساور سيندوج كا وہے ۔ " J & L. b."

میں گئنا کی بیل قرار کراس کے باتھ ایس دیتے ہوئے اس نے سوالیہ نگاہوں ہے اے ویکھا تھا۔ المان کو بے افتیار ہی اس پی مرت میں کا این کے وہ ماں کی طرن سے اس کا خیال رکھ رہی تھی۔ کو کہ اس کا هما تیک علاور با تعا کر محض اس کی خاطر اس بے مرکوا ثبات میں جنبش دی تھی۔ اور واقعی فصلہ بہت مطمئن انداز مل جائے موں من فلانے میں معروف ہوگا تھیا ہے

پیائیں سفراتنا طویل تھا ی نہیں جواتی جلدی منزل جی آگ گی کہ ۔ کھانے پینے کے بعداس پیستی ی طاری مولی تو دو وین ماما کی گودیس سر مصری تھی۔ دوبار و آگو فقہ کے جانے پہ کلی تھی۔ وواب کی مرتبہ کسی قدر بجیدگی ہے کو یا بولی تھی ۔ تمرایمان کا دیائے تھوم تیا تھا۔ منہ ہے کچھ کیے بغیر اس نے فضر کا باتھ بکڑ کر باہر دھکیلا تھا اور زور دار آواز کے ساتھ ورداز وبند کر دیا تھا۔ فضہ کی بنسی کی آواز اس کا وياتأ ساكاتي رعزتني

公立分

اے كيا إلى إلى الى الى عاد يوس يوس بوول في يال مولك جي ال سارون الحرام ج ب حد خاص بوت جي 3/3=3/10 حسيل يون بن ولاسا وينا خفا كرنا حیری تانید کے بدلے بھاکرنا محبت کی مفامت ہے يوالفت كى ماامت ب میت میں بھی ہرگز اے دل میں ایما اے کہنا محبت کی تو تع ان سے بوتی ہے كرجن سيآس بولى ب مل ان سنى بوت يى جوول کے پاس ہوتے ہیں

نرین کی پیچا پنجک میچوں کا شور امسافروں کی وحتم دیل، پھیری والوں کی باٹ دار آوازیں، کچھی جھی تو س كے كيان دھان كوئيس تو رسكى تيس - وو ب حد خفاء ب حدر دفعي جو كى ي بينى تھي كدرين يس بونے والے ال مغرف ال كى تفقى وشكايت اور السرد كى كوكتنا يؤحاديا قل.

"كيا پايا أيك دم التيني فلاش بوشج بين كه بمين گازي بين گاؤن شيس پانيا سكه ... ؟" اس كَ لا تعداد مخلودًا ل بين ايك ادر شكو به كا اشافه بهوا قار كنزگ بيد زن بيم كر دو آنسونجي بها پنی تھی اور اس کے بڑی آنسویقینا کتاب پڑھتی فضہ کی زیرک نگاہ کی زوجیں آگئے بھے کہ وہ اسے سنانے کو پہلم المالي والصافح كالمحي

اس في مرهم آواز يرترين كي وكل بمجي خالب آجاتي بمجي أس نيك جائے والي چيز كي تعربيف مي طلب ملا بان اس کے ڈکا ندار کی۔ ایمان بھی کون سا سننا جا بھی تھی جمبی بزخی ہے منہ پھیرے رہی۔ نضه نه ایک نظرات دیکھا نیمراہے ماتھ ٹایا ہوانشن کھول آیا۔ کر ماکرم سیندوی اور سموں کی

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

وه خواه گواه کري-

" بعني الله تيري كزن جي - آپ كي خاطر بحي اگركوئي ايكشن شالول تو فائده مير - استة

جوانا وه دانت نکال کر بولا - فضه بنس بزی - جیک ایمان کا مود کی اور فراب بو کیا تھا۔ وہ سامان ا فعائے ترین ہے آتر آئے۔ عاقب نے اتنا سامان انجار کھا تھا کہ ایمان کوا ہے دیکھ کرا مجھن ہونے گئی۔ "الا القي كرلين بحق! محصالك ربا ہے جسے كسى كھوڑے پير مامان لدا ہو۔"

ا بیان کی بنبی نکل گیار فضہ نے اسے کمورا۔ اس کا خیال تھا عاقب نے لازیا مائنڈ کیا ہوگا۔ مگر ا سے متکراتے و کیو کروس کی جان میں جان آئی تھی۔

"مورن - ابدائي تحوز افداق كى عادى ب-آپ نے بائند تونيس كيا ؟" فند کو ہرسی کی تفکر رہا کرتی تھی۔ائیان استے بیک سے بنیوتلم نکال کراا پروائی سے مندیک وال رہی تھی۔ "تبین بھنی ۔! ہم اینے تک وہن اور تک دل ٹین ہیں کہ اٹس باتوں سے مائٹڈ کر ما کیں۔ بہتو عاری سنگی کی بھی آئی ہے''

عاتب نے اس شائعتی ہے کہا تو پہلی یار ایمان کوتھوڑی می ہمت نے کھیرا تھا۔ ایک ہی باتوں کے الآلانا اُدُواداً۔ اسٹیشن کی ممارت ہے نکل آئے۔ سامنے ایک تل کی مترک تھی جس کے دونوں اطراف کھیت منظمہ کی مواڈل نے ان کا استقبال کیا تھا۔ ایمان کا خبال تھا وہ انہیں ناتیجے میں لے کر جائے کا رنگر اے ایک سائیز یہ حز زاحفید کہوا ا کی طرف بوجتے و کھے کراہے ہے اختیار سکون کا احساس ہوا۔

فضہ اس سے تاکی ہی، تائی ماں، وادا کے علاوہ ولید اور عاشر کی خیریت وریافت کر رہی تھی۔ ماقب الين مب يمتعال تفعيل في والايرياء

> " دادا بارر ب ملى مين دراب المنظمة المناع محك ووجا مين ك-" الل نے اپنی بات کے افتقام کے قبر رکھے شرارت سے ان کی ست ویکھا۔

فع المنظمة والحيل ساس كى بات كوآ م بوهايا- وو ذكى من سامان ركد كرانيش بجيل سيوان يدينان ك بعد خود و را مولك ميت برآ كيا قبار

ان کی شدید فوان کا بیش بہت ایک خواجش این پوتیاں کے ساتھ وقت گزار نے کی بھی رہی ہے مال اجب سے آپ کی آمرے الحج اور ایس آرمی جاری سے ای رفصت ہوگئ ہے۔" ووبنس تروضاحت كرر ما قبارا أيمان عنه تعندو سانس بجراراب

'' جائے کس کس کی خواہشوں اور کو نیا قرن کے ایک جیس اس موزیہ ڈا کیز ا کیا ہے ۔ ''' وہ نے سرے سے کھننے لگی۔ جبکہ قصہ کا کیا تھائی اوالی تھی جبری اس کی ہا چیس کھلی جار ہی تھیں۔ اس من کما جانے والی تظروں سے اسے ویکسا اور کھڑ کی کی طرف رک میں۔

کھیت طبیان چھے رو کے تھے۔اب باقات کا سلساء شروع ہو گیا تھا۔ امرود، مالنوں اور سیب کے

"أخوبمنى ائتيش آميا ب_أ ترو! فنافت كرو ايبال كالى زياده ديرزكي نيس ب_" فصر مجلت بحرے انداز عیل سامان سمیٹ دی تھی۔ ماما بھی اُٹھ کر اپنا بیک اُٹھائے کیس۔ ایمان نے یخت اُ کتابت مجرے انداز میں کھڑ کی ہے باہر دیکھا۔ غیرمعروف سا امٹیشن نٹا، جس کی عمارت مجی ختہ اور بوسیدہ محکا۔ ایکا ذکا کھو کے ستے جن ش ایک مان سکریت کا، تو دوسرا نان بکوزوں والا۔ تسرے یہ قالبًا مجل ہے ہوئے تھے۔ چندایک ادھمتے ہوئے سافر بھی تنی بچوں یہ بیٹے تھے۔ البت ٹرین کے اندرایک بنگامہ بیا تھا۔ سامان عينة أثرف والول في سرية تفايا بوا تهاجن بن أيك قضر كا دهان بان سا وجود مجى شال قا اور ای کوشش میں اس کی ایزی کے نیچ کسی خاتون کا بیر آھیا۔ چرتو بنجابی اب و لیج میں آو و بکا اور گالیوں کا ایک طوفان اُنھے کرا ہوا۔ قام کی معدرت ای طوفان میں گھٹ کرا بی حیثیت کو میٹی ہے

" بتانس يشرك فال فالبند والان كوكيز عكوزت مجولية بن وعلا بالتي إن م مَّا تون كى لعنت و ملامت البحي هي تعلي تتى كدايك اسنوؤنث نے اپنا لائے بھنگتے ہوئے لقيدويا تعا۔ فضد كى خوالت بالحواور بزه كى دائمان بزارى من يكرار تماث و كيورى حقى .

" تمبارے پایا تو کبدرے تھے ہمیں انجین پرکول کھنے آئے گا۔ فون کرکے بنا دیا ہے۔ بنا کین

ماما ك اپني ألجعين تقي _

" السلام عليكم! ين ما قب حسن جول مصطفى شاو كا بينا .."

آیک مبند ب محمیر آوازیهان کی گرونیس ایکاتی انداز میں مزی تھیں یہ بليك ليدر كي نيل - وه أيك دراز قد كا اميما خاصا خوبروسالز كا قعار

"وغليكم السلام ...! كيت بو = ؟"

مامائے کو یا مرونا ہی شوہر کے بیٹیج کا احوال دریانت کیا تھا۔ جبکہ ایمان اس کا سرتا یا جانبہ اپنے

"الحمد الله ...! آپ لوگوں گوسنر میں کسی هم کی پریشانی توشیس ہوئی ...؟" وہ جھک کران کے بیک افخار ہا قبار ایمان کے چبرے پانستر مجیل گیا۔ ''اگر ہو کی بھی موتو کیا کریں گئے ہے۔ 'ا''

ماما كے ليج يس كات وار طرقوا، جهال الله بطرح كحرائي تقى، وبال ما تب صن في برو کر اے کویا میل مرجہ محور کر دیکھا تھا اور اس کے مسام ہے چیرے یہ موجود ہوگان کی تفلی کومسوں کر

" ربلوے پولیس میں میرا کوئی مبده تو نہیں ہے، تمریک خاطریس کسی ہے بھی بنگا نے سکتا ہو۔ اس ك قريش كيج مين تنفيه مي شرارت تحي - يقيياً رو مُن المستحت من عن بي الكف بوت والدي

" ميرني خاطر کيون؟"

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

كَ إِنَّ مِنْ مِنْ مِنْ الرَّابِ مِنْ مُوْجِرَ - الْوَاوْلِ مِنْ كَمِر عِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

تائی ماں، تاؤ بھی کومطمئن کرنے کے بعد محیت تجرے انداز میں فضہ اور ایمان کے سروں یہ باتھ پھیر ہر رکاوے ہے بولیں۔ ان کی نگاہول میں اتنا والبائد بن تھا، کیجہ میں اتنی محبت کہ اندان تو حیران رو کئی تھی۔ ان کے ملتے پھرنے ، بولنے ، بننے کے انداز سے ایک سرخوشی کی چھلتی تھی۔

" منائی ماں کے ہاتھ کون ما فزاندلگ کیا ہے بھی! اتنی توش لگتی ہے۔" اس نے فضہ کے کان میں مس کرتیمرہ کیا دو جوا إاسے محور كررہ كى۔ "شم كرو...! بيجاري خوش جوري مين مهاد واوح جن مخوا كواو شك مت كرد." فضدے گرکتے ہاس فے جوا با وائت تکالے تھاورراز واری سے یولی تھی۔ " مجھ تو كوئى كُرُ برنگتی ہے۔"

و کیسی گزیزا؟**

فضر فظی - اس نے کا تدھے أچكا و يئے-

" في الحال تو پيچونيس كيد على رحمر كوئي پس آئيز حقيقت مفرور چپسي ہے۔" ال نے نجس بھیلایا۔ فضہ نے مرجحنگ ویا۔

و المراجع و و كان يكها جائه كار"

الكاش شريحي الحي عل ياحس، الايرداد موتى " ت عليمًا أخد ك سكون في شك بس بتا كرو الا تمار

وه كنائے كے التحال بل جي بيتى تھى۔ جائے في اور وہيں سيدحى سيدحى ليك كربے خبر ہوكئ بتعكان الم على تعدل اطاع بسب مع ينظم الله إلى عامة عنى الله الله عنى الله الله على الله على الله على الله الم المول الم الكوا مجت الهائية عن دوجي تالي مال كالمي عس تعين - اليصطين كويا بميشه سي ميل ملاپ ر با بور آلذا ى دى روى الدى الدى الدى الدى

المعلى ﴿ الْعَانِ كِبَالِ عِيسَا ؟ إن ويحض كا تو بحق يمت بي شوق ہے۔" انبول نے وراان کی کی کومسوی کرایا تھا۔

"وه اندرسورى بي تحول مازك سوان ب حمك كن ب-" الدين كريناري في يرجيك في الماك كالتي الماك الماكت الماك كراكوا بول في -"أب الساس مام مى جائق ميل و فيك المركب إلى بيت إلى -

حرا آلی اس کی بات یا بخلوظ ہوتی تھیں۔ پھراری ہے جوہا او لیمیا۔

" چاچوا کثرتم دونوں کا ذکر کرئے رہے تھے جب مجلی آگے کہ بکا۔ دوسال پہلے جب دوآخری یار ہم ے مطابق جب مرتب اوکوں کی تصویریں بھی لے کرآئے تھے، جواب بھی ہم نے بہت سنیال کردتھی ہیں۔" " يازى تىبارى ايى بىسى"

ما کی چپ ٹوٹی تھی اور انہوں نے مہلی بار کوئی سوال کیا تھا اور فضہ کے خیال میں انتہائی ، معقول۔ "انتيس چى جانا يد مير ، دوست كى كازى ب- آب لوگوں كى سيوات كے ليے اس سے الما يول - بهم پچيند سال گاڙي لينا جاه رب بتے مرابا نے منع كرديا - بهارا تريكٹر بہت برانا بوهميا قدا ابا جا ہے تھے گاڑی کی بجائے نیا زیکٹر الیاجائے، اس جانے کے لئے۔"

وو پھر تنظیل سنا رہا تھا۔ ایمان کو کیا ولی ہوسکتی تھی؟ وو بازاری سے باہر جماعتی رہی۔ کاڑی اب نیوب ویل کیل یاکن ہے گزرری محق ۔ ایک گدھا گاڑی جس پہلاڑی کے کریٹ تھے، ان کی گاڑی کے آ مے آمنی تھی۔ عاقب ف وقا بالک کردی۔ نیوب ویل کا بانی سرعت سے نالول ف جونافیلول کومیراب کرتا

" تو كياتم اوَّك بحي بيانَ معطَى كيماتهم كبيتوں په كام كريتے ہو۔ "؟" ما پائیں سارداننروبو مجی لینا جاہ رکی تھی کھھنے ماقب من کے بیک وہو پر سے دکھا کی ایک چېرے پرساده ي مسكان أترتے ويلهي تحل

" بى يى توشير مى جاب كرة مول - ميرك يا في توجيب كم وقت موتا ب كدان كا باتحد بنا سكوں - البت وليداور اشعر چونك البحى يز حارب جين، تو دو ضرور ياكام ديكي ليت إلى - بين ال جل كام ہوى

قضہ نے پالخصوص محسوس کیا کہ اس کے مجے والداز میں ایک مخصوص تھم کی انکسازی اور ساوی تھی۔ "افوو ۔۔۔۔!اس کا مطلب ، آج گھرآپ کو ہماری وجہ ہے آف کر نا پڑا ہوگا ۔۔؟" فضه کوانجانی سی مخفت نے کھیرلیا اور دوائے فطری مادوے انداز میں ہنس پڑا۔

"ارے ۔ ۔۔! تکلیف کیسی ۔۔۔۔؟ میرے گئے تو یہ بی بہت خوٹی کی بات ہے کہ آپ یوکوں نے ہمیں اس قابل تعجما كه يهال يجودفت كزارنے كے لئے آئے تيں۔ آپ كا اپنا كمرہے۔"

سو كدعاقب كا انداز بركز بهى ببلائ والاثنين قفاء اس كے ياوجود اندان ك ول من ايك تيرسا ہوست ہوگیا۔ اس نے ایک بار پھرخود کوائی یاسیت کے حصار میں گھرتے محسوس کیا تھا۔

وبال سب نے ان کا بہت پڑتیاک استقبال کیا تھا۔ اتنی سردی کے باوجود تائی ماں نے ان کے لئے کولڈ ذرنکس کا اجتمام کر رکھا تھا کہ گاؤی میں مہمان کو اوّل باا نااس کی بہترین ضیافت کے متراوف سمجھا جا تا تھا۔ "ارے ا نیک بخت ا وائے ملائی جوتی۔ پیال محضرے آئی میں اور تم پانی چا رہی

تاؤيني كُنْ نُوكِ يَتِي إِمَّا فِي مِالْ مِنْ إِنْ تَقْمِيلِ.

" چائے بھی بناتی ہوں۔ انف اُسطے کور تھے ہیں ، کیک پیسٹریاں اور سکٹ ممکوق میں نے مسج ہی ولیا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



ما سے لیجے میں حقیقی ستائش کی۔ "الشكااحمان ب!اس كى عطا ب-"

تائی ماں کی انگساری کا دہی عالم تھا۔

ولميدا ہے كمرے ميں آيا تو بہلے ہى قدم پائھنگ كررو كيا۔ وہ بہت كبرى، يز سكون نيند كى آغوش ميں جی میں فرو چیوٹے زرد پیولوں والا آف وائٹ اور خوب صورت می لیس سے مزین زرد کار کے باف سلیو یا وُؤیٹی اِس کامصوبیت مجرا نو نیز سرایا مدہم اندجیرے میں مجی جگرگار یا تھا۔ دراز خیدہ پکوں کی مجالرین شہانی رُضاروں پدسائن خمیں۔ لانے تمنیرے ساہ سکتے بال بستر پہ بہت ؤور تک تھیلے ہوئے تھے۔ وہ تو ایک نگاو ڈال س پھتایا تھا کہ زگامیں اس کے سراپ میں اُلچو کررہ گئی تھیں۔ مرکسی مدھر کھنکار پیدوہ چونک کر متوجہ ہوا اور حرا آیا كوو كي كرب تحاشا مصحل موكيا-

" مجھے نیس بتا تھا کہ بیبال بھٹی ۔"

" میرے کرے میں کیول سلادیا اقبیں ۔ .؟"

ایک فقرے تواُدھورا تبوز کروہ دوسرے توبمشکل کمل کر پایا۔انداز میں صاف کترایا پن تھا۔

🔨 مجن اے بل جگائے آئی ہول، جب ہے آئی ہے، سوری ہے، کھانا مجی نہیں کھایا۔''

المالي كسكان كبرى بوكي مى ووياتى موكي آك بردكر ايمان ك بال سبلاكرا علاق

" نحيك ب ﴿ إِنَّا أَمِن البِّس، كَمَانا بِهِي كَلا مَن ، مَّر براوكرم آئنده انبيل بيهجي مَّا ديجيَّ كه بيرمرا

ا ان کی معن خیزتم کی مشراویت نے جو تی بخش تھی واسے بھلا کروہ کرے سے نکل کیا۔ آیا نے لله كما بات يدكان ى نيس وهرا تما اور ومر عصيت ايمان كو جكانے تكيس .

راست کا کھاتا رہام ہی کھالیا گیا۔ کھانے پرخصوصی ابتہام تھا۔ چکن چاؤ، چکن جل فریزی، تین قتم کے کہاب مملاد، سط فی کھیرو فیرو

فض نے یہ کمانا آپائے ساتھ ماکر تیار کیا تعادر اب ای بے تطفی سے کما بھی ری تھی۔ جبکہ ایمان کا عى پيلے فوالے سے بى اوب كيا۔ است كوائے ہے وجو كيں كى مبك آرةى تمى۔

" كيا بوا ؟ كمانا وميانبين لكايغ

تانی مال کی نظریں کو یا اس پی تھیں۔ اس کے خارے کی بے زار کن زاویے کو واید نے بطور خاص بوش کیا اور ناگواری سے چمرہ مجیسر لیا۔ جبکہ وہ تاتی مال کے لائن موال پیگڑ ہوا کئی کہ تاؤی کے علاوہ داوا اور ماتب می باتھ روک کے سوالیہ نکا ہوں ہے اے تکنے لکے تھے۔ " كيك وله بات نيس الم بحصائل على بموك تلي "

" اورشکر ہے وہ مرف تصویریں ہی ہیں درندا کر آپ ہوٹی تو پیشاید آپ یہ بھی قبضہ جمانے کا سوپنتیں " عاقب حسن بنتا موا الدرآيا تعاد خفد في اينا وعلكما موارة بكل مرحت سيستجالا اوركسي قدر جعينب كل. " كوئى بات نبيل ... إ قب نه سهى ، تهم اب جو ان يه بعند جمال والله جي ." حرا آئی کے کیج میں محسوس کی جانے والی ذومعنیت تھی۔ نعند چو بک کررو تی۔ اے عاقب کی گرم انگامول كا احساس بهت شدت سے جوا تھا۔

"خروري الم نين ب يا بعد پنديمي آئ - ١٠٠٠

وه منتجل أكر هاسط كي سمت متوجه موحميا - فعنه كا دم اس معن خيزتهم كي تفتكو ميس كسي لندر ألجعا -

" بھی ۔۔۔! زیرون کے فلام ہم بھی میت کے قائل میں، اونٹ وری ۔ ﴿ اِنْ

حرا آئی کے لیے میں المینان تھا تھی جیز اور شرش میں طبوس وو لیے ترکے لا سالک میں اعمر بط آئے یکر نصاور مایا پہ نگاہ پڑتے ہی دورونوں فیریک چر کے تھے۔

" ونسلام مليكم! مين اشعر جون اآب كم الماء في كالتيمونا بينا- اوريه وليد جمال بين. جمه = اور عاقب بھائی ہے چھوٹے۔"

" سيد حي طرح كبوشجيل ...!"

تف نے بے تکلی سے سلام کا جواب دے کر ہنتے ہوئے کہا تو جیاں اٹلر نوشیل میں جرت کا فکار موا تقاه وبال وليد ئے من قدر جو تک کر بغور اس كى صورت ويكھى تھى اور اس كى متناقى فاد كھى ليم بيس بورے ممرے میں کی گھوچ میں بھٹک کر واپس جھک گئی، ایک جمیب می نامرادی کے احساس کے ساتھ ہے نصه نے بہت کبری نگاہول مہیت اس کی آنکھوں کے بھتے ویوں کا یہ منظر دیکھی تھا اور پھوالکھ کے لیک " آپ کیے ہو ولید حسن ؟ مناہے آپ نے ۔۔۔۔۔ کررہے ہیں ۔۔؟ آنے والے وقول ا

میں پاکستان کی تاریخ کو دُہرائے ہوئے ملک کی باک دوڑ آپ کے باتھ میں نہ آجائے، اس لئے ہم ق بھی ۔۔۔ا ابھی ے آپ سے بنا کر ایجے کا سوچ تھے ہیں۔"

ووہنس رہی تھی۔ انداز کی ابنائیت اور بے تکلفی ہامعنی تھی۔ ولید کے اعصاب کو دھوکا سا نگا۔ اس نے الكيب بارتيم يهبت وصيان سے أعذ كو و يكھا تھا۔

" ب فكرر ب الميرا آري شي نين إليس بن جائي كاراده ب-ادر يا كمتان كي تارخ من في الحال پولیس کی اتی ترقی کا کھیں تذکر وثیں ہے۔"

جواباً اس كالجيه شائسة اور دصيما تحاله فصة محظوظ مونے والے انداز ميں منے كلي جس ميں اس نے ملكي سے مسكم امیث كانتی هسد ذاا؛ تخداور ماما كی سمت متوبد ; وكر حال احوال دریافت كرنے لگا۔

پذائر، وحیما، اتنا تمبیحراور متناثر کن لهجه، اس بیااس کی خضب کی مرداند وجابت نفشه کی ای نبیس، ماما کی نظروں ہے بھی اس کے لئے پیندیدگی جھنگ دی تھی بلکہ دواس کی قابلیت کے بارے میں جان کر واضح الور یدائیرین نظر آری تھیں۔وہ مخصری بات چیت کے بعد کرے ہے جا گیا تھا۔ "ماشاءالله العالبو-! آپ كيتون يجيى بهتاتان ورايان

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



وديراي ي كركر لم وأك جرنامحن اور فريوزمي كوجود كرنا بيروني درواز و كول كربابراكل كيا- ايمان كويس كارة يه بهت شدت سے محسول جوا تعاب اليك تو بين آميز سا احساس اسے جھوكر "زر كيا۔ والمين مول ! لكنا ب بحالى كاحراج آج أرم ب- ويك أكراب كوميرى كميني كي ضرورت موتو

على ول وجان عد حاضر بوجاؤل كا-"

و منظلمانا ہوا کہ کر بیشک میں مس کیا۔ ایمان ویں کنزی دوئی ہوت چبائی ری ولید کے محورتے پیاندر کرتی رہی تھی۔ گھرے ویکر افراد کی طرح اس نے نہ تو اے ابہت دی تھی نہ تی اس پر فعموص الجيداس في جانا تها جيده است خصوص طور پر نظرا نداز كرنا ربا مور

ایمان کی نازک طبع بیانا گوارسا بوجویز کمیار

" كيون كررباب دومير ، ماتحدانيا ؟ كما ثابت كرنا حابتا ہے كدوہ بهت قابل ہے ... ؟" اس نے تنفر سے سوچا اور اسکتے ہی لیجے وہ ٹھٹک گئی تھی۔

" کہیں اے جارایباں آٹا پرا توقیق رگا ۔۔۔ ؟ یقیناً کی بات ہے۔۔۔!"

اس نے اپنی سوچ یہ خود ہی تصدیق کی مہر بھی ثبت کر ڈائی۔ اس خیال کا پانتہ ہوتا تھا کہ اس میں تویا کے والی سے ایک سر باندھ لیا تھا جوآ نے والے واقع ش شدید کی کا باعث بن جا تا۔

أنيس ر بالكن المكالية بالاتى حسدويا كيات جس عن ووكرت تقد آك برآمده، جع اللينا موسول كى شدتول سے مفوظ ركھنے كى غرض كي بياري چيل الكائى من تھيں۔ چيونا سا كي ملى تھا، واش روم كى سيولت مجى موجود تى ، مجت پخت تى ، دونول مكرول ئىك كاورداز ، قدا جے بند كرنے كى ضرورت محسوى نيس كى كئى مى۔ ا انتظام کراے میں فضہ نے سب کے سوتے کا انتظام کر ایا تھا۔ ووسنگل تواری پلک موجود تھے۔ تانی ماں اپتا يك والما الجيوانا جاء ري تيس ، كر فض في منع كره يا اور دومرت كمرت بي جيما بيترس أفها كرابين موت كا

میدان کل آب کے تال بھینا تیوں لڑکوں کے مرے تھے۔ ایک اسٹڈی کے طور پر استعمال موتا تھا، دومر عير مواجاتا _ تعديد مارق كييم ويدى ريدوى -

مكل دات تو ايمان توسرك من بينونيس آتي تهي . كرونيس بدل بدل كر جب جسم اكز حميا تها، أخد كر ظاموتی سے میرس یہ آئی۔ میرس کا یہ درواز میں وقی کی میس کمان تھا جس کے سامنے وسی رقبہ پر مھیلے ہوئے تھیتوں کا سلسلہ تھا۔ اس کے آگے نہر بہتی تھی۔ ایمان کو بیتان ہے نظارہ کرنا بہت بھایا تھا، جہبی وہ اکثر وہاں آ کفری ہوتی تھی۔

ال وقت بھی ویں کنزی تھی جب اشعری آواز پہر کردن موز کر سائٹ نظروں سے است ویکھا اور پھر ے اپ ماہد خل میں مصروف ہو کی اس نے بات بنانا چانن کہ جنتی مجی ہے مرؤت سمی مگر سپر حال دوان بیارے لوگوں کو ہرٹ نہیں کریا

" لے ۔۔۔! اہمی تونے کھایا ہی کیا ہے۔۔۔؟ اسے چزی کا پید جرنے جتے تونے اپنی پلیٹ میں عاول نکالے، وہ محی یوں علی برے ہیں۔ کھا پتر! کھا، آرام ہے۔"

تاؤ تی سے خود اس کی پلیٹ مجروی۔ کہاب، وقل محطے، سلاد، سالن، منتول میں اس کے آھے اتنی ساری چیزیں چی کر دی کئیں محض تاؤ جی کا دصیان خود سے بٹانے کی خاطر وہ کباب شونسے کی اور پھر سب ے سلے وی وسر جوان سے اس می

"آپ کی رہی کی کی جو علی ہے؟"

م محدد ير بعد عي اشعر أ مح كروي كم يجي آكيا - وه جو باير برآم ب يس مروي مري موتي رات اور آسان پراندے باولوں کو خاموش کمزی و مجدر کی جی ورواسا چوکی اور پر فق سدمر جملک رہا۔

> اس كانداز من محسوس كياجات والانتوت تعار مرافيع في مجي كوني تا رثيس ديا-" من المناسب إلى المناسب المناسب "

بجراس كي كلورف يدخيف سامسكرات جوئ كوياد ضاحت ديين بولي تجامير

" و يكين نال برانسان كوكس ندكس ويزيس وليس بول بديسي بي الحد مجيلون مي، ما تب بهاني كو كتابول بين، جَبَلِه و في بھائي كوكمپيوٹر بين، اور جاري آيا كواپئے شو ہراور بچوں بين۔ امال كو كلمر داري بين، ايا كو اینے تھیتوں اور فیصلوں میں ۔''

ال في تماثنا محورف بدائت كوت بوت بيت كلفي س كبا تما.

" بحنى ...! مِن آپ كى بات كا جواب دے رہا تھا۔ ديسے اس دلت آپ كو نبهاں كورے د كميركر بتا ے جھے کیا خال آباتھا ... ؟''

وہ بڑی راز واری سے بولار ایمان نے کسی متم کا اشتیاق اور ولیسی فلابرنیس کی ۔ جب بھی وہ اس ٹون مين بولنَّار با تقاء بيسي آسان يدخبا أواس ما عرب

" آب ہیشہ ہی آئی خاموش رہتی ہیں؟ بیان آناد میمانیس لگا ...؟"

وہ پھر بے تکان سوال کردیا تھا۔ ایمان نے آجات نظرین اس بے جما کی اور زو مھے پن سے بولی تھی۔ "وومرى بات زياده مي بيسا"

ات فہر بھی نہ ہوئی اور اس کے پیچھے وروازے پر اُے کھڑے ولید حسن کی پیٹانی پداس کے جواب نے نا کواری کے احساس کو یکافت دو گنا کرویا تھا۔

. انہوں نے وہیں کمزے کمزے کئے ہے کہا لدر بلندآ وازے باکارا دونوں میں پیونک کر مز کے تھے۔ "ا ہے كمرے ميں جاؤ! مجى اسندى بياز خود مجى توجه وے ليا كرون اللہ و الله م

WWW.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

ووشرارة بولا اور فيم زورے بشتا بواليج بحاك كيا۔ « آما كي __ااكر فرافي ش كمانا ج تو....؟" ووسوصیاں انرتے ہوئ باک لگا د با تھا۔ بکوسون کرا بران بھی اُٹھ کھڑی ہوتی تھی۔

ہتھیں میں خوشنوار سا شور قعا۔ فضہ عاقب اور اشعر محلے کے دیگر بج ان کے ساتھ کرکٹ کھیلنے میں مصروف مے اور وواوپراہین کمرے کی کھڑ کی سے کسی لدر تنقی سے فضر کو دیکھیے جارتی تقی۔ اسے و کھ کر کوئی ہے عبین سمه سکتا تھا کہ وہ بیار کی جنم جنم کی پیا می تین سیے۔

آیا کے دن ملی تن میس جاتے ہوئے اپنی وقوت دے کر تنکی تنسی ایج بال آنے کی۔ تب سے ان کی جگه فعد نے سنجال لی تھی۔ مجمی آٹا موندھ رہی ہے، مجمی سنری بنارہی ہے، مجمی جائے بنا کر سب کو پیش کر دى ہے، محل كمركى مفائى شن من سائى الى اسروكى روجاتى، وو ألنا خوا بون لكتى۔

" کیا یہ جارا کر تیں ہے تائی امال؟"

" اج كيون كيم بتر --- ؟ يراقو معمان ب نال -- ! اجهاليس كلاً - يجركيال عادت بوكى تحي ان

الوزوكا أراحا تمياب

الما اليد اليجيس وراء سارا كري في سنباد بوا قاد ببت محراري بول ا ووفود عن الخراج بقول من رطلب اللهان دوجاتى فرائى مان بس كراس بيار س لها ليتيل. " الكن وحمل واليال كري على جو في جن جز - إخدا تيما نعيب بهت مو بنا كرے ، آين ... !" وہ اس کی بلائیں کی گھا وگئ ہے تو از نے لگتی اور فضہ کا خون بڑھ جا ی گر بطاہر شرارت سے کہتی۔ " تو تال مال الكيار كي و كي و كي الكيار الكي و كي الكيار ا

"الله بتر اووجى بهت سوكي هيد بلت بياري ب-"

الم وقو كلم كالك كام محي فيس كرتي نان. ما اس الله ١٠٠٠

والماد ودانت اكال كروضاحت ويقي اورايي كاموة بكز جاتا

"كلم الليم كل كليك مول - مجھ كوئى شوق نيس ب خواد كؤاد خود كو كلسائے كا."

فصد كاطمينان عل ورا يوفرق أ عادو

"كيول كرنى بويدمادا في الما وولزية كوتيارو جايا كرتي

ت الروال الما الما الما كام كروي جول تو كوني احسان نيس

" کیا و کھے رہی ہیں ۔ ؟" وہ پڑھ کراس کے مقابل آن کھڑا ہوا۔ "يبال ب جي كياايا قابل ذكر و يكفي كو ... ؟" ال كالبجه يبال آكرا يك مخصوص حتى اورتشنخ كاشكار مور باتعا_ " لَكُنّا ہے آپ كو جارا كاؤں بالكل پيند تبيس آيا ... ؟" " بجهيم بهي لمندنيس آئے ،صرف كاؤل كى بات مت كرو." اس کا موز کے حد شراب تما اور جب وہ اُواس ہوتی یا مزاج برہم ہوتا تب وہ یوں بی ہے حس ہی شیس سفاك بهي موجايا كرتى تحى - يا المديكا خيال تعا اور كسي قدر ورست تخا-اشعر کا چیرہ ایک دم پیکا پڑھیا گر دو بہت سرعت سے خود کوسنمال چکا تھا۔ " وهرے وجرے سب فیک ہو جانے گا۔ ویسے جارا گاؤں ایمی آب نے دیکھا قبل ہے اکسے نال! عِن آبِ لُوكُاوَل وكُمّا كُرالا دُل." " مجھے نبیل دیکھنا۔" ال ف النخوت سے ماف الكاركرديا۔ "عن كالى الله عات موئ فراكي فش لايا مول و نعد آلي في من آپ کو بلانے آیا تھا۔ ویکھے ۔۔! ہاتوں میں بالکل بھول گیا۔" ده ماتنے بد ہاتھ مارکر کبدر ہاتھا۔ " <u>مح</u> نیس کمانا۔" "اليكن آپ كوتو يهت پستد ہے۔" دوکسی قدراچنبے ہے بولا۔ "جبيس الهام مواب كه جحد بيند ب ٢٠٠٠ وو جھلانے کی۔اب کی مرتبداشعر کے چبرے پہ خوب میورت می مسکان بلحر گئی تھی۔ " د جن لوگول سے جمیس محبت ہو، جن کی ذات سے ویجی ہو، ان کی پہند اور ناپیند کے بارے میں "كيامطلب عيمهاري اس بات ع ؟" وہ بڑے جارحاندانداز میں اے محور کر ڈانٹنے کے انداز میں بولیس تو اشعر ڈرنے کی اوا کاری کرتا ہوا

آ گای حامل کرنا اتا مشکل کام ترخیں ہے؟"

" بِ فَكْرِد مِين! شِي آبِ كُوا بِنِي مِين جَمِينا مُول يَسْمِ ہے ...!"

" گذ - اور شیس ابھی تہارا چوکھنا سٹیک کے رکھ دیتی "

وومسكراہت دیا كر بولى تو دواس كا موذ بدلا اوا ياكر ب ساقته ريليكس بوا تحا۔ " مجھے بہت ہدردی ہور ہی ہے اس بچارے ہے جس کا مستقبل آپ کے ساتھ ہم کی ہونے والا ہے۔"

مشكر ع خدايا... إخس كم جبال باك اى طرت جان مهت عَلَى تحى مارى -" اشعرف بآواز بلندكها تووه كمنكسلا كربس يوى -" ويكيا ميرا كمال!"

ہم نے تو آپ کا جمال بھی ویکھا ، کیا خوب ہے

" حان بهارال!

ميس برن --!

غني والنا

ا _ وان من الله

اشعرنے دانت نطح ہوتے کہااورایمان نے اسے دھپ سے بید کل دے مارا تھا۔

"شرم كرو إكل محص بهن كبيدب تقي"

"اجى بى بىن بى بىل كى بىل بىنول كى خوب مورتى كى تعريف نبيس كى جائكتى.... ؟"

ووجس نا مگ یہ بیت لگا تھا،اے أفعا كرنا جن بوئ كراہ كر بولا۔ ايمان نے سركوا ثبات من جنبش روی اور بیدان کے سامنے مخ دیا۔

"كل كالح بي سات موت بالز الرائد بم برروز كرك كيليس عين

" إلى " " ؟ النخ فطرناك فزائم؟ يغضب مت تيج!"

وه لِمِينًا أَنْحَابِ وولطف اندوز جولَّى بين كُلَّ.

" ترکل اول کے بور اسمجے ۔۔ ؟"

ال كانداز مل حكم قال اشعرف مندالكاليا-

" ليكن مرف بالزنس لا قال كالسرائي على بليئر بهي لا وَان كاجو بهاري ثيم كي نما تعد كي كري كاي"

"كِأَمَّا! عن كُونَى وْرِنْي وَوْلِيدٍ"

ه و بالول توسيت كر نچر مين جكز راي تقى رانداز مين به نيازي، اعتاد ادر نخوت تقى جو بلاشيراس په

"العظامة أراكات

اشعرك في على زم كراتاكو مسكراب دبائ كي-

"ا تَا خُوف مَا ك من الكيف على الله

الشعركيد كيا- إلرج كربوا فالم

" و کیھنے میں تو پرنس ہے اور تھیل شاغدار ہوا جنگ جی آپ کوآ ؤٹ کرویں گے۔"

" جهاری کر کت نیم میں البیا ثیننٹ تو بھر حال نگلی ایسی خوب سورت اور پر فارمنس ، نونو 💎 " ووسر بحلك راق مي

" هم ولي بما أن كي بات كرريا هول ما أي فيس قو حافق جن ، كل تحيل بحي و كد ليهير "

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

"جم يبال كام كرنے ثبيل آئے - بدكام بمارے شايان شان بھی نبيں _" " غرورالله كويسندنين ہے الى!" فضہ نے سمجھایا تھااور وہ ووٹ جھنج کراس کے باس سے اُٹھ کر ماما کا سر کھانے لگی تھی۔ " كول كريرى ب وويكام ... ؟ منع كري ا عدال كا دماغ خراب بوهميا ب- بم نوكر تعوزابي " عن في المنع كيا تها و ونبيل مانتي ." المائے آ بھل سے تاہ آ اس کی تشویش بر دگی۔ " مجھ لگ رہا ہے وہ عاقب کیل انوالوہ وری ہے ... ؟"

اس کے کیچے میں تفکر تھا، تا گواری کی ماہائے چونک کراہے ویکھا۔ " لوفت وری اجم اس کی شادی لا کرتے کے مرب ... ؟ محص اپنی بلیوں کو کاؤں اس کی تا جونکن و و محض فراغت سے بہتے کو کام کرتی ہے۔ پکھال کی حاصل می ہمروانہ ہے۔"

مامائے اپنے ساتھ اسے بھی تسلی دی تھی۔ دومطمئن کھی بھی پورٹی کتب بھی دیاں سے آنھے گئی تھی۔ وه نيج ايك بار پهر جها تخفي كلى تحى- دو خيالول ت جونك كرمتوبه بوني المع في ما قب كوآ وَت كرديا تما-اب نصنه کی باری تھی اور اے کھیان نبیس آر یا تھا۔

"افود....! بيت پکڙي اور حيك ماري - ياجمي كوئي مشكل كام ب بحلا؟"

اشعراس کی بچکچاہت کو یا کراہے مشوروں سے نواز رہا تھا۔ عاقب نے برھ کر اس مے اتھے تیں میت جہایا اور اسے شات لگا تا سمجمانے لگا۔ کو کہ دونوں کے درمیان خاصا فاصلہ تھا، پھر دونوں ہی سلیجے ہو ہے

حزاج کے حامل تھے۔ عاقب نے خواومخواہ فعنہ کے قریب ہوئے اور است مچھونے کی بھی کوشش کی مقبی۔ اس کے

باوجود ووب عدمنظرب جو كل اور كركل سے بت كرمنحن جوركيا اور مزصيال بيا تكتي يتي أتر آلى .. "الأنمي، فضه كي باري مين ليتي جون بهي فردا إلى فيرمنا كين ...!"

اس نے نزویک آئے بی ماقب کے ہاتھ سے بیت تھیں الیا۔ تیوں نے بی فوشگواری میں جایا ہوكر

" تمباراا عمّاد ہمّا تا ہے کہ میں کھیلنا آتا ہے۔"

عاقب نے متکرا کراہے دیکھا تھا۔

* " ڪيور! هيس اپني کارنج ميم کي کينين ره چکي بول ...

" ره چکی بول؟ کیا مطلب....؟"

عاقب كاستفساريداي في كاند هي أجكاد ي.

"ول أكما حميا تقاءاس ليح جبوز ويار"

ما آب ات بال كران إكار اور واتعي اس نے أنيس محما كركا ديا۔ بريال پيشات مارىك يبال

ان نے آخری میٹرملی پیکھم کر زور ہے آواز دی تھی ۔ محن میں تھے داش بیسن کے آگ گھڑے من اچھ دھوتے ولید نے گرون موڑ کراہے و یکھا۔ آف وائٹ جینز پید براؤن خوب صورت کی شال لئے ووائں کی سے متیج نبیس تھی ، گراپنے اندرالی مقناطیسی کشش رکھتی تھی کہ دو کئ ٹامیے پکیس ٹیس جمیک سکا۔ ''جی جناب '' اینکم ۔۔۔۔!''

المعربين اس كے چھے آكر زور سے بولاتو وہ اپني عِنْد أَحْمِل بِرْ يَ اور كرنے سے بہتے كو ب اختيار

كرل وقدم الإ-

" ایر تیز ... ! میں تمہیں ادھر ڈھونڈ ری تی تی۔" ...

ووال کی مت مزتے می خفا ہونے گلی۔ "میم...! ہم اوپر تھے۔"

اشع نے مسکرا کروشاحت وی۔

" محري الكرارة وإين الألح المن المن المراكبة المريال"

"كون ماكناشن بآپ كيدياسسا"

وواس ك برسات أف كو اكوركرت مؤت ايك سائية سے موكر مراهيال أثر حميا

"زونگ - إگرال كِتَعْلِ اكثرُ غَائبِ جوجاتِ مِيلِ"

يرده بتلا كريسي قد رجعنجها كركه ربتي تقى ..

الآب جاز کی مشمر بن جا کمی ال البترین ہے."

ر الم الله المار م محمى المراسية على الماري الماري الماريك من ساته ركد كر لا في جول كرفيس؟

المصول كي _"

ووالي وانست المديد جدا من تحل

"اوريه چييتو الدوسيون

دواے جاتے و کھے کہ پاری۔ اگر

'' فکرنے کریں انتخاسا کام آئے کے میں فریب فیمی جو جاؤل کا۔ ویسے اگر ضروری کال کرنی ہے تو میرا (آگھور ''

المُحَلَّنَ وَلَيْكِ وَمِ هَامِولَ مِهِ كَلَّى وَ مَن شَايِدِ الشَّمِلُولِي كَامِثُينَ كَانَ جَائِبُ قَاءَ است أيف م شَيَال آيَّة قعاء محراب كيا بوسكنا قدَّا روي المُحَلِّمِينَ القباط الرَّسِمَ في وه وببت الأربت تم و السكس به يار فِنا الحِجا مَعِينَ فَكَا قَدَار

-- 29 1 Prose 195"

 وہ سرا کر جید ہا تھا۔ انجان نے مسئی از ان سی۔ "کوئی ایسے بھی خاص نہیںان کی ہوں ہیں۔" اس نے نخوت سے کبا۔ اشعر جانے کیوں ذو منی انداز میں مشکرایا تھا۔ ایمان نے اس کی بید سکان ا ویکھی نہیں ورشاس کے ہاتھ سے جان چیز انا مشکل ہو جاتی۔ منکا جاتا ہے۔

> اس طرح نہیں کرتے رابط تو رکھتے ہیں تعوز اللہ معلنے کا سلسلہ تو رکھتے ہیں منزلیس المسرول تو مشکلیں تو آتی ہیں مشکوں سے لڑھے کا جو جائے تو رکھتے ہیں جو تبیارے اپنے ہوں کم سیم بھار کرتے ہوں ان کا حال کیما ہے بکو پا تو رکھتے ہیں دوشے دوستوں سے بھی واسط تو رکھتے ہیں چھوڑ جانے واسلے اوٹ کے بھی آتے ہیں لوٹ کے دوآئے کا راستہ تو رکھتے ہیں

اس من اُنھ کر اپنا سل فون چیک کیا تقریباً پایا کے نہرے لاتعداد سز بالرحی اور تھر میں جس میں ا اپنے تیک انہوں نے اس کی فقل کومسوں کرے کو یا اے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

وہ ہے اختیار مسکرا دی۔ ووان سے نظا تو نہیں تھی البت رات کو جلدی شرور سومٹی تھی۔ اس وقت الی کو کال کرنے کونمبر ملایا تو کر یلمٹ ختم تھا۔ وو ہے چین تی جو کر بستر ہے نگل آئی۔

س باما سر تک کمیل تائے جنوز سوری تغمیں۔ البتہ فضہ کا بستر خالی تھا۔ وہ اندازہ کرسکتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں ہوگی ۔ ؟ اشعر، ولید اور عاقب کے ساتھ ساتھ تاؤ جی کا تاشتہ بنائے میں مصروف۔

وہ جاروں من کو تھوڑے وہ تنفی سے نظا کرتے ہے۔ اس نے کلسے ہوئ آنی کر اپنے بینڈ بیک سے کالنگ کارڈ ڈھونڈ نا شرو ساگیا۔ ناکائی کی صورت میں جماا بہت جمرے انداز میں بیک کو بستر پر آن ویا۔ اس ویا۔ اس کی بات شاک رہ تھا جب اس کی باتی تمام چیزوں میں اسے ایک جمی کالنگ کارڈ نبیں با قیار مالانگ اس کی بات شنگ کو وہ بیشانشانی کارڈ اپنے پاس رکھا کرتی تھی۔ نبیاں سے بھی بات کرتی تھی، کارڈ کی اشد ضرورت بات تھی۔ دویا تھی سوکا نوست منگی میں ویائے شال تصیت کراوڑ تھی درواز و کھول کر باہر آئی۔ برآ مدے کے آگے سے بہت اُنسانے می شدید وصند نہ اس کا استقبال کیا۔ آئی شدید ؤ صند تھی کہ بھی چید نے سے آھے کا منظر نظر نبیں جہت اُنسانے می شدید وصند نے اس کا استقبال کیا۔ آئی شدید ؤ صند تھی کہ بھی جہوں گئی۔ مروم یواں کے بغیر سرحیاں آد با تھا۔ وہ گیم بستر سے ایک وہ آئی کر باہر آگئی تھی۔ وجود میں کیکی می جھوٹ گئی۔ مگر وہ پرواہ کے بغیر سرحیاں

"افعر الثعر ا

RTY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



3

" آرگزیمی خبیں باتم جب جاہوہ جومرضی چیز استعال کرسکتی ہو۔ ہو چینے کی ضرورت ہی نبیں ۔۔ !" عاقب نے اس کا گال آمیک کر کما تو وہ ایک دم شکرا دی تھی۔ معاقب ہو ۔۔ اس کا گال آمیک کر کما تو وہ ایک دم شکرا دی تھی۔

اگر اس فقرے میں بھائی کا اضافہ کر لینے تو مجھے اور بھی اچھا لگتا۔ ویکی اواب میری شرافت پہ شبہ نہ مرتا۔ ایک بے صدحسین لڑگ کوخود سے بہن منانے کو تیار ہوں ۔''

وو بلکے پھٹا انداز میں نئس کر کہدر ہاتھا۔ ایمان بھی زور سے بنس پڑتی تھی۔ ملک عالا میں

اشعرے انتخارے آگا کر وہ نیچے چلی آئی۔ وہ آئ معمول سے زیادہ لیت ہو چکا تھا۔ فینہ بکن میں اشعرے ساتھ بیٹن میں اس کے ساتھ بیٹین سے جا اٹکا اور دلیجی لئے بنتج آگے ہو ہے گئی۔ اس نے جھا اٹکا اور دلیجی لئے بنتج آگے ہو ہے گئی۔ ولید کے مرب سے آگے سے گزرتے ہوئے اس کم پیوٹر کا خیال آیا تھا۔ بنا بچوسو پے سمجھے اس کے مرب میں گئی۔ مرہ ساوگی و نفاست کا مظہر تھا۔ وہ عاقب اور اشعر کے کمرے میں جا بیکل تھی مگر وہ نوں ہی جسم کی ۔ مرہ ساوگی و نفاست کا مظہر تھا۔ وہ عاقب اور اشعر کے کمرے میں جا بیکل تھی مگر وہ نوں ہی پہلے اور اشعر کے کمرے میں جا بیکل تھی ہوئے ہے شائی گئی فرش پر لڑھک دہے ہوئے ، کن بیں بے ترتیب، بسرتی کی میں اس کی تخصوص مہلے کا احساس میں میں بھی وہاں سے نکلا ہو۔

مسلولوں جو ان سا جائزہ لے کر لیپ ناپ کے آگے آئیٹی۔ پچو دیر تک نیہاں سے کامیکٹ کرنے کی اسٹوٹس کرتے گی۔ کوشش کرتی رہی گروہ آگٹا الائن نیس تھی۔ اس نے گرا سائس تھنچ کر لیپ ناپ بند کردیا اور آٹھ کھڑی ہوئی۔ عبداس کی تاکہ بند فیاد سے بالا جا بڑی تھی۔ وہ ہے افتیار ہو کر فیادت کے زویک آئی۔ تمام بڑے مصنفوں کی مستقول کی کے تابع میں جو وہ تھا۔ وہ ایک ایک کرے کتابیں دیکھتی چلی گئی۔

" يحجه تم يداة ت بو"

فرصت میان شاہ کی بھے گو کہ وہ پہلے بھی پڑتا ہے بھی تھی تھر ٹیم سے پڑھنے کا بھی اپنا لطف قعار اس نے مرحوں کا بھی مزید ہوئی آئی فتنے کرنا چا و رق تھی کہ زگاو ساومختلین جلد کی ڈائزی پر آ کر تھم گئی۔ اس نے پکھے مس سے عالم بھی (اگری) فعالی تھی۔ پہلا صفحہ ہی توجہ حاصل کر کیا تھا۔

 وہ چونی اور میس کی اور چر چینے سی خیال کے آتے ہی والہی سر میاں چ ہے کا ارادہ ترک کر سے۔ اشعر کی ست آگئی۔

''سنو۔۔۔۔! تمہارے یہ جمائی کچھ پراؤڈٹیس ہیں۔۔۔ ؟'' اس نے اُنگل سے دلید کے کمرے کی ست اشارہ کیا تھا۔

" کی خوب سورتی کی وجد سے بہت مراق ہیں۔ دراصل ان کولا کیوں نے ان کی خوب سورتی کی وجد سے بہت مرچ حایا ہوا ہے۔ خود کو کچھ بھے گئے ہیں۔"

وواس کی سے جبک کرراز دارانہ انداز میں کہتا یکن میں آئیا جہاں مٹی کے تیل کے چولیے پی فضہ جائے بنا رہی گئی ہے۔ بنا رہی ہیں آئیا جہاں مٹی کے تیل کے چولیے پی فضہ جائے بنا رہی تھی گئی ہیں۔ خت خت خت پرا تھے۔ پکن کی صدت آمیز فضا میں داری تھی کے پرافوں اور آملیت کی بہت اشتبا انگیز مہل تیک اور جھنے کی پیڑھی آملیت کی بہت اشتبا انگیز مہل تیک اور جھنے کو پیڑھی جھٹی کی بیٹر کی مراس کا دھیان اشعر کی سے تھا جس کی بات نے اسے طیش میں جتا کرنے میں ایک کی تھا۔

"ات بھی خوبصورت میں ہیں۔ وال خماص ہو کا کیوں کا؟"

" كيا او كياب بعن ايه ادى كرايا كوان مي أعمة عي مسد كون آف الا

ای پل عاقب اندرآیا تھا۔ بلیک پینٹ، واکنٹ شرے میرون سوئید میں سلیقے ہے بال منائے ، و بہت صویر سانظر آریا تھا۔

" يو سوليدهسن ١٠٠٠

"كك سيجونين ... الم تولس يون ي ...!"

ا خعر نے بوکھلا کداس کی بات کائی مگر عاقب کے تحبرانے پیدمندانکا کر کھڑا ہو کیا تھا۔

"بال الحي تم متاؤ ...! كيا تواب ٢٠٠٠

عاقب كالدازيم بناو بخيد كي تحي

'' کچھنیں ۔۔! میں یوں ہی چیزر ہاتھ انہیں کہ ولی بھائی کا دیاغ لڑ کیوں نے ان کے حسن وجمال کی وجہ ہے آسان یہ پڑتیا دیا ہے۔''

اخعرنے کان کھچا کر دضاحت چیش کی تو عاقب نے اس سے سریہ ایک چیت لکائی تھی۔ ''نان مینس!''

عاقب نے پہلے اشعر کو ڈاٹنا تھا، چرامیان کے سامنے ولید کی تمایت میں بولا تھا۔

" وه بالكل پراؤ و نهيس ہے سويل ۔ ! بال ۔ . ! البت تعوز اليا ويا انداز ہے۔ جلدي فرنيك نهيں ہوتا۔

تكريب كى سے دوئى كچى كرتا ہے نال! تو پھرا ہے آخرى دم تک جماتا ہے۔ ا

" في الدويج ان كا كبيوز يوز كرنا تماء النيس برا تونيس <u>كاري</u> وال

المان نے اپنے مطل کی بات کے۔

"ييقوول بعائي على بنا يحتة جين تان ...!"

اشعر کی زبان پر پیم خراش مولی تھی اگر عاقب کی تحوری پیمند بند کر کے بیٹ کیا۔



میرے بے خبر، میری بات من میری پکوں سے میرے خواب چن میری چاہتیں اور عنایتیں حیرے نام خیس حیرے نام ہیں میرے ول کی ساری دھز کنیں بنا خبرے جو پر محال ہیں میرے سیافتی

رے باتر برے باتر

اس کے چرے یہ ب ساتھ مکراہ نے بھر تی ۔

" گویا" مسنرچپ شاو" بھی مہت کی مریض آگئے۔۔۔؟"

اس کا تبحس بے تنی شاہرو ہے گیا۔ ڈائری ٹی بھیٹائی لڑکی کا بھی ڈکر ہوگا اے ویکھنا چا ہجے ج ابھی وہ یہ فیصلہ میں کر پائی تھی کہ دروازہ کھول کر والید جسی مالگانہ انداز کی تخصوص بے تکلفی سمیت العلم چلا آبا ۔ اے سامنے پاکروہ ایک وم شدکا تھا۔ اس کے باتھ میں آرمی میٹل ڈاٹیزی کی موجود کی نے ایکا کیک اس کے چیرے اور آ تکھوں ہے جیرت کواکھک کرخم وقعہ اور کئی میں بدل دیا۔

"كياكررى بي آپ يبال ١٠٠٠

وہ اس کے سریہ بینی کر غرایا تھا۔ ایمان ایک دم سے شیٹائی تئی۔ بہر صال وہ ایک فیر انتہائی حرکت کیا مرتقب ہو گی تھی اور ان کے ہاتھوں پکڑی بھی جا چگی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا اعتماد ایک دم سے زائل ہو کیا تھا۔ ڈائری مجلے میں واپس رکھنے کی کوشش میں اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔ وہ رکھ بدنوائل جہا اُٹھائے کو جھی گر اگا الحد اسے سششدر کر دینے کو کائی ثابت ہوا تھا۔ ڈائری کی جلد سے چند تصویریں پھیل کا کاریٹ پہ بھر کئی تھیں۔ تینوں کی تینوں تصویریں ایمان کی اپنی تصویریں تھیں۔ وہ پھٹی پھٹی آتھوں سے غیر پینی کے

计论位

" يه سه بيد ميري السويرين؟"

وہ جنگے سے سیدمی ہوئی۔ جہرانی کی جگرفم و غضے نے لے لی تھی۔ دوسری جانب ولید حسن کا چہرہ مجی ب تماشا سرخ تھا۔ اس سرخی کی وجہ وہ مکھنے سے قاصر رہی تھی۔ البتہ ناگواری کا احساس برتی رو بن آکر پورے وجود بنس سرایت کرتا چانا گیا تھا۔

"آپ کیا مجھ رہی ہیں بی تصویری ہیں نے آپ کے دیدار کی خاطر ڈائزی میں محفوظ کی ہوئی ہوں ا کی اس الا محتر سے اس خوش بھی کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل پرسوں تک بیا اشعر کے پاس تھیں۔ وہ پیال رکھ کر بھول میا ہوگا۔ اتن خوب صورت نہیں ہیں آپ کہ میں آپ کے خشق میں جتا بھر دہا ہوں ۔ آنے بی چراو ہائے اتنا ستایا ہوا ہے کہ میں ۔۔۔۔۔''

"شُدُ لُبِ ﴿ إِجِبُ ثُنُ أَبِ ﴿ إِنَّ الْجِبُ ثُنُ أَبِ ﴿ إِنَّ الْجِبُ الْأَنَّ الْجِنْ الْجَالِ الْ

ز ہر میں بھے بوے جر می تقدر ملک ، بھڑ کے بوت لیج میں وہ اس کی سامتوں بیل آ تار رہا تھا کہ وہ اس کی بات کاٹ کرطان کے بل جی پڑی کہ اصابی تو بین نے گویا اے ایکفت کسی جلتے الاؤ میں فتح ویا تھا۔

" يس في آپ سے كوئى وضا حمد فينى الى يسمج آپ؟"

وہ ای بیجان زوہ آواز میں پینکاری تو کلیدھن ایک کھے کو لاجواب ساجو گیا۔ اے خود میکی ایک کے و کن انہا تا شدیدرولل فضول محسوس ہوا تھا مگر پھر سر جھنگ کر اس پہ ایک دکھتی نگاہ ؛ الی تھی۔

'' آپ کی کی ہے کرے میں آنے کی جرات کیے ہوئی ۔۔۔؟ مجھے یہ گزائس ایے فیرے کا انٹر

'' یہ نظمی ہبر حال مجھ سے ہوئی جس کے لئے ثابیہ میں بھی خود کو معاف ۔ ۔ وں ۔ ایکسکع زی ۔۔۔!'' وہ اس کی سائیڈ سے کتر اگر نگل رہی تھی جب دلید نے جسک کر کاریٹ یہ لری تصویریں آفھا کر اس کیست اُصالیں ۔۔ کیست اُصالیں ۔۔

'''نہیں بھی لیتی جائے۔۔۔۔۔! میرے کمرے تک بیٹر مال ان کی گنجائش کیں ہے''۔ انھان نے اپنے چیچے اس کی چیکارتی آواز کن ٹن گرائے بنا سے سرعت سے باہر تکتی چلی گئی۔ اپنے کرے میں آئی تو اس کے چرے اور آتھوں سے کو یا جاپ نکل رئی تھی۔

ETPY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



ر آن کی سے لیکیں تھیں۔ ماما تو اسے محلے لکا کرزورزورے رونے کئی تھیں۔ روکسی قدر حراساں ہوگئی اور اس وحشت تجرے انداز میں ان کے ہاتھ جھٹک کر الگ ہوتے ہوئے

، و کسی قدر حراسال ہوگئی اور اس وحشت ہجرے انداز بیں ان کے ہاتھو جھٹک کر الگ ہوتے ہوئے سے یولی تھی۔

"کیا ہوا مایا ... ؟ آپ رو کیوں رہی ہیں......"
تہاری وجہ ہے ... ! کہال ولی گئی تھیں تم....؟"

جواب ماما کی بجائے فضہ نے دیا تھااوراس کا موڈ یکا کی بگز گیا۔

"حد ہوگئ ۔۔۔ ایس کوئی پٹی تھی جو کم ہو جاتی ۔۔۔ ؟ مایا۔۔۔۔ ایپ کے سامنے کھڑی ہوں۔ فارگاڈ سک ۔ ایپ تو کریں۔"

اس کے ملیج میں برہی و کئی کے سوا اور کھھ تہ تھا۔ فعد ایک نظرا سے د کھے کر روگی۔

" آخر کی کہاں تھیں تم؟ بتانا تو جائے تھا۔ ؟ نئی جگ ہے، ہم تو تقہیں کھریس نہ با کے اسے ا پر بیتان ہو کئے تھے۔ عاقب اشھرادر دلید تنہیں ذھونڈ نے نکے ہوئے تھے۔"

۔ فضد کی بات ہے اسے آگ ہی ٹگ گئی تھی۔ اس نے شعلہ بار نظروں سے سویائل ہے مصروف ولید کو دیکھیا اپنیا اور طنز میں لینے سرو کہتے میں بھٹکار کر ہوئی تھی۔

الله ي تو الوجه راي جول، كول و حوفد في الكل وه الحصيد؟ اور خاص طور په بيد ؟ لكت كيا بين بيد

اس نے انگی اُفعا کر ولید کی مت اشارہ کیا۔ انداز میں حقارت کا عضر نمایاں تھا۔ اُفعہ کا تو شرمند کی و خوات سے سرندائند مخالف

"اكك تو يجارك الن كالأن على مارك مارك يجروب تصاوريد ..."

ال في وانت ميد المرال

"اين -- ابد تيزي كى بحى كوئى حد موقي كيد بهت بزے ميں وليد بھائى تم ہے۔"

تضنیونے ڈائٹا۔اوروہ آپ سے باہر ہوئے تکی۔

الراس المحمد الكوفي تعلق نبيس ہے تھى بھى اضول آ وق ہے ، جھيس تم ۔ ؟ اور بيس جارہى ہوں ، ابھى اور اس وتت أسى كوميرى ملاش بيس نظينے كى ضرورت نبيس ۔ !"

ایک ایک افغا چیا چیا گزائر آن او ایک جھنے سے سرحیاں چڑھتی اُورِ جل گئی۔ وہ سب سنسٹدر ایک دور سے کی شکل دیکھنے گئے رسوانے ولید ہے۔ وہاب بھینے سر جمائے کھڑا تھاں

"اس کا دہائے خراب ہور لائے اور کوئی ہات نہیں ہے۔ ابھی جائے پوچھتی ہوں اسے تو بیس ہے" فضہ بجڑ کے ہوئے انداز میں کہ کر سر میوں کی سے لیکی تنی کہ بچو خیال آنے پہلے افتیار زک گئی الد نفت بھرے انداز میں ولید حسن کو ویکھا تھا جو بنور بونٹ کیٹھے میں بھٹاکٹ کوڑا کو یا کسی سوی میں کم تھا۔ "تفیالیک مورق ولید ہالی کی طرف سے میں آپ کے ایک کی د

" پلیز - اینایز فطیه - باشرمنده مت کرین اورایمان کوجمی واشنے کی شروری و و آل ریڈی

اس کائی جاباتی الفور وہاں سے بھاگ جائے۔ محمر ہے بھی کی ہے لی تھی وہ ند تو زکر بہد نگلے۔ تنے مدا تناروئے کے باد جود جب ول کا غبارتیس و صلاتو بنا سوچے تسجھے گھر سے نگل آئی۔

سے کی فعمل کے ساتھ جو گیگ ؤیڈی تھی، اس پہ جلے گئی۔ تھیتوں کا سلسلہ ختم ہوا تو بھی سڑک کے بعد نہر کا کنارہ آ گیا۔ سرمبز درختوں کی قطاری ڈورنگ جاری تھیں۔ اس کا دل بوجمل تھا۔ اتنی معمولی ہی بات پہ ولید نے اتنائیم لوز کیا تھا۔ وہ سویتا سویتا کر تہتی رہی۔ وہاغ میں جیسے ڈھواں بھر؟ جارہا تھا۔

نبر کا کھارہ و بران تھا۔ کسی ورشت پہیٹی کوئل کی کوک وقتے وقتے ہے قضا میں کوئٹی تو اس کی سوچول کالشلسل بکھر جاتا ہے ہو کہ کہتے ہے آتھول میں ٹی کا احساس ہوتا۔ وہ مسلسل دیور دی تھی۔ آج سے تبل کسی نے بھی اتن تو بین کب کی توسیق

وہاں بیٹے جانے کتی دیر گزری گئی ۔ واپنے سوری کا کئس نہر کے پانی کا رنگ تبدیل کر گئے۔ تب وو چوگی۔ یہاں مزید تضبرنا ممکن نہ تعامہ نبر کے ساتھ راوچوں کئی سڑک پہاب کھیتوں میں کام کرکے والے گئے ہارے کسانوں کی واپنی کا قبل شروع ہو چکا تعامہ اس لگ لیاں ہے کزرتے ویباتیوں کی نگاہوں میں استجاب و مجسس اور دلچھی تھی۔

جینز شرت ہیں ہاوی فیشن اسیل لڑکی گویا مفت کی تفریخ کا سامان تھی کے وہ احساس ہوتے ہیں تھیرا کر جلدی سے اُنچھ گئی۔ غصے ہیں وہ شال اوڑھے بغیر نکس آئی تھی۔ اب اس پہ اُنجھے کوالی نگاہوں میں جو تھا، وہ منظرب کر دینے گوکافی تھا۔ تکر جانا انا کومنظور نہیں تھا، تگر اس کے سوا چار وہجی کیا تھا ۔۔۔ اُن

" مجھے پایا کوٹون کرنا جاہے !"

اس نے سوعیا۔

"کمرود جھے بھی نبیں لے جائیں گے۔"

الحطين کی لمع خودا ني جي سوي روجمي کروي۔

" مجھے ہر گزیبال نمیں رہنا۔ بنی نیبال سے بات کرتی ہوں۔ چاہیے اس کے کھر رہوں، چاہیے۔ اس میں میبال سے جاتا ہے۔"

وہ قبصلہ کر کے بن گھر والیاں آئی تھی تکر ابھی گھرے کچنے فاصلے پتھی جب تیزی ہے ولید اپنی ست آتا نظر آیاں اس نے بول سرعت سے نگاہ کا زادیہ بدلا جیسے تنظی ہے کئی قرام شے یہ جابزی ہو۔

"کبال تعین آپ ۴ کر والول کی پریشانی کامجی بچوانداز و ہے آپ کو ۱۴۰۰

ووٹرو کیا آتے تل برس پڑا تھا۔ اٹھان کا دیاغ اس معن پے الٹ کر روگھیا۔

ما المحن میں می مبار پائی یہ میٹھی تعیم - تائی ماں ان کے باتھ پھڑ کے باتھی کر بات پہلی سے نواز

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



يئرے واستے ہے بھوا میں

وو خامسی وریے بعد پولی تھی۔

" آپ مت جائے! من نے ایکسکو زکیا ب ال آپ سے؟"

وہ کسی قدر آ بستگی سے بولا۔

" میں این جرموں کو اتن آسانی سے معاف نبیس کر عتی ۔"

"5 286225 V/5"

ان بری بری آنکمول می اضطراب درآیا-ایمان نے ایک نظر دیکھا اور مند پھیرلیا-

"اتا إنوالو كول موري موسي؟"

" آپ میری وجہ سے مخر محبور کر جائیں ، مجھے ہالکل اچھائیں کے گا۔ آپ مناسے ٹال! مجھے آ آپ منانے کو کیا کرنا ہوگا.....؟"

اس نے کسی قدر نخوت ہے کہا اور بیگ و ہیں چھوڑ کر دوبار و سفر حیاں پڑھائی۔ وہ بونٹ جینچے اے گھال ماتھا۔

" فينكب كاز! وو ماني تو؟ ورنه جحه ايك فيصد بحي أميد نيس تقي "

" آب ي فراتني معركه مارا بوليد بحالي ...!"

فصد جو کی فاسل کے کمڑی وم سادھے کسی فیصلے کی منظر تھی، چیکتی ہوئی نزدیک آگر ہوئی۔ وہ چونکا تھا در نائی سے نظروں سے اسے دائی کر کھی کے بغیر ملیت کے اسے کرے میں چلا گیا۔

كون جانبا تها كداس في التي من ون حريد كما كيا كوويا تها؟

پھر کتنے سارے دن گزر گئے۔ وہ خود کو دانستہ محدود کر دیکی تھی۔ پہلے جو اشعر کے ساتھ کچے دوئی ہوئی تھی دوہ کھی) ہی تنی کی نظر ہوگئی۔ فضہ نے متعدد ہارات اُ کسایا کہ وہ اس کے ساتھ اس کی دلیسپیوں میں شریک ہو، کراس نے مہائے افکار کردیا تھا۔

ال وفت ہی وہ ایسے تل اپنے کرے میں تھی میٹی تھی جب کوئی ورواز و کھول کر اندر آھیا۔ وہ سل فول پہلے کیم کھیل ردی تھی۔ طرمری سا جوچہ ہوتی ، تکراپنے سامنے حرا آپلی کو دیکھیر کرم و تأمسکرانا پڑا۔

" مين السالين في آي الما"

وس نے بیل فون ایک سائلا یا رکھا دیا تھا ہے

میں تو تھیک شاک ہوں۔ تم نظر کل فیاں تھیں ہے کل بھی شام کو فعند آگئی تھی ،اشعراور عاتب کے

ماتھ ہم کیوں نہیں آگیں ؟''

وداي كرزويك عن مين تمني تعين

"بى يول ى - إميرى طبيعت كونميك نبيم في ـ"

بين ہے۔" نکر جو جھن من انتراکوا ہو جو سر من سر

اس نے کسی قدر مبلکتے ہوئے دومرافقرہ کمل کیا تھا۔ نصنہ کی تفت عزید بڑھ گئی۔

" آپ سب لوگ بہت اچھے ہو، مگر وہ"

اس کی آواز آنسوؤں کے بوجھ سے نم ہوگئے۔ ولید نے ایک نظرات ویکھا تھا پھرآ کے بڑھ کرنری اس کا سرتھ کا۔ ہ

"سب فحيك بوجائ كارايان كوبحي بين سمجها دول كا_"

"مروہ چا جیل کیا فیان بیٹی ہے۔۔۔۔؟ مندی بہت ہے۔اب پیافیس کہاں جانے کو تیار ہے۔۔۔۔؟ میں دکول گی دار ہے۔۔۔۔؟"

کیے روکوں کی اے۔۔۔۔۔؟ اور اس کی اور کی آفر ولید شائع ہو تک کراے دیکھا۔ میں ای بل دو اس ویک سمیت سر حیوں ے برآ مد ہوئی۔

وليد كوسورت حال كي عين كاحساس بوالو بونك يمني لئے۔

" نفنه ! آپ چې جان کواورامال کو کے کرای فیلی اکتیل یمی دیکواول کا۔"

اس نے جیسے ایکا ایکی فیصلہ کیا تھا اور فیٹ کو تا طب کر تھے جو ہے۔ نیٹ پر بیٹان کن نظروں سے ایمان کو و کچے رہی تھی ، نیمنگ کر متوجہ ہوگی۔

٠٠ مم گروه

اس نے بھرای مدہم کیج میں کہا تھا۔ فضہ بہلی ہے اسے دیکے رہی گئی۔ ولید موجود اقتدم اُٹھا تا اس کی سمت بڑھ آیا تھا۔ ایمان اس کے پاس سے نظرا نداز کرتی گزرنے کوئٹی ، جب ولید نے کمال جرائے کا مظاہرہ '' نے : وئے اس کا ہاتھ بکڑ ایا۔

و جواہینے وصیان میں آگے ہوں ری تھی واس مانلت پاہرا کر دوقدم چیچے تھیدے کر کرتے کرتے گا۔ ای کی وجود کے سیارے سنبھلی تھی۔ ولید کے اضینان ذرا فرق نہیں آیا، جبکداس کی اس ورجہ برحی ہوئی جسارت ا نے ایران کئن بدن میں آگ لگا دی تھی۔ اس نے ایک جسکتے سے پہلے اپنا ہاتھ فیٹرایا تھا ٹیرسنجلتے ہی پھٹکار ذرہ نبچہ میں یولی تھی۔

" باؤ ذيمُر يو! اپني حد مِن رمو! مجھے ..."

" آئی ایم سوری!"

ووسر جعكائة كحزا تحاب

" سوري . . ؟ فاروات ١٠٠٠

و د بیزک انتمی تقی ۔

" مجھے آپ کے ساتھ الیا بی ہوئیں کرنا چاہے تھا۔ اکین سوری ...!"

وہ اب بھی اس کی طرف نہیں وکچے رہا تما۔ ایمان نے ہونٹ بھٹی گئے۔ اس کی جلتی آنکھوں پے ہے۔ یہ تمار شکائی

رے کی چکے گی۔

HETY.COM ONLINE LIBRARY
HETY.COM FOR PAKISTAN

"ال ون تم ف وليد جمائي كي بات مان لي ؟ مجص طعي أميد تبيس تحي -" '' جانا مجمی کمبال تھا ۔۔۔۔؟ ہم اینا ٹھکا نہ ہی ٹہیں واپنی عزت نئس بھی شاید کھو بیٹھے ہیں ۔ ۔ ؟ مجھے سریڈر اس كى آوازية أنووَل كا غلبه تها، فضد في محسوى كيا أو ترب كرات مطل لكا نيايه ''ا کی! این! میری جان! کیوں آئی معمولی باتوں کو حان کا روگ بناری ہو ؟'' فضه کی اپنی آواز بھی بوجمل ہونے لکی تھی۔ " مجے لگ رہا ہے میں مرجاؤں گی۔ بہت تحنن اور بن ہے بیرے اندر۔ پایائے بہت زیادتی کی ہے جارے ساتھ ، ہم سے ہماری انا چھین کر۔ وو ملکے کی حیثیت ہو کر رہ کی ہے۔ ورند س کی جرانت تھی اتن کہ ایمان ورتشى كى انسلت كى جاتى ادروه اسى بغش دى؟ تحراب بهارى ديشيت اورب." "كيا جوات الي المحلى في محد كباحبين المحمل في الماد الم فضه فحنک کررہ کی تھی۔ اس کے کیج میں فیریقینی اضطراب تھا۔ ایمان ایک ومستبعلی۔ وہ اتنی خودار این انا آئی عزر محلی کراین اس انسلط کا احوال ووایی مان جائی سے بھی نبیس کر پائی تھی۔ " محريس ابس بول عي!" الى ئے چرسے خود كومضوط كرليار الم محمد جمياري موسيع" لفظ مخلوك بولى - مروه ال كي تحى - اورجس بل وه تيار دوكر سرجيون سے ينج أثر كر آئى . سب ت يبل ساسنا تافي ول عنوي مواقعا، جنهول في اس ك نازك سراب يدايك بيار امرى ناو والى مى في بمر ب ماند ليناكر چناچت لياركيا قباك ہیں رہیں ہے۔ بورسی ''ماشاالشہ۔۔! ویکے تو میری انتاق مین مین لگ ری ہے۔ پتر۔۔ ! ایسے ی کیڑے پہنا کر میری انبول نے اسے خاطب کیا تھا۔ ووقطعی نیس مجھ کی، البتہ ان کی محبت کے مظاہرے یہ بے زار ضرور ہوئی تھی ہے جمی ان ہے الگ ہو کر فاصلے پر ہوتی ہوتی ہولی تھی۔ " آب تارفیل ہوئیں ۔۔۔؟ کس تک مانا ہے۔ ؟" اس کے ملی میں مسلون کی جانے والی رکھائی اور انداز میں نے زاری اور اُس ابت تھی مگر تائی ماں نے اپنی فطری سادی میں سرے دے محمول فیس کیا تھا۔ " تال پتر! ميں وبال جا سك كيا كرون كى .. ؟ تم اوك على جاؤ! ميں كري ربون كى، تیرے تاؤ اور واوا کے باس.....!"

موت بھوٹے تھے، جن میں شفقت می ، مامتا محی- اے جلا ہٹ محسوس ہونے کی تو پھر کے بغیر واوا کے

اک نے بہانہ افٹرا۔ عمر لویا چسس کی کہ ووٹورا اگرے ہوئی تھیں۔ " كيا موا ٢٠ بخار قرشين موريا ٤٠٠٠ وكما وَ تو. ال وواس کی پیشانی مچھوکر دیکھنے نکیس۔ "سرين ورد تفا آيا ...! دو جمي كل جي تعيك جو كيا قله آپ سائية نان! يج كيم بين؟" و د ان کا دھسان بنانے کوموضوع بدل کئی۔ "ميد نحيك جين- يج اپني جيوني خاله كوياد كررې تخديم ن اوه سب تو تمبارے ويواني وہ بنس کر بتا ری تھیں۔ایمان بے ول سے مسکرا دی۔ مجران کا دل رکھنے کو بولی تھی۔ "بت يار المح ين آب كـ لا يكاني "ا" "ارے ... اب الل على الا الله الله الله الله الله الله على داوے دين آل مول ديے ق م نے آتا "ارينيس--امِن آؤن کي آيا الله وہ خفیف می جو کر وضاحتی ویے گی۔ "سوس بارآنا ، مركل ولاز با آنا بهدون عي روا باول كي عدد و و اس ہے وعد ہ لے کر بی انتخی تعین۔ وہ ان کے خلوس کی تاکل ہو کر ہو گئی۔ تم الکے ون وہ سرے ت جول بھی گئی تھی۔ " تم كون سے كيڑے وَكن كر جاؤ كى اللہ الكال دواسترى كر دول _" ووالجمي نها كرنكل حمى ، تولي سه بال فتك كرت جومك تي . ''گہال جانا ہے ۔۔۔ ؟'' " حرا آیا کے کھر واوت ہے۔ ، ابھول بھی تمثیں کیا ۔ ؟" فضہ کے کہنے بیان نے گہرا مانس تھیٹیا تھا۔ اُٹر وعدہ نے کر لیا ہوتا تو اوز اُلاکار کرویتی۔ " کوئی ہے بھی کر دواپی مرمنی ہے !!" اس نے رکھائی سے کہا اور برش اُٹھا کر بال سلجھانے کلی۔ فضہ نے ایک نظر اس کی طرف ویکھا تھا۔ ورببت بعمی جمعی کانظر آرای من - اسطے چیزے کی تمام بازیت جسے اُدای کے تھمپیر پردے میں جا چھی تھی۔ "كيابات إلى؟ أتى فاموش كيون ريخ كلى بو... ؟" " خوش ہونے والی کوئی ہات بھی تو نمیں ہے !" اس نے بڑخ کر کہا تھا۔ فضہ نے مچھ کے بغیراس کے لئے الماری سے اسکن براؤن اور میرون مجل نیشن کا ملکائی سوٹ نکالاجس کی شرف کے دامن اور وہ پٹھ کے پلوؤں پے بہت خوب صورت بلو پتی کڑ حاتی تھی۔ بيرموت بإبا وتجيل سال اسلام آباد سة اس ك شئر لائة تقده جيرايمان ترمرف ايك باربيبنا تعااور وواس ا کان کر بہت کیوٹ کلی تھی فضہ کو ۔

وہ ابھی بھی اے پیار مجری الگاوٹ آمیز نظروں سے ملک رہی تھیں۔ ایک نظریں جن میں محبت کے

المالية ** کیا حرج ہے اگر آخ شی کسی کا ول رکھنے کوتھوڑا سا مجسوٹ بول دوں کی تو۔...؟** اس نے خود کو ڈھاری دی۔ "اور وليد؟ وليد كيها لكاهميس .. ؟" اس نے بہت نری طرح سے چونک کرواوا کو دیک اور اس موال کی توعیت سیحے کی کوشش کی۔ اس کا و ماغ لخذ جركو بيسية تن سناحميا تعابد اب ووداوا كاول ريجيند كي خاطر بعن جموت خيس يول يحق تعي -بحضيس باوادا أب مستيس عل برسوال جي عررب بن؟ محري كي بحي لاظ ع اس بندے کو بہند تبیں کرتی۔ ویسے بے فکر رہیں، میں عاقب بھائی اور اشعر کے متعلق اجھے خیالات رکھتی کچھ ویر کی خاصوثی کے بعداس نے بہت واضح اور مالل انداز عمل کیا تھا۔ دادا کو اس کی پوری بات تو سمچنیں آئی بھر وہ یہ نتیجہ شرورا خذ کر مجھ کہ وہ ولید کے لئے اچھے میذیات نیس رتھتی۔ ان کا پوڑھا چرو آیک وم ا شایدا آپ کومیری بات المحجی کین کلی 🐃 آئی نو که آپ اے بہت پیند کرتے ہیں تکر ∸ " آپ كى دوا كا ئائم ہو كيا ہے دادا! أنحمى دوا كے ليم -" نین ای میں ولید بولیا ہوا اندرا یا تھا۔ایمان کی بات اُدھوری رو گئی۔ اس نے مونٹ جینجی کر چمرے کا ال جيراني جيراني جيدوليدات وبال وكيوكر جواكا تفار كرا كل على في نارل سنة الداد على آك براه كردادا ك ووائن المارق ميدأ تماني لكا وواس کے ٹرو کیا آگئے ہے قبل آٹھ کھڑی ہوئی اوراس کے جانب نگاد کے بغیر ہی بلیت کر باہر جل کئی۔ وبید جواس کے بول اُٹھ کر بیٹیا ہائے ہے ہونت تھنے کو اتھا، دادا کی آ داڑیہ چونکا۔ جو دوا کھانے سے " يتو آب كوكهانا جولي بين دادا إ كيون ضعة كرت بين بجون والي؟" وه مجي جانے كس موذيش تحاكه جعلامت كاشكار ہو كيا-الرون والى بنيد مويا بور حول والى ويل في في في الماني و تجهيم الله المان الماني الماك اب اوهر ادادا کی بدحراتی آن کرمروی فی کی اور ایما بیشتر تب موتا تها جب ده اداس موت تصد وليد ف محود کرائیں ویکھااور کمرا سانس کینجا 📗 🕥

" كياباتك كردي قيه آب الربية الله عن المناع من كيا قوا أب كوكر ""

وديات أدحوري جمور كرمنيط كى كوشش من بدن من كالمرجمين لك-

-0 0 2 - 0 0 - 7 كمرت بل وكلول كى ألكيشمى ان كربستر ك باس بى باك رائى تلى اس وقت بلى أليشمى بل كرك ديك ديب تحددادا اب فاف مي بيض يخ ين صنع مي مشغول تعدات ديكما توشفت ب مسكرا " آوَ پتر! آوَ ميري سوئني دهي!" انبول نيات وكم كرتبي سائيذ باركادي " تو بالكل اين باپ كي تصوير ب- عجم و كه كر مجھ ارتفني كي جواني ياو آجاتي ب- ووجهي اتنا بي سو ووال سے پہلو عل بی اور اور اے اس کا چرو باتھوں کے بیالے میں مجر کے مرجم ارز فی آواز میں كبا-اس في ويكما كدان كي يوزي المجمول جل إنسو تيررب تھے۔ "بالأب على من المات المات المات ات ان کی ولی کیفیت کا اندازه جوا تو پایا گیشید آئے زگا۔ " بردا آ دی بن گیاہے۔اے فرصت کہاں کے ۔ اسی ا وہ مسکرائے۔ ان کے کہیج میں نارسائی کی سلکن تھی۔ وہ کیوں کم اخبر ان کے لیاف کے ڈیز ائن کو "میری وحی کا ول تو لگ کیا ہے تاں بیان؟" دادا کے سوال پ وو مختصے میں بڑ گئی۔ ﴿ میں بول کر دو ان کا دل توز ناشیں جا می جی سرکو ا ثبات مين جنبش وي تقى ادر دادا كوتو كويا بخت الليم كى دولت ال كني .. " میں تو پہلے ہی کہتا تھا۔ میری پتری کا دل بھی بہال گے گا۔ ار ہے بھٹی! ناختوں ہے وہ جوش وخروش سے بولتے ہوئے ہننے گئے۔ انمان بس انہیں خوش و کی کرمسکراوی۔ "تيرك إب كا خيال قدا ميرى بينيال يهال نيس روعتيس و يكها نال ...! غايد سوچنا تها وه ...! اب اے بتا جلے گا تو کتا جمران ہوگا۔'' وواس سرخوشی کی کیفیت میں کہدرے تھے۔ " پاپا کو پتا تھا ہم یبال خوش شیس روسکتیں، پھر بھی پاپانے ہمیں یباں بھیج دیا، کوئی بھی اسرا تگ ريزان ديئے يغير۔'' اس کے اندر فشار خون بزھنے لگا۔ " نصد تو تمل ال من ب سب سے ميري بہت خدمت كرتى ب-الله اس كا نعيب موبينا كر بي - لو

مجھے تا بریا تجے یہ بارک کیے لگے؟" دادا کے اسکے سوال بدوہ اپنی سوی کے جنگل میں جنگتے چوٹی تھی اور ایک سرو آ و مجری۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



"اوهراً جا كُرْسِيَّة - الجولي كَ بال وتحقيم وي لكِ دين ب ثال - ""

جب ووسب سے ال كرتعارف كم حط أو فينا كر يين كيس متب حرا آلي كى ساس نے كہا تار

"اركتيس المنبيس وحوال يريضان كرے كاماً بياتيس كوئى لحاف لا ديں۔"

اشعرنے بہترین عل نکالا تھا۔ فضہ ہنے گلی۔

"او اید بیال سوئے تعوز ای آئی ہے ... اا

" لحاف اورُ حرصرف موما ي تونيل جاتا - ؟ خندُ عند يك مَا طريحي بيكام كرما يزتا بيا"

اب کی مرتبہ عاقب نے جواب ویا تھا۔ وہ تب ہمی خاموش رہی۔ حرا آپا کی نند ٹائیے اس سے لئے

مرخ مخلى رضافًى أتفالها كي-

" بائی تی ۔۔۔! آپ اُوپر ہو کے میٹھ جاؤ۔ جائے جس بن گل ہے۔ ہم ابھی لاتے ہیں۔ آپ کی سروی اُوٹر کڑے گا۔"

وواس کے اُور کیاف کول کر پھیلا تے ہوئے ہوئی۔ ایمان نے چپ جاپ اس کی جانیت پیل کیا پر قبار ان کی بوری فیلی کے علاوہ آس پاس کے گھروں ہے بھی عور تیں شبری مہمانوں کی وید کے لئے بھی آئی آجھیں۔ اور اب سب بھایڈ اشتیاق تگاہوں ہے آئیس و کیے رہی تھیں۔ ایمان کو اُلجھن ہونے گئی۔

المام كوكي نمائش مل كلي مولى چيزين تحوراي بين جوياوك اس طرح محورد بين السيدان

و بنا بعلاً كُم تحل ما قب في الحل كى بنو بزا به من لى اور برساخة بنس ميزا.

'' کیساوہ الکتا اوک چیں گزیا رائی۔۔! شہری لوگ انہوں نے صرف ٹی وی جی ہی ہی ویکھے جیں۔ ان کے بیٹنٹہ دار راحباب بھی تو کی گاؤں ہے رہنے والے ہیں نالداس لئے۔''

ووبہت رسمانیت سے آب سمجھانے لگا۔

" بان! بالكل ادهرآب ك بان بوك كاف والانتماك وكت فيس كل "

فند نے عاقب کی بال میں بال مالا فی تھی۔ جس پہنور کئے بنا ایمان کویس اس تائید پہناسہ آیا تھا جو

ال من ما آب ك ك كتحى جبى اس كامند بن ميا تها.

کی کی اور دیکتے کونلوں کی انگیشھی ایک ساتھ لائی گئے۔ ہمسائے کی خواتین واپس جا چی تھیں۔ انھان نے سرف جائے گیا۔ دیکم اواز مات سے اس نے آیا وقیرہ کے اسرار کے باوجود افکار کر دیا۔

وليد ماتحه كون فون أنا و المهم

وه پینیول نرگول په بچها که شخه انوال په گېری زره کز مانی کو به دهیانی میں ویکھ ری تنی، جب آیا سنه موال کرویا تھا۔اے انگا اس کام کوئن گرا ان کے متن میں جانے پیش کئی ہے۔

"ال في المحروية بم في المحروية المحروية المحروية المحروية المحروية المحروية المحروية المحروية المحروية المحروية

عا قب من نے جواب ویا تھا۔ وہ دانستہ اپنا دھریان (دھری منت نکانے کی کوشش میں اپ مو پاکس کی منت اتوجہ او کی اجبال کو کی تیج آر ہاتھا۔

المناه كالخصيص عاكم كر محرات تي عن الخافر _ بي نيوس برر كابط : _ در حري مك

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

'' اعضه کی بات چھوڑیں …. ا ہر کسی کا مزان ایک جیسانتیں ہوتا۔'' وہ جملائے نگا۔ ۔

" ووہمی تو اس کی ممن ہے۔ ویسے تی ماحول میں پلی بری ہے پیر دویتر ..."

و و سخت عاجز ہوا۔ بہت خلکی ہے انہیں ویکھا، گر ان کے چیزے پیابھمری اذبیت کو دیکھا تو ان کے میں میں میں انہیں کا میں انہیں کے انہیں کا انہیں کے انہیں کا انہیں کا انہیں کہ انہیں کے انہیں کا انہیں کی کھا تھا تو ان کے انہیں کی کردی کی انہیں ک

نز دیک آگران کے باتھوں کونری ہے تھام کرسمجھانے والے انداز میں پولا تھا۔ اور میں میں اور ایک میں انداز میں اور انداز

"زندگی چل ہرخواہش پوری ہونے سے لئے توخیس ہوتی نال ... ؟"

دادا أدائي الصالب تكفي على يرجيس اب آنو جهاف كرر جدكاليا تهار وومنظرب مواتهار

" واوا لمنظمة المنظمة المنظمة

ال نے بافتیار الکیل می اکالیار

" مين خود كوسمجها ليتا اگرييسرت ميراي خوابش موتي"

" بم في اى كن تو يتي اتنا يز سايا تكويا و المات الله بنايا تما بجول جا كي سب بي

"میں نے کسی کی خاطر پھوٹیس کیا اور ابا ای جی مجھو پر کرلیں ہے۔"

"كيالو بحل كريك الماسا

دادا كا سوال تحاكد مخر كاوار؟ وه جيس كن كرره كيار

"مان جوانی اولاد کی جنش ہے اس کی خواہش اس کی بینند اور خواہوں ہے آگا ہی دائس کر لیتے ہیں۔ بقر ۔ الآنے بھم مندے نیس کہا، تو کیا ہم ۔۔ "

"واوا بليز پليز چپ جو جائية النائي كوئي بحي بات ديم ي يا اين

اس کی انابلبلا اُضی تقی ۔اس نے کے افتیار آفیس ٹوک ویا۔ لیجے میں اتنی تفعیت، اتنی عاجز می تخی زامة من سرم

" آپ کا بیٹا بہت مغبوط ہے دادا ۔!اور نقینا آپ اے مغبوط عی و یکھنا جا ہیں گے۔اس خواہش کوئسی اندھی گہری کھائی میں بھینک و ہیں۔آئ کے بعد آپ بھی یہ بات نہیں کہیں گے۔"

بہت دربے بعد وہ آئیمں کا ندھول ہے تھام کر دھیرے دھیرے تھجا رہا تھا اور دادا نے نذ صال انداز میں سب ا

المرتجي بياكا وبإب

THE STATE

حمدا آپا کا گھر ویسائی قفاجیے عموماً گاؤل کے گھر ہوتے ہیں۔ بہت بزاسا آگلن جس میں سکیے چین، جہل اورامروہ کے بیٹر کے ہوئے تھے۔ای آگلن کی ایک دیوار کے ساتھ مٹی کا چولیا تیا، جس کے جیجیے کمجی واوار ڈھویں سے سیاہ پڑ چکی تھی۔اس وقت سب سے زیاد درش وین قبار یقیناً کھانا تیار ہور ہاتھا۔

جس وقت دواوگ وہاں پہنچے، شام آمر نا شروح ہو چکی تھی۔ سرف شام ہی نہیں، ساتھو میں سر دی بھی تھی۔ افضہ تو کھر سے سوئیشر پئن کر چکی تھی و گرم شال بھی اوڑ ھہ رکھی تھی، ماما کا بھی انتظام پورو تھا۔ بس وہی ان بار کھیوال کا خیال نہیں رکھ پائی تھی اور اب سروی سے با تا تعمد و کیاپاری تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

حرا آیا آیدیده مونے تکیں۔

"افوو! على تعجماؤن كاءلكا له يح جكر مقصد توملنا موتاب نال! وه نه الله أم أباتي يو" عا قب حسن نے کس قدر معاد کے سے کہا تھا۔ ایمان اس بات چیت داس ماحول سے اُسکانے کئی۔ عائ کی لی گئا۔ برتن أفغا كر ان باہر جلی كل - اب كرے من حدت آميزي كا احساس قفاء وہ سب آئیں میں یا تی کر الملیے تھے۔ ایمان خاموش ب زاری بیٹی دہی۔ موضوع انتظار ادی کی شادی تھی جوا ملے مینے كى كسى تاريخ ميل الطبي بالى تحقيد ان دنول اس كا جهيز تياركيا جار با تفاء فاديشر ماتى لجاتى تيضي تقي - چبر سيدايك مستقل سے ن تھی بنس سے اور ملک علم سے تقوش کو بھی ایک انوکی می بیک بخش دی آئی ہے

"ببت اللي ب الديس البت فرائير دار مادا يكوش في ان بالدين الماد يكوش الدين الدين الماد اسلم (حرا آبل ك شوير) في محص على سال العيال مونيا مواب يس في بلي كوني سريس جود كارسوفي سیت ہوایا ہے، جہنے جمل دو ویٹیمال ، کہڑے وحوے کی شین کرزوں کی الماری دے رہے ہیں۔ ایسا شاندار جہد جوگا که دُنیا و ت<u>کھ</u>ے گیا۔''

حرا آیا خود علی اپنی تعریفیوں میں رطلب اللمان تعین ایمان کی بنی مجمویے تکی۔ جبکہ ماما اور فعنہ اس کے برحکس بوئ تجیرگ سے من رعی تھیں۔

"اب تحودی بہت چزیں رو سی وا پر کیزے وفیرو۔ ش ع ال ایک کہا ہے کم از کم دوسوت من في تريد لف ين الخيري، عن آب و وكمال مول "

ال نے ملے بھر کا تو قف کر کے ثانیہ کو اشارہ کیا وہ لیک جمیک وہ سرے کرے سے ایک ٹائیز وہ کا لا ئی۔ جنہیں کھواہ کمیا تو ایسے سوٹ برآ ہے ہوئے جن کی چنک ویک آٹھوں کو چہتی تھی۔ تیز چنگراڑیتے رنگ اور پاکا اگ منا کیڑا۔ گرآیا بڑے لخرے وکھاری تھیں۔

"التح من نال ؟"

أثبين ان كي مائ كي بهي مشرورت تحيي- اليمان في قاموش من بي عافيت جان- البية فعنه كوتعريف

" بيدوانول عن بابنيال بهت مؤتى بين - ان ك كيز ي بحى بهت الشط بين - بهامجو الاان جيم بحي يكي جوزب عجيم منكوا دو نال!"

كري وير بعد ان يد في قدر مع جميكة موسة كما تو انهان في خندًا سانس مجرا تعااور بكو ذا صلى ير بيني الثعركا كالدصاباة كرمتويه كباب

وواے و کھتے تن باخیر ہوکر بوالہ مگرانمان کا موڈ ہنوز تھا۔ " جم كب دانيل عليس مح

''ارے۔۔۔۔ا اتنی بلدی ۔۔۔۔ ؟ انجی تو کھانا بھی ٹین کھایا۔ پھراس کے بعد بھی مشکل ہے کہ آیا آپ وگاہ کو جانے ویں۔ ویسے آپ کوائن جلدی کیوں ہے واپس کی؟ جبکہ جم تو آپ کے ساتھ میں۔ آپ کو کھر ی یادآری ہے کیا ۔ ؟ یا تھریش سوجود کسی خاص بستی کی ۔ ؟''

اشعر کے کیج میں ہے معنی می معموم ی شرارت تھی، تر ایمان کی حالت بری طرح سے بجز گئی۔ پیو کئیں یا گواری کے احساس سمیت سی تھی ساسی لحاظ ہے موڈ بھی برہم ہوا تھا۔

" ما تنڈ اٹ! نہ تو تمہارا کھر اتنا پڑ آ سائش ہے اور نہ ہی وہاں موجود لوگوں میں ہے تھی ہے میرا البياقلين فكاد كريس اس كى كومحسوس كرتى ب ويين موكروالين كاسوچوں؟ ميں اس اوپرے ماحول ہے أسما منى بول_ تنبانى حياه ربق بول _اينذ ديث سيك!"

بغیر کسی لحاظ کے اس کا لبجہ درشت ہی تبیس سی اور برہم بھی تھا۔شدید اشتعال کے باعث اس کی آواز مجی او تی ہوئی تھی جس کی ویہ ہے آیا کے ساتھ ساتھ فضدہ ماما اور عاقب نے بھی چونک کرانویں ویکھا تھا۔

ما قب نے اس کا لال بعبوکا چرو و کی کر اشعرے استضار کیا تھا جو بتی شا خوات محسوں کرتا ہونا

م كونيل بحثى!"

وو بولا تواس كي آواز ب عديد بم تحي

" وكوبو كيا بوكاتم في؟ الوي أو الي كو خصرتين آيا؟ لا كد بار مجمايا ب، سوج مجدكر بولا

آیا اے کے دریقی ڈائٹے کلیں۔ مام جران تھیں جبکہ فضہ کی تنہیں نظریں ایمان یہ آخری تھیں جو تنی ت ہونٹ بھنچ جانے کیے منبطائے مراحل مطرکر رہی تھی۔ آئ کے دن میں اس نابستدید و تحض کے حوالے ہے رک باراس کا موذ خراب ہوا تھا، جس کے بارے میں سوچ کر ہی اس کی سوچیں سلکے گئی تھیں۔ اے صاف نگا الله بينين درواشعرنے وليد كا حواله دے كراكي په چھ جنانا جابا ہے۔اشعر أنھ كر كمز ا ہو كيا۔

ان كبال جارب بوسي؟"

الا تب كي يكام يداس في يلفي بغير إك لفظ كبا تعا-

We Zilonn

"بائ على مركى - لكنا بي يراور تاماض موكيا بي ٢٠٠٠ حرا آیا نے گزیوا کرکہا اور اُن کرائل کے بیجے بھاکیں۔ "مين ديكما مول ات _ بهت بدتيز مود بالميا"

عاقب مجى أخد كران كماته لها- ماحول أيك وم كثيره بوكيا تعا- فعد في انتها لي متى نظروس _

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

"ابھی تو جارہے ہیں، مرکل مغرور آئی کے اپنے مہمانوں کو لینے کے لئے۔ اور کل بیرز پر دی تیس کی، ابھی بتا دیں۔"

عاقب کے انداز میں مصومیت تھی۔ اس بار دانستہ ایمان نے دونوں کے تاثر ات نوب نیس کئے۔ "اوے کے! ضرور آ تا تو بھی۔ ورنہ میں سمجھوں کی تو اپنی آ پاسے تاراش ہے۔ ہو سکے تو ولید کو ۔ از تا۔"

آپائیس رفست کرنے ہاہرتک ہوئی گئی تھیں۔ایمان نے کیٹے ہی کروٹ بدل لی۔اس کا دل عی تیں، دہاغ مجمی ہوجس ہور ہا تھا۔جبمی اس نے پہلے پاپا کی کال ڈسکنک کی تھی نچر نیہاں کی۔اس ہل وہ خود ہے بھی خفائتی جبمی کسی سے بات بھی کرنائیس میاہی تھی۔

拉拉拉

سنیدے کے درخوں سے کھری نیم پہنت سزک پر احلق ہوئی شام کے رنگ آتر آئے تھے۔ پکھرمؤی ' بادلوں کی دجہ سے بھی تاریکی کا احساس شدت سے ہوا تھا۔ پکھرتو موسم عی سخت سردی کا تھا اور پھر مسمع سے متواتر پری بارش۔ جبال تک اٹاو جاتی کہری کہرتھا۔ گمر دو پھر بھی ضد کر سے باہر فکل آئی تھی۔

کیت دیمان متصدا گرکوئی کسان وہاں تھا بھی تو اپنی کتیا ہیں لحاف اوڑ ھے شخر رہا ہوگا۔ اپنے ساتھ پر کم بھی آنہ اکثر میں زلاد مدافقا کی فعد ساز تراس کی بھی تین نہ

ال نے ''اندیکو بھی آزمائش میں ڈالا ہوا تھا کہ فضہ نے تو اس کے ساتھ آئے ہے ساف اٹکار کر دیا تھا۔ ایابر نکلتے بچاشندی مسیح ہوا کے جمو کئے جسے قربان سے کھرائے تھروں سرت سے یہ جینکس

باہر اللتے بی شندی منتی ہوا کے جمو تکے جیسے ہی اس سے گھرائے تھے، اسے تب سے ہی چینگیں شروع ہوگی تحس جواب بھی وقتے ہے آرجی تھیں۔ ہنیاتو شاید عادی تھی اس موسم کی شدت کو سینے کی ، گر وہ تو چیے نواز آزباری تھی۔

> ''آپ نے اس سے پہلے بھی گاؤں نیس دیکھا بابی بی ہے۔۔'' ٹائیاس کی دیوانگی ہے بھی تھیوا مذکر کئی تھی۔ '' بھی مجھوں ۔۔''

ال نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔ اتنی دیر سے دو اس کے ساتھ تھی مگر ایمان نے اس کے ساتھ ا الزفر کوئی ہات میں کی تھی۔ تانیہ بچاری اب خود ہی گفتگو کا آغاز کر چکی تھی۔

" آپ کو گافل پھينا برب المحم علته بول ك ؟ ب ال بن الله الله

وہ ای متاثر کن اعداد می عالم بھی جوایان کے لئے اس کے چبرے، اس کی آمھوں سے چملک

"ايا كوفاس وميس بكاول يم المريسة كاواري . ""

ووکسی قدر نخوت ہے بولی اور ٹانیے کا چیرہ اُٹر کمیدائی کا بغیال تھا یہ خوب سورے نخر کمی ہی باجی گاؤں

کی کشش میں آئی شند کی پرداو کئے بغیر سیاحت کے لیے کئی لیے "آئیے کے کہا مے تو بہت منظے ہوں مے ہاں ۔ ""

استان کی نظریا ای سے لہاں ہے تھیں۔ ایمان ملتے شتے کے گیا۔ اور شی کے ورخت سے مجز کر

" كيول بعجے ئے أكفر جاتى دوسعولى باتوں پہ؟ اپنا جذبات كالتفرول كرنا تيكھو ايمان؟ ارزائي جذبات كالتفرول كرنا تيكھو ايمان؟ ان طرح انسان تباشدىن جايا كرتا ہے۔"

" مجھے سمجانے كى ضرورت نيمن ... اميراو ماغ پہلے تى بہت فراب ہور ہا ہے۔"

دو جي پڑى۔ مامائے فضر كا ہاتھ و باكر كويا ہے خاسوش كرايا تفا۔ وہ ہونت بھنچ كويا خود پہ ضبط كرنے كوكوشش ميں مصروف ہوكئ ۔ اسكے چند لحوال ميں على آبا اور عاقب روشے دو شجے ہے اشعر كوساتھ ليتے واپس

قندے جلوی سے است است است برابر جگددی۔ وہ یوال می مند تھالت بیند کیا تھا۔ "آئی ایم مورک و الحالم بیٹ!"

فضك سركوشي بداس في علين أفراكر معدد يما توار

" آپ تو بہت المجھی ہیں، ذوت وی کی ایس آپ سے خفانہیں ہوں ۔" د تھینکل ۔ ...

فینسد ایک دم ریلیک ہوگئے۔ پھر دانستہ وہ اشعبر کے اور کرافور کی یا تیم کرتی ری تھی۔ ایسے ہی ماحول میں کھا تا کھا یا مجماع بتانے میں آپادان کے شوہر، فینسدادر کو قیب کی دھشیں شامل رہی تھیں۔

" فضد! گریا! اگرتم لوگ کافی پیتے ہوت بھی بتا دو اور دیشی بات بنال آلی بول ." کمانے کے بعد آیا نے کہا تھا۔ فضہ کی موالیہ نگایں اندان کی ست انسین مگر اس کے امتنائی ہے

"اب چلیں …!"

'' با کیں ، ۔۔۔؟ اس وقت ۔۔۔۔؟ نہ دحی رانی ۔۔۔۔! اس وقت جوان کڑیوں کو باہر نہیں تکالیے ہم لوگ ہے۔ چور کٹیرے راہوں میں بیٹھے ہوتے میں مسج جاتا اب تم۔

آیا کی ساس نے بالقیار مداخلت کی تو آیا بنس پری تھیں۔

'' الن بال …! بالكل …! و يسي بهى مين اتن جندى نبين جانے وول گی. بچو ون تو رہو ہارے ساتھ … اجم خمبین اپنا گاؤں وكھا كيں گے، باغات اور نصلوں كى سير كرانيں سے …'

ا نیمان کو دہاں رہنے کے خیال ہے تک ہے جینی ہونے لگی۔ نگر دانٹ کھو کتنے ہے آریز کیا۔ معاملات تاریخ

" جمئن بيقو فاؤل ہے، آپ لوگ تو ہمارے مہمانوں پہ جھند جمانے کی بات کر دہے ہیں جس کی ہم ہرگز اجازت کیس دے کتے ؟"

عاقب نے مشکرا کر کہا۔ اس کی نگاہ بہت خاص انداز میں فضہ کی طرف آخی تھی اور فضہ کی مشکرہ ہے۔ مجمی حیا ہارتھی یا دیمان کو لگا، اس کا ول تخبرانے زگا۔

'' چل وے … ناوڈا آیامبمانوں والا۔ ؟ ہفادا بھی انفای من ہے، جننا تمہادا، ہمارے بھی چاہئے کی النامی من ہوئے گی جا نہلی ہے۔ جانا ہے تو جاؤ، ورنہ دکھلیم بھی ہمیں ہمی میں سوجاؤ۔ جند کی قلت نہیں ہے۔'' حرا آیا نے عاقب کو ذائف ویا تھا۔ وہ کیٹرے جماز تا انٹھ کھڑا ہوا۔

COM ONLINE LIBRARY COM FOR PAKISTAN



ای کلل ے بہدے تھ۔

"ایمان بنا! کیازیاده طبیعت قراب مورتل ہے....؟"

یا با نے صرف موال نہیں کیا، اس کا لحاف بٹا کر پیٹانی کو چھوا اور بے حدیر بیٹان ہوگئیں۔

" مال گاؤ افعد! اے توبہت تیز بخارے ۔ ذراد کھمو!"

انہوں نے محبراہت زدو المار میں فصر کو آگا و کیا تھا۔ فصر تیزی ہے اس کے نزدیک آئی اور ٹمپر تیر محسوس کرتے ہی اس کی تشویش مجسی گیری ہوگئی۔

" ثيل تا وُ بِي كو بلا تي بول ، شايد كمي ذا كثر كي وُ كان كملي بو....؟"

ووفکر مندی ہے کہتی شال لیٹنی کمرے ہے نکل گئی۔ نیچ آئی تو وہ لوگ خبریں نتے ہوئے جائے ہے للف الدوز بورب تح مثايد الوارقلاس التي ورنه عمو مأ ووسب اس وقت سوئ كوتاني جائے تھے۔

" آپتر ا ذک کیوں کی؟"

سب سے پہلے تاؤ تی نے اسے دیکھا تھا۔ وہ قدرے بھی تی۔

" ٤٠ أنى أاس وقت واكنزل سكما ب؟ الحج لى الحي كو ببت تيز بخار بور باب-"

"الكن كب سے؟ يملي كون نيس مال؟"

الدي ميب وقع بحاثا فكرمند نظرات على

"جمين جي الجيمي بها جا جدو إن آياكي طرف تمي نال، سارا دن كاؤل يس محوس مجري ب-شايد

ال في يول على المجلى المع جواب ويا تفاء

"میں ولیدکو بلاتا جوال، و کی این می این کے بی کوئے جو سکتا ہے اس کے پاس محرید دوا کی جی جوال "

تاؤي أنه كريابرنكل محد فضه فالجاكر بلته يرو يكود يكما تحار

أمي وت وُاكْرُنين ل سكَّا شائد؟"

"مروق في مكا ب، كركا واكثر ب الدا، وون ورى!"

ال کی خود کالی کے جواب میں عاقب نے مسکرا کے تعلی دی تھی۔ وہ چونک کررہ گئی۔

وليد ف ميذيكل كي تعلم عامل كي تحي- إذى فاب بحي عمل موكيا تعاكد يعرى اليس اليس كا شوق

ہتے مرخ پھولوں سے نظریں بٹا کراس کی جانب و یکھا۔ ان آتھوں بیں معسوم ہی خواہش تھی۔ ''منیںا ہر گزنجی منتے نمیں ہیں۔ ش تمہاری شادی پہتمہیں ایسا ہی سوٹ بھنے میں دوں گی۔ و پھے تم مجھے بلاؤ کی مال؟"

و و بات کرتے کرتے ایک دم ڈک کرات و کیجنے تکی۔ ٹانیہ کے چیزے پدالوی خوشی کے رنگ پھیل

كول نيس باتى تى أب تو ضروراً نام جي ميك أب بهى آب سے الى كروانا ب- آپ خووجتنى حسين بونال، العالق علي مجل بناه بناراتنا كه مجهي جوجمي ديكي بس ديكمارو جائي"

وو يه ساخته أس يز كالبير ال

" يخواجش كيول بي مهيس (١٠٠٠)

" بركى كو بولى ہے۔ آپ كوئيں عے كيا بلك آپ ولين بو

" تبين بمن -...! مجهد بيرخوا بعش نبين _

ال نے کا ندھے جھٹک وہے۔

ا اند ب مدحران الفرآن في حب عي اساليد بار پر ايك ساته با في مير وينس آي حير مين مل کررہ گیا۔ ٹانیہ پر بیٹان ہو کئی۔

" واليس چليس بابي جي جي اڀ کي طبيعت خراب بوري ہے۔"

" إلى من إلى جلوب"

ال نے کا ندھے اُچکا ویئے۔ اپنا اُلجما ذبین بٹانے میں وہ بہر حال کا میاب ری تھی۔

رات تقریباً آٹھ ہیج کاممل تھا، ساتھ والے کمرے سے ٹی وی جینے کی آواز آری تھی ۔سر تک کمبل، اور اُورِ کاف اوڑھے بھی ووسروی ہے کانپ رق کھی رکھر تکٹیج انہیں سات نَجُ گئے تھے۔ عاقب انہیں لینے آیا تما-رائ مي مجى اس جيئلين آئي تعين اورآت ي لياف مي تص تني .

ا ٹی خرابی طبیعت کا اس نے کسی کو بھی نہیں بتایا تھا۔ خود ساختہ ایا اے بہت تیزی ہے ہرر شتے 🛥 ڈور کرری تھی۔ جسم شعرید ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔ سرورہ سے بھٹ جار باتھا، مگر و سب پھی خود یہ سب رہی تھی۔، ووسرے كرے سے مسلسل بينے بولنے كى آوازير، آرى تحيير، اور جانے كيوں اس كاول بجرايا جار باتھا بغیر کسی وجہ سے آمکھیں ہر سے کلیں۔ ایک ویز رہ تھنے بعد جب فشد اور ماما سونے کے ارادے سے فی وی بند کم ے مرے میں آئیں تو اس کی کراہوں یہ پریشان ہو کئیں تیس ۔ "كيا بوااكي! طبيعت فحيك ٢٠٠٠ "

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

" أون ورى! اے دواؤل كى موج وج ميے دادا كا علاج وى كرتا ہے۔" اس ك اس المشاف يه ميليد والى المحمول ي توركرها موا عاقب كسى قدر شرير انداز على بولا تو وه جعیت کی۔اوروشاحتی انداز میں ہولی تھی۔ " محصال كى قابلية بيشبيس ب- يس المي آكاه موكى مول على اس لين" "الأك فائن أنت هم مجى المان كي فيريت دريافت كرليتا بول."

"103.....! سردى او تكن لك رى آپ لو.....؟''

بائی بان کو جواب وے کروہ براہ راست اس سے تخاطب ہوا۔ وہ ناگواری کی احساس سمیت ہونت م المجيني ري محل -

" كورى يملي توبهت لك ري تحى، الحى فعد في يم كرم ياني بايا بي تو بحوبهتر بي-" ما ان بيلے ايمان كو مخاطب كيا تھا چرخود وليدكو جواب دينے لكى۔ وليد أخوركر كورا ہوكيا اور ميز يكل ما تھی بند کرنے لگا۔

"رواتورے دوا"

تاؤيل نے يا اختيار تو كا-

"لانابزے كى بابا الى اليمرے باس نيس بـ"

"ان وقت حاؤ کے؟"

ما نے تشویش سے وی کے مندسے عبور کرتی کااک کی سوئیوں کو دیکھا۔ گاؤں میں اتنی رات کو لکھا ے مُالی نیس ہوا کرتا تھا۔ یہ بات اب ووجعی حال گئی تھیں یہ

"ونس او کے! میں لے آؤں گا۔"

ا آئ نے جوا اِکٹری سے کہا تھا۔ ماما ایک دم منون نظر آنے لگیں۔ جبکہ ایمان کوخواہ تھا۔ آمیا۔

الشعر إماقب كوساته في عاما يتر!"

تاؤي في الميرك في -اى في سركوا ثبات من بلاديا-

"مي جنا بوليا

عاتب ای بل انوکر آمز اجواریم

" كونى ضروى خيس ب عاقب مال المراقق بهى خراب طبيعت خيس ب بيرى كدروانه في تو مع تك

اَسَ كَا تِيز لَجِهِ نا كُواري كَي تَبِشْ لِنَے ہوئے قار وليد كى بے ساختہ نگاہ أنتمى ، وہ است بى د كمير ہى تكى ال کی آنگھنول ہے اُنٹینی نالپندیدگی، ٹا گواریت اور تخی ۔ گویا چیخ کر کمیہ رہی تھی۔ اس احسان کی ضرورت میں ٤- دو كرامال في كرم كم الحد بيركردوكيا-

" فدانخواسته العاليا كريا ١٨ كيسي وتي كرري بو ٢٠ ميلي بات تويد كديم كوني بهت برا كام میں کرنے جارہے۔ دوسرے اگر الیا ہوتا بھی التب بھی ہمیں ہرگز نا گوار خاطر نہ ہوتا۔ اینوں کے کام آگر روحانی تسکین مامل مواکرتی ب-اور قرداری مین باری ی گزیامو."

" ذين كوريليكس كرور بم إلى ك إلى والحراق اللي كالم

وواس كا سرتهك كرمسكرات بوئ ليث كيا- وليزان كي يبلي ي جاجكا تعا- اورجس لي اس في ا ينظب استارت جونے اور روانہ ہونے کی آوازئی، مین ای بل وستک دیتا اشعر اندر چا آیا تھا۔ اسے و کھے کر فضد نے کا ندھے أيكا ويے۔ جس بل ووال كے امراه الدرواغل بوكى، تاكى مال سميت سب بن ایمان کے گرد تھیرا ڈالے ہوئے تھے۔ بخار کی حدول ہے سرخ چرد کھلے ہوئے رہتی بالوں کے حصار میں دیک ر ما تعا۔ بے تحاشا مرخ آلمحسیں بھیگی رہیٹی بلیس، وہ بخت جزیزی بیشی تقی۔

'' تو فکر بی نه کر پتر! انجی جملی چنگی جو جائے گ_اپنا دلید پتر پند میں بہت سارے لوگوں کا علاج

"اورالينين كرودان من سے ايك جھى تيس مراءمب زندہ بيں ۔موزونت ورى!" عا تب الله المراقب ويا تعار انداز اتنا شريعتم كالقما كه فضه ب ساخته بنس يزى - جبكة تاؤيل التي من كوكورا تحااورسلسله كام ويل سي جوزا_

م نے تو کہا تھ و کان کھول کے واکٹری کی میر مان بی نیس ۔ کیا اللہ اللہ اللہ معی کہاں مون ے اس کے یاس؟ پہلے ہر سے جاتا ہے شرو چرآ کے فعلوں کا سارا صاب کتاب کری ہے انسون کا کام بھی ای نے سنجانا ہوا ہے۔ اگر خدانخواست کسی کو اینا تک خرورت پر جائے تو ماتھے پیشکن لائے لیفیر سیجی کی ج

تاؤى بين كاتريفول من توقع بص بس الالن كالود والدويمي وليس نيس تى .

''اس وقت موسوف بین کهان؟''

عاقب نے اس کی کی محسوس کر کے کھنکار کر ہے جما تھا۔

" كبيتو آيا بول شي اس كو- آربا بوكا؟"

تاؤ بی کی بات اہمی مندیس بی تھی ، جب درواز و بلنے سے جہتیا کر ولیدحسن فے اعد قدم رکھا باتحديث منذيكل بأنس قفار

الحان کے چیرے بہ تناؤ کی لیرا تھی تھی۔ تاؤ جی نے اس کے بستر کے مزد یک کری خالی کر دی۔ "اوهر بينوك چيك كرچر! الحجى ي دوا ديناه تاكه جاري وهي كا بخار جلدي سے أثر جائے" '' مەتقىر مامىيىترىن تىل لگائىس!''

اس نے تھرما میٹر جھنگ کراس کی ست پر هایا، جے چکز نے کو انیان نے باتھ نیس بر هایا تو اس کے بستر میں موجود ماما نے جلدی سے ولید سے تحر ما میٹر لے کر اس کا منہ تحفوا کر اندر رکھا تھا۔ اس کے چرے کے تاثرات بے حدیا کواری تمینے ہوئے تھے بول جیسے مارے بند ھے بیٹمی ہو۔ اسپنے سارے لوکوں کے کافلا میں ولیڈ نے ایک نظرائں کے چیرے کو دیکھا تھااور ہونٹ بھینچ گئے۔اتنے افراد کی موجود کی کے باوجود کمرے میں خامونگیا تھی۔سب انبی کی ست متوجہ تھے۔

اور یکی توجہ انیان کو کھل رہی تھی۔ دلید نے نمپر پچر تھر ما میسٹر سے پڑ ھا تو ای کے مطابق دوا باکس ہے

" کتا بخارے ۔ ؟" تائی ماں نے سوال کیا تھا۔

می می می این کار "ولید کیال ہے --- ۴"

سوال ماما کی طرف سے ہوا تھا، وہ لاشعوری طور یہ متوجہ ہوگئا۔

''ا ہے کمرے میں چلا گیا ہے۔ دوا کا طریقہ مجھے سمجھا دیا۔ شاید اس ٹوبھی ٹھنڈ لگ گئی ہے۔ یار یار این ''

یا آب ایند کو دوا دیج ہوئے کھلانے کے بارے میں ہدایات دیج ماما کو جواب دینے لگا۔ مامالحون میں بھائی ہوئی تھیں۔

" سردی بھی تو بہت ہے باہرا میں دیکھتی ہوں بج کو۔"

ما ابستر سے نکل کرچلیں سکیں۔ اشعر کی ہنمی کی آواز پہوہ جو جانے کیا سوچنے لکی تھی، چوک کرمتوجہ

یہ تو چین جی بن گئی مریفنوں کی۔ ویکھئے نال ۔! آپ کی وجہ سے ولی بھائی کوشنڈ گل وہ بتار ہو رہے جی تو چی بان ان کی خبر کیری کو آئی سردگی میں پنچے گئی جی امب اس وجہ سے اگر انہیں شنڈ لگ گئی تو یہ پھور ترین کے نالہ دیں۔ ؟''

> وہ کئی گئی کے دوران اپنی بلنی کی وضاحت دے رہا تھا۔ ایمان کی بھی بلنی چیوٹ گئی۔ ایک میں کے دوران اپنی میں جے میں

۱٬۳ م کا کے بستر سنجالو، کویں حمیس بھی شدند لگ جائے ۔۔۔ ۱٬۳ ۰۰۰ فصر نے ایک دھپ لکا کر وہاں ہے اُٹھایا تو وہ یوں تی ہنتا ہوا کمرے سے نکل کیا۔ فصرا ہے

روا کھا! نے کئی۔ (

合合合

اس کی آنکو کلی آنو و بین رات کی دواؤں کے زیراٹر سویا سویا سا تھا۔ وہ کاف بیس مسمسائی اور ؤرا سا العظم بائد انال کر کرے کا جائزہ لیا۔ بستر اور کاف مسئلے ہوئے تھے۔ رات کی ہے ترجی کا کوئی منظر نہیں تھا۔ کویا العمر آباء ماہا بیدار ہو چکی تھیں۔ محر کرے میں نہیں تھیں۔ اچھی خاصی خاصر ٹی تھی جو کینوں کی غیر موجودگی میں ہی تعلیق اور پائی ہے یا بھر آدمی رات کے مخصوص خوابیدہ تصور سے منسوب ہوتی ہے۔ معا تصفری میں ہوا کے تیمز مجموعے دروازے ہے تکرانے نے تکے اور ورواز و ہولے ہولے ارزئے لگا۔

ایک وہ سے بھا وقی کے پروے پرسلونیس نمودار اوگئی تھیں۔ دو یوں ہی سراونچا کے کرے میں آئی وقی کا دیکھتی رہی۔ فاصند کی میں تھی کہ میکھنا وردازے سے کہر کے بادل اندر چلے آ رہے ہے۔ اس نے گہرا حالی کھینچا اور پھر سے سر بھیے ہے وال والد سفا مالینز نمیل ہے چاہے موبائل کی اسکرین بلنگ کرنے تھی۔ اس نے اتھے بڑھا کرفون آفھا یا۔ اسکرین ہے پاپا کا لنگ تھیا ، دا تھا ہے جو در بیاں ہی اسکرین کو گھورتے رہنے کے بعد اس نے کال ریسوئر کی تھی۔

''السلام ملیکم ۔ اسمتی بخیرزندگی ۔ اپایا کی جان کے آپاؤ آپر کیو ۔ ؟'' چیا کی قرایش جماری آواز اس کی ساحت ہے تکرائی تو وک چیز آبار آج کتنے ونوں بعد وہ یہ آواز من OCIETY COM

"نعیب ذشمنال طبیعت ناساز ہے۔" دواہ یہ دیمنے گل

کیے گئے تھے ہے۔۔۔۔؟ اس کے تارواسلوک کے بادجود اس کے آگے چیچے پھرتے تھے، کول۔۔۔۔؟ کیا خصوصیت می اس میں ۔۔۔۔؟

اس ہے سوچا محرکوئی وجہ نے ڈھونٹہ پائی، سوائے اس کے کہ بقول فضہ دوپز خلوص، سادہ لوگ، محبت کرنا، محبت باشنا ان کا احسان نہیں ، ان کا سزائ ہے۔ وہ اس نتیج پہنچی تو جسے دمائے کی تن ہوئی رکیس دھیل پڑنے گئیں۔ اسے واقعی کمی ایک مختص کی وجہ ہے سب ہے مندنیس موڈ تا چاہیے۔ اس نے فیصلہ کیا اور دیلیکس بوگئی۔

'' بھی '''! اگر خدشتین کروانا جی تو ویسے تق کیہ دیش ۔ بھار پڑنا منروری تو نیس تھا۔''''' وو اس کری پہآ جیفا جس ہے ولید انکو کر کیا تھا۔ تائی تی بھی اب اس کے بستر بیل تھیں، بس کا ب انہی کی کودیش تھا۔ جسے وو بڑی نری ہے ہولے بہائے ویا رتی تھیں۔

"تم خفاشين موجي سے؟"

اس نے ول میں چھتا سوال کیا۔ اشعر نے خند اسمر اسالنی مرب کا اسے دیکھا تھا محر جیدگی ہے

'' آپ نے جمعی آئینہ ویکھا ہے فور ہے۔ ؟'' '' کیا مطلب ہے؟''

وه بمونق جو لی به يو وي بات حمى سوال كندم جواب چنا!

'' آپ کی صورت اتنی معصوم، اتنی بیاری ہے کہ کوئی خفا ہوتا بھی چاہے تو رونہ پائے۔'' اس کے جواب پہالیان امپیا خاصا جینپ گئی تھی۔

"شفيض عن اتارنا تو خوب آتا ہے۔ کتی لا کوں کوروز چکرویے ہو۔۔۔؟"

و ومعنول تھی سے بولی۔اس کی تھی دور ہوئے کے خیال سے دل ایک دم بنکا بھاکا ہو گیا تھا۔ " میں کبال آتار تا ہوں ۔...؟ میصورت ہی ایس حسین ہے کہ لڑکیاں خود بنائ بناخ کرتی ہیں مجھ

كالركفز ب كرتے ہوئے دولمي لمجي جيوز نے نكاب

" تاؤیقی سا! آپ آرام کریں جائے، اب این بہتر ہے، بیل دواہمی کھلا دول کی۔" تاؤیق کو فیند کے جموعے آرہے ہتے، جب فعد نے انیس مخاطب کیا۔ وہ خفیف ہے ہو مجے۔ " منیس ہتر سا! میں ٹھیک ہول!"

تحر فعند نے شصرف انہیں ، بلک تائی جی کوجی ایمان کی طرف سے مطمئن کر سے سونے کو بھیج ویا۔ جس وقت عاقب او پر آیا، وہ اشعر کی باتوں یہ بنس ری تھی مالا شعوری طوریہ اس کی نظروں نے والید

X]

"ا كى! بينا! بولونال! كسى طبيعت باب؟" " مجھے کیا ہوتا ہے ۔۔۔۔؟"

ال نے نرو ملے بن ہے جواب دیا۔ آئی می نخابھی ووان ہے۔

"جميس دات عيم يريح ب-سويت بارك -! باحقياطي كيول كي آب في ٢٠٠٠ وومرزش كررم تقيال كامود خراب بون لكا

"فعل الماس = يرى شاجس كى ين"

وونين المنظم المنظم المحرفين كهار ولي كا فون آيا تعار اي ني بنايا كرفيهاري طبيعت فيك فين ے۔ اس کا خیال ہے تم بھے مل کر رہی جو۔ بنا! میں بھی اپنی خوش ہے آپ میں الک نہیں ہوا ہوں۔ بنا ادقات مجوريال آپ كو مكر ليس يرك جيرى بني تو بهت محمدار بنال!" بالااور بهي بهت ي باتش كررب على كروواتووين الك كي تحي

"وليدني كال كي؟"

" میں بہت جلدا بی بٹی ہے ملے آؤں گا۔ محرویک شرط ہے مجھے دی ذول ہمیشہ کی طرز خوش باش معت مندمني جائية - يرامس!"

وه چونک کرمتوجه مولی۔

"وليد نے آپ کو کال کيوں کي تھي پايا ... ""

" بينے! مجھے آپ کے متعلق بتار ہا تھا ہاں!"

یا یا کا لہجہ وا تداز نارش تھا۔ یول جیسے مدمعمولی کی بات ہو۔

"بياتى اہم بات تونيس تھی پايا ...! جے بتائے كواس نے آپ كوكال كرلى؟" وہ پیٹیس کیا متج اخذ کرنا جاہتی تھی گر پایا اس کی بات س کرہس بڑے تھے۔

"أمارت لخ تواجم ب نال بي ...!"

دواس ایک لفظ ہے چھواور بھی اُمجھی۔

"كيا ووال ت يملي بحي آب كوكال كرتار باب يايا؟"

یا یا کا انداز بنوز نارال تھا جیدادیان کے لئے رکسی انکشاف ہے کمنیس تھا۔

اب ے شاید پایامسرائے بھی تھے۔ وہ کچھ نفت زوہ ہوگی۔ آخر وواے کیوں مسلس وسکس کرری

یایات با قاعدگی نے دوالینے۔فوراک پوقوج دینے اور اپنا خیال رکھنے کی تاکید کردے تھے۔ "جي بهتر - ايمي اورت بات كري ك؟" اس نے سعاوت متدی ہے سر ہلا کر سوال کیا۔ "شیں ... ا مرق بات موتی رہتی ہے سب ے۔ بس تم ے میں مو بالی ربت تفاحی مری

انبوں نے اس پہ ایک می گرفت کی تو ایمان بے تھا شا بھل مو کر رہی گئے۔

اورجس بل وہ الوولی كلمات اواكرك فون يتدكرون تقى، او حكيلے وروازے يہ جوت والى وستك يہ ج کے عوجہ او لی ۔ وروازے کے باہر ولید کی جھلک و کچے کر اس کی نگاہیں ساکن ہوگئیں۔ وو کھٹارتا ہوا اندر علا آیا تو ایمان نے خود کوسنجال کر جب ادر چھونہ سوجھا تو چپرے اور گردن کے ساتھ کا عموں پر بھمرے بالوں کو ہین کر کیج میں جکڑنے گی۔

" إلى الله المحصرة ب كى فيريت دريافت كرتے بيجا ہے۔ چيك أب كى بھى تاكيدكى ہے۔" ولید کی نگاہ اس کے گلالی مائل حسین و دلفریب نفوش سے سبح ساحرانہ چمرے یہ اُٹھتی کرٹی رہیٹی چھوں میں آبک کے کو ایجی تھی۔ وہ کویا اپنی وہال سوجود کی کی وضاحت چیش کررہا تھا۔ ایمان نے جواب میں غاموی کواختیار کئے رکھا تو ووخود کوامن تصور کرنے لگا۔

> " كيما محيون كريوي جي اب آپ خود كو " "" وه بكواز تف ع بالأوليج عن نفيف ي يش مي -" كى بهتر . !" الى الوقتك في جواب ديا تعا "بتر بوگا آپ مجھے بقی چیک کرا ایل۔"

ع الله المان في الميك كركيد وبالقار الى كترات موسة انداز من ايمان في محل الى كان آك كالتي -اليدك لكاديم معادت مندي ك اس مظاهرت يدجرت درآئي محرجلد خودكوسنبال كراس كي سفيد كالى بد الكشت شروت اور الكمو مضي سے دباؤ والا۔

'' تمبر بچرتم ہے، مبتر کے آئے موب یا دلیہ کھالیں۔ زیادہ جلنے تجرنے سے بر بیز سیجنے۔ دوا رات والی ق استعال كر يجيم كا شام تك عن البيتري كي تو تع بيد"

ودابنا باتحد بنا يها تما- بات أكر في كالنداز محسوس واكثري بيشه وران تعا-" آپ کی طبیعت اب کسی ہے ۔۔۔ او ما آپ ہمائی بتارے تھے آپ کوہمی شاید محند لگ ٹنی تھی ۔۔۔۔؟"

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



"مرن ياباياه ومجمى.....؟"

"بال! ہماری اکثر بات ہوتی رعی ہے۔"

" آپ کو پتا ہے یا ہا ۔!وہ ڈاکٹر بھی ہاوری ایس ایس بھی کررہاہے....؟"

. " آئى نويينا يى جانا مول - آخر بعتبا بوليد ميرا

" كي نفول باك رب بوسيد؟ اتناس اشعار يرصف كاشوق ب تو كيي اور علي جاؤ- يونوسيد مرس سلے على دروے-"

وه خواه مخواد كه يكارا اور پحرا تكسيل سكيز كر بولا تعا-

" میں تو وئیرسسٹری مزاج بڑی کو حاضر ہوا تھا۔ اگر مخل ہوا ہوں تو واپس جانے میں کوئی حرج نہیں

وه بل كربت عاجز نظرات لكا وليداى دوران لمت كرجا چكا تها-

"بال جادُ!" ووزوف بان سے كيدكر جلك كرائي جوت وعوظ نے كل-

"او عصم كان ي والهى يرش آپ ك لئ عاكليث لاؤل كا بات ...!

کو یہ کو مجیل گئی بات شامائی ک اس نے خوشیو کی طرح میں پذیرائی کی"

وو مثناتا ہوا دروازے تک حمیا تھا، پھر بلٹ کراہے مئی خیزی سے ویکھا اور بنس دیا۔ ایمان اتنا جلا کی کر سائیڈ تھیل پر بڑا کرشل وال اُٹھا کراہے دے بارا، مگروہ ہروقت خود کو بھا ممیا اور دروازے سے نگل کیا۔

"المركب انان سنس...!"

اے بے تھا شہراؤ آنے لگا۔

"اس نے جلتی ہوئی پیٹانی پر جب ہاتھ رکھا روح الحل آئي عالي كا"

اشعرنے مطے دروازے سے مراعد کھا کر پرائی پات دار آواز کا جادد جگایا تو دہ آپ سے باہر

مال الوكر على يور يكروى ال ك يجيد بما كى كى-"اشعر كيدي ازكر المحملين زعد نيس جوزول كي"

و و ب القار چیلی اور مضیال جینی اس کے چیجے سر میوں تک آتے بی بری طرن ہے ہائٹ کی۔ وہ مملا کیا تایا تا بھی چلاوے کی طرح سے عائب ہوگیا۔ البتداس کے لئے ناشتے کی زے لئے اور آئی فضہ

است یوں کمڑے وکھے کر جی پڑی گیا۔

" تم يال كياكروى مو يا يوروف الكي الرف كالرادوب كيا؟ اللى مردى ب اير

اورتمباری طبیعت پہلے می خراب ہے۔ بلواغدی ان

ووزے وہی خ کراس کا اِلم بحر کا منتی جو کی اندواے اس کے بستر تک لائی می اور زیروی اسے لحاف میں ونتلیل ری تھی کہ وہ چھ کر بول پڑی تھی۔

"افرو الحصواش روم مك تو جان وو ا"

وہ جو درواز سے تک وی کیا تھا، بے ساختی ٹی بانا۔ ان بادای آمکھول کی جرکت فیر بیٹی اوراستجاب نے اس کی خفت خبالت اور تیر کو اور میلی بر حاوا کو تھا۔ اس کی الا نبی بلیس جسک سیس کا ان کا کوار یہ شرمندگی سرقی کی صورت بھر گئی۔ وہ خود متحر تھی ، یہ بات (عے) یور کی زبان سے پسل گئی۔ ؟ جھداس کا ایا اداوہ میں نمیں تعار اس کی اس محفت نے اس کی خوب صورتی کو کھا اور بھی پزشش بنا ویا تھا۔ ولید سن سے وہ چېرے پيه سکراہت سورج کی مکیلی بن کر چیکی۔

> اس نے پھر میرا حال پوچھا ہے کتنامشکل سوال بو تیما ہے بخليول كالجيب لبحاقفا بات کو تال ٹال ہو جھا ہے تم مجے چوز تو ندھاؤ کے واسطے ڈال ڈال نو تھا ہے آ نسوؤل کی زبان میں اس نے جتنا يوحيعا كمال يوحيما ہے کیا بھی ٹل شکیس سے ہم وونوں بجوت ميراخيال يوجيات ون گزرہ ہے کس طرح میرا محيح گزرے كا سال يوجها ہے

اس سے مبلے کدوہ جواب میں بچھ کہد یاتا، اشعر نے اندرآ کر بزے تی برجستدانداز میں بورق غزل یز ہ وال ۔ آبھوں کی ناچتی شرارت ہونتوں کی مجلتی مسکان گواوشی کہ وہ اور پڑھ نہ بھی سی مقران کے بچ ہوئے والی و و آخری بات شرورس چکا ہے۔ لیجے کی معنی خیزی از خود سے بھید کھول رہی تھی۔ یظاہروہ خود میں مگن تھا۔ وليد بظاهر بجيده تحا، مكر آتكھول جي آيك قوب صورت د لي د في مسكان تقي جو ساف كبتي تقي ، وواشعر کی شرارے کو اتجوائے کر رہا ہے۔ ایمان کی خفت و تجالت یہ نارائسکن اور غصے کے ساتھ بے بی کا میکی فائد جھائے لكارخود پرتاؤ آربا تعار آخرود كيسة زبان كونتك سه بجانيس بال ۱۱ يا جيم البت عن حماك وواشعر پرالت

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



اس شہر میں جب جب بھی کوئی جرم ہوا ہے ہم لوگ تن تغیرے جیں سزا وار مسلسل:

وہ سنرصیاں اُر کر بیج آ دہی تھی، جب اس غزل کے بول اس کی ساعتوں میں اُرے۔گا ٹیک فاتھار، خنبہ کی آوازول میں اُر آ میں تقدموں کی رفقار سیافتیار کی کی کیفیت میں دہیں پڑ گئی۔

انجھے میری آنکھیں جی دوئی جر میں جرے بول مسلسل

انجبار میں ہم نے تو کوئی فرق نہ مجبوزا

اس طرف سے ہوت رہا انگار مسلسل

اے عمر بنا چر بھی تجنے کیے گزاریں

اے عمر بنا چر بھی تجنے کیے گزاریں

كونى اسناب كهد كرخود بهااك كياب-"

اشعرا پی نون میں اس ست آ رہا تھا، مزھیوں ہا ہے ایستادہ یا کرشرارت سے مسکرایا۔ ایک طرح ہے اس کے مجمعیہ ہے وجود یہ چوٹ کی۔اس کے زخسار فقت کی سرخی سے تمثما أضحے۔

''ترقم بھی ٹیس سدھر کئے ۔۔۔۔!'' اپنی فجالت مثانے کو وہ اے محورنے لگی، گراس پہ کیا اثر ہونا تھا بھلا۔۔۔۔؟ دا کمی با کمی آھے چیجے اور نیچے آپنی فجرج مجھا کے کر جائزہ لے چکا تو مند بسور کر بولا تھا۔

" يبال لو محمد الى كوكي با كمال جيز نظر نيس آئى ب كه بنده مرائز موجائي ؟ آپ كى اس كيفيت

"افرو ۔۔۔ ایمی بیفوزل من رہی تھی آگی نے لکارکی ہے ۔۔۔؟" است جدا کر ہی سمی مگر اصل بات قباد پڑی تھی۔ "آئی می ۔۔۔۔!"

وومرد عن لك

"ایک شروی مجی شاعری جارے گریس ایک ہی بند دیسند کرتا ہے، اور وہ بیں ولی بھائی ۔!" وہ معاچونکا اور لیے جیکے بھوجتی نظروں ہے ویکنا ہوائسی قدر راہ داری ہے کی عد تک مشکوک ہوکر

اس نے دانستہ تھرہ آدھورا میموز دیا۔ایمان کی تکریگر کے کیے زار ہوئی۔ "جمیشہ تعنول ہی ہا کھنا۔ شاعری پسند کرنے کے لیے بھروری نہیں ہے کہ بندہ محبت میں ناکام ہویا کیسٹر فرز محبت کا شکار ہور حالات و دافقات کے مطابق وقتی کیفیت کے لحاظ ہے افغاظ نج کریں ، بندہ تب یعی تو

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

" جاؤے ۔ ایم طرحوتے پہنوہ شال اور حور ہیر ۔ اِن فضہ نے اس کا ہاتھ جیوز دیا۔ وہ اپنی جری افعا کر پہنچ گئی، پھر سر پہاوٹی نو پی بھی اور دہ ہی۔ شال کا " فلف البتة اس نے نیس کیا تھا اور جوئے تھینچی ہا ہر تکل گئی۔ " والید بتا رہا تھا اس حہیس ٹیر پیر تیس ہے۔ کیما محسوس کر رہی ہوتم ۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ تو لیے ہے منہ اپنچ بھی ہوئی اندر آئی تو فضہ نے اسے و کیلتے ہوئے سوال کیا تھا۔ " ہاں ۔۔۔۔۔ ہوئی۔۔۔۔۔۔ ہیں جس ولی نیس کھاؤں گی۔ " شرے پر ایک تکا و والے بی جس کر کے گیا ہے۔۔ " " ولید تو کی گا میں تھی ور ایک اور کی میے ہوئی ایس ہے۔ " دو ولید کا نام سنتے ہی آئی فیتاں لاوے کی طرح سے بھٹ پڑی۔ ابھی بچو وہیں انداز میں اشعر نے والید کا نام سنتے ہی آئی فیتاں لاوے کی طرح سے بھٹ پڑی۔ ابھی بچو وہی جس انداز میں اشعر نے والید کا نام سنتے ہی آئی فیتاں لاوے کی طرح سے بھٹ پڑی۔ ابھی بچو وہی جس انداز میں

''کنٹرول بورسیلف ای! کس بات کا آنا خدہ آرہا کے تمہیں ہے ''' فضہ کوائی پہنچیک ٹھاک تاؤ آگیا۔ وہ ایک دم ہونٹ بھٹی گئی۔ ''تم جانتی ہوناں کہ میں ولیہ نہیں کھائی ہوں فضہ!'' اس کا انداز ہارا ہوا تھا۔ فضہ کوایک دم اپنے تخت رؤیہ کا احساس ہوا تو فر اور تھی ہوا تی ہی ہوتا ہی ہی ہا ہمی آ ''تھوڑا سا کھالو۔۔۔۔! پھر میں تمہیں تمہاری پیند کا سوپ بنا کے دوں گی ،اور تمہیں بتا ہے ، آج پایا بھی آ رہے ہیں۔''

> قضد نے اسے مثانا چاہا۔ وہ آخری اطلاح پر کھنگی تھی۔ الالکہ محمد 7 رند میں اس کا برائشکی تھی۔ ک

"ليكن مجه تو انبول في الي كوئى بات نبيل بنائي - الجمي كيد دير يبل عن ميرى بات بوئي متى ان

ای نے اچھنے میں کھر کر کہا تو فضہ متکرا دی۔

"جہیں سر پرائز دینا جاہ رہے ہوں گے۔ میں نے صبین اس لئے بتایا ہے تا کر تہارا موڈ تھیک ہو جائے۔ کیا حمین خوفی نیس ہوئی....؟"

> فضدا چھنے میں کھر کر پولی تھی۔اس نے جواب میں پیچنیس کہا تو فقہ بے بیس ہونے گئی۔ ''بتاؤ ناں!''

''میں اس روز خوش ہوں کی نفتہ ۔۔! جب وہ جس یہاں سے لیے جا کیں گے۔'' ''نجیدگی سے کبد کر وہ کھانے کی طرف متوجہ ہوگئی۔ فضہ شندا سانس بجر کے انٹور کھڑی ہوئی۔ '' حالات کے میٹوں میں کرفتار مسلسل بنی ابنا رہا خود سے بھی ہے زار مسلسل سی میں۔ ''روملیکم السلام بیٹا ۔ 'اپاپا بھی آپ کو اتنا ہی ہس کرتے رہے ہیں۔ چھوٹی کدھر ہے۔۔۔۔؟'' ان کی مثلاثی نگامیں ہے جھتی ہے بیبال وہاں بھٹکی تھیں۔ تب ہی ولید آگے ہزھ آیا۔ پاپا بہت ہی جپاک ہے اس سے لیلے ہتے، بھراشعراور عاقب ہے۔ تائی ماں اور ماما بھی ان کی آند کی اطلاع پاکر آگئی

> ''وہ وکن میں ہے،آپ کوئل شاید و ہاں جانا پڑے پایا ۔۔۔۔! وہ نفا ہے ناں آپ ہے۔'' فضہ بٹس کر بتاری تھی۔ پایا مشکراتے ہوئے وکن کی ست آگئے۔ 'مبئی کم بھڑ بنا۔۔۔۔!''

الہوں نے وہاں چوکھٹ پر ڈک کر دونوں باز و پھیلائے تو دو جوڑخ پچیرے آنسو چھپاری تھی، یوں ہی منہ چلائے آکران کے باز دے لگ کرسکتے گئی۔ پاپانے اے زی ومحبت سمیت خودے لکالیا تھا۔

" آلَى ائيم سورى بينا _ ! آلَى ائيم رئيل ويرق سورى . . !"

الدوال كالرفيك في-ال عا تسواورشدت يب بين كالعظم

" جم دیاں آپ کے ساتھ نیس رو کتے ، مگر آپ تو یہاں ہمارے پاس آ سکتے سے ناں ۔۔ ؟"

ووي كى روتى بوئ بولى كى-

"پایا حری کردی ہیں نال جانو!"

انہوں نے اس کے آمو ہو تھے تھے۔ مگر وہ رو تھے ہوئے انداز میں ان کے ہاتھ جسکانے گئی۔ ان کر سال میں ان کے ہاتھ جسکانے گئی۔

"ايى اكول يريفان كردى بوائد يايا كات ي ١١٠٠٠

مامائے وَانْمَا لَوَ اس کے آضووُل میں جگرت آئی۔ پاپائے آگو کے اشارے سے ماما کو پکھ کہنے ہے ٹاکیا قلکہ پھرات سنانے کی قرش سے بولے تھے۔

اب من پرامس کرتا ہول، ہر ویک اینڈ پہ لینے آؤں گا، اب نوش ۔ ؟"

"جرما المراب مس بهال سے لے کرمیلیں۔"

ال ف مند الموركة والمحالة بالمحديد بي عاديد

المال رامس ود يوسدها يل جيت الله آب كوفي جلول كا الميك بنال المال الم

انہوں نے ایک بار پھر اس کے آسلوجی تھے۔ باتی سب جیسے خاموش دونوں کا مکالہ بن رہے تھے۔ ''او کے ۔ ''

> وہ چیسے احسان جبلائے والے انداز میں اولی قربیات کے افتیار سکو کا سانس مجرا تھا۔ ان ترین مصرحان میں ان مار کا تعدید کا ان کا تعدید کا انتہاں کو کا سانس مجرا تھا۔

" آپ کرے میں چاوہ میں بابا ہے ل کرآتا ہوں کیا \

ود ال كا سرتيكية وداك كرے كى ست بزد و كے الو ووكى كى يمى ست و كيم الني سير مياں بيدائلى

س سكا ب السدايد مي كرسكا ب...

اس نے جے بہت ممرائی ہے سمجایا تھا۔ دہ سرکواٹات بھی جنبش دیتے ہوئے آتھیں سکورس نہ ہے بوا۔

> "بائی داوے! به آپ اپنی مفائی ویش کرری ہیں، یاولی بھائی کی.....؟" "مسرف اپنی! ان سے میرا کیا تعلق؟"

اس نے جوانا نخوت ہے تاک چڑھائی۔ اشعراہے دیکٹارہ کمیا تھا۔ پھر خود کوسنیال کر اس شرارے کے جانے میں آسمیل

"ان سے کن سے (19%

(" t t "

اس نے دانت پیتے ہوئے مضیال می اوردہ بنتا ہوا چاا کیا تھا۔

在存在

" إلما كون تيس آئ اب كك؟"

وہ محن میور کر سے بچن سے دروازے پر آ کمزی ہوئی، جبال فعد فرمیروں سامان اپنے آس پاس پھیلائے بریانی کو دم پدلکا رہی تھی۔ بکن کی فعناہ میں بریانی کی اشتہا آگیز خوشید کیلی ہوئی تھی، جے اس نے مجرا سانس مینی کراندرا تارا اور آھے ہو حکر سلاد کی وش سے کھیرے کا قبلاً اُٹھا کر دانتوں سے کھرنے کی۔

" پائيں اتم فون كركے يو چولونال "

فضاي كام ش معروف دوكر بولي تحي

"مری زونگ کی م ہے، فی الحال تکتل نہیں آرے۔"

"كيون كرنائ آپ نے؟ مراسل ليلي!"

نین ای بل وہ اندرآیا تھا۔ بلیک شلوار سوٹ میں اپنی خدکا دینے والی مردانہ و جاہت کے ساتھ ، لہجہ و انداز دوستانہ تھا۔ ایمان نے جو تک کراہے و یکھا اور ہے نیازی ہے زخ سوڑ لیا۔

" پاپا ہے ان کے آنے معلق ہو چمنا ہے۔ كبدر بے تع ناں، شام كك آجا نميں مے _"

اس كے الداز كو و يكيتے ہوئے فضدكو جواب دينا برا تا

"بال! تو يو چولين، كب مك تفي رب ين؟"

ودجیب سے اپناسیل فون فکالے لگا۔ تب بن باہر کس گاڑی کے رکنے کی آواز آئی تمی۔

"رب دي وليد بمائي ايمرا خيال ب، پايا آ م يس

فضنے ایک دم خوش سے نہال ہوتے ہوئے کہا تھا۔اس نے کا عدمے أچا دیئے۔

"تى! آئى حمنك!"

فدسب بکو بھائمی اللے تن لیے بکن سے باہر تی۔ باہر واقعی بابا آئے تھے۔ وواب اندر آ کے تھے۔ اؤ تی ان کے ساتھ تھے۔

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

آتی بات کمل کر کے وہ نگا ٹیٹس تھا، باہر کی طرف چلا کیا تھا۔ فضہ ہے اختیار سرد آ وہم کے دوبارہ بیض "مائى كاز الكفت جيب سے جي يوليد بھائى جى دراكر كاد كا محصد توبد ميرى، جو آئندواكى يات كرول وو لانوں کو ماتھ لکا رہی تھی۔ اس كا يكزام فزويك أسك تحد بإياف استكاف جاف اوريرها في يوج وين كى خاص تاكيد کی تھی اور وہ خود بھی ہجیدہ تھی۔ بابائے کہا تھا، وہ اس کی بکس وفیرہ کل تک جینے دیں کے ساتنے ہی نیہاں نے بھی المول ميج بين ات ذيت ثنيت بيجبي تحل " رِينَان كيون موتى موسيد؟ أكر برُهائي مِن كسي تشم كي مشكل جوتو وليد بهائي اور ما قب بين ات سوی می مم و کی کرفضہ جو بیڈشیٹ وھونے کے اراوے سے آتار ری تھی اسٹورے سے نوازا۔ '' وليد عِمَانَي أور عا قب جِن مَان؟'' / الحال في زيرك ال كافتروة برايا اورات بوراني كمورا الكردائيد بعائى موسكتاب عاقب س مجودا موكر، تو ماقب كيون بين؟" جَنُولُالِ وَجَمْعُ وَسِينَةِ بوع وه ب حدكرت الدازين الى كالحيراؤ كرري تحى فقد عياري وأتمي ي الأجزائل اور حفت مناسفة كوم كالع "احيا - إيس في الإيابي ويحية خيال ي نبين آيا." " بہلے خیال آیا ہوگا جبسی تم نے پی مشول جرکت کی ہے۔ قافت اُگلو، اسل بات کیا ہے ...؟" ووات كى طور بھى بخشے كے لئے تارفيس كى قصر كھيا كربنس بزى . المنوندارني صاحبه التنتش پرتهمي كركينا والجي مجهے كيزے وجوہ ميں۔"

آ مو کی معاقب کتر الی تحق د مکرائیان نے آگے بڑوہ کراس کے باتھوں سے پروے اور بیزشیٹ جھیٹ ٹینیک دئی۔

'' نفسہ ''المجھے بھا جل چکا ہے تھے گئی مواؤں میں آؤنے کی کوشش کر رہی ہو۔ '' لیعنی حد ہوگئی۔ اقالو ہو کیا ہے تمہا راستنڈر کرتم اب معمولی علی گئے ایک چینڈو ڈمنس کی محبت کا شکار ہوئئیں۔۔ '' کان کھول کر من گوسیاتم اگر چاہو بھی تو میں حمیس بے معافقے انہو کی کہنے دوں کی جمھیں ۔ '''

دوجس طرح آلحميس نكال كرغرا كر بول حمي والربط لهي عن جوتفيك اورحقارت كالعضر قياراس سففيسة بمن اشتعال برمعاديا تعارجهي وه جوا بالت محود تقديم وينتجمي وي تعيير

'' دِي الدَّلُوعِ أَيْمَانَ ۔ اِللَّهِ .. أَمَّم مِجْدِ صرف أَيْكَ إِلَيْ مَنَا وَ الْمَا تَجْمَعَيْ بَوَمَ خوركو ؟ اُمَانَ سَنَا أَمْرَ فِي مِولَى بُولِ مِنْ ﴿ ؟ إِمَارِ ﴿ وَجُودُ لُوكُونَى بَيْرِ مِنْ مُوقِي جُوبِ مُوتِ بِي ۔ ما قب يا تاؤ كل فيلى برائز ادیر مطل منی۔ اس بات سے بخبر کہ ولید حسن کی تب سے اے بھی نگاییں بہت بی معظرب انداز میں اسپید ہاتھوں کی لکیروں میں اُلچھ تحمیس۔

** کیا سوچ رہے ہیں ولید بھائی؟**

تقریباً بھی پاپا کے ساتھ دواکے کمرے میں چلے محتے تھے، بس وہ اکیلا ہی وہاں کھڑا تھا۔ فضہ پکن کی ا ست بڑھتے بڑھتے اس کوہ کی کرزک گئی۔ تب پہلے چونکا، نجرشپٹا کررہ گیا۔

" کیکونیل اآپ ہروت کام میں گل رہتی ہیں، یکی بہت شرم آتی ہے۔ کیا سوچتی ہوں گی ہم تر جیسے آپ کے بی منظم مصل سارا بوجو آپ یہ وال دیا۔"

وہ اس سے ساتھ بی بگی ہے اندرآ حمیات اور اب وزحی تھیدٹ کر بیٹینے ہوئے ماد سے لئے کیرے کانے انگا۔ فضر اس کی بات من کر فواد ہے بنس پڑی۔ بھر کسی قدر شرارت ہے بولی تھی

" مجھے کام کرنے کی عادت ہے۔ وارغ نہیں بیٹے ملق۔ اس نئے بے فکر ہو جائے کے اس آئے ہے کو ا احسان کرری ہوں۔"

اس کا بات کرنے کا دی وہیما اور اپنائیٹ کا میز انداز قال وہ سکرا دیا۔

"آپ دونوں بہنول میں بہت فرق ہے۔"

" تى! اى يهت خوب صورت ب اب تان ؟"

دو ب حد شرارت س كبد كريلى وليد ب طرح فحل بوكيا-

" میں عزان کی بات کررہا تھا۔ آپ بہت تائن میں ، بہت کیئر تگ۔ میں آپ سے عزاج کی وہ ہے۔ آپ کی بہت قدر کرنے لگا ہوں ، دیکل!"

'' لیکن مجت تو ای ہے کرتے ہیں نال ۔۔۔ ۱۶س کی تمام تر پدتینری کے باوجود۔۔۔۔؟'' الفاظ منے یا بارود کے کولے، ولید حسن کو لگا تھا، اس کا وجود ایک وم ریزہ ریزہ جو کر ہواؤں میں جمر ''کیا ہے۔ وہ بونٹ کیننے ساکن کھڑا رو گیا تھا۔

'' آئی ایم سوری ولید بھائی! شاید آپ کو بیری ب تطفی پکوا چھی محسوس تبیس ہوئی؟'' معاً اس نے نصلہ کی آوازئی تھی جو اس کے تاثرات سے خاصی سبی ہوئی کہدری تھی۔ ولید حسن نے بھٹکل ولکیس اُٹھا کرا ہے دیکھا تھا اور پکو کے اپنے اُٹھ کر گھڑا ہوگیا۔ فضہ جو اس کے انداز کی کلبیرتا ہے خاکف تھی ، ایک دم بھاگ کر اس کا داستہ دوک کر گھڑی ہوگئی۔

'' بيه ميرا أيك انداز تما بحائي! پليز ، من اين الغاظ واپس ليتي جوں _ آئي نو! آپ كو اچها دس نگار''

وہ جیسے گزائز انگ تھی۔ ولیدهن نے ایک طویل گھرا سانس بھرے مٹبط سے سرخ ہوتی آتھیں اس پر یں۔

''فطہ۔۔! آپ کا اندازہ میں ہے یا غلط ؟ میری آپ سے سرف ایک گزارش ہے۔ بلیز۔۔! آئندہ غداق میں بھی ایک ہات دوبارہ مت سیجے گا۔ لی کاز، جھے اپنے جذبات کی تزلیل کوارونییں ہے۔''

" كمايات ہے بھتى! به أداس للمبل كيوں بنى جنبى ہيں؟"

وہ رجمنگ کر بولی بحر ما قب کو ہرگز اس کی بات کا بقین نہیں آ سکا تھا۔ "كوئى يريشانى ب يا آب يه مجى ايمان والى كيفيت طارى بورى بي؟" "ائی کی وجہ ہے پریشان ہول۔ وہ فغا ہوگی ہے جھے ہے۔" اس کی آواز جیے آن کی آن میں بوجمل ہونے گی۔ عاقب نے الچے کرا ہے ویکھا تھا۔

" نظلی کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی؟"

" ـ مت يوجيس بليز!"

ال نے عاجزی سے کہا تھا۔ آم محمول کی سطح بہت سرعت سے کیلی ہونے تکی تھی۔ "اوك الميس يو چيتا، بيريتاكين الفطى كس كى طرف سے بولى تقى .. ؟ آب كى يا اس

"اس كى ساده شديدهم كى نلافييوں كا شكار ب_"

فضد نے بلا جمجک کہا تھا۔ اندر واقل ہوتے واليد حسن كے چيرے بيا يك سخ سكرابت بكم تى۔ "اووهيقت پندي فضه جي! عن أنيس غلطنيس كبول كا."

وليد حسن محى تدرمرد آواز على كمتاه ساس مين على جائ كے لئے يانى ركنے لگا۔ عاقب في بب حران كن نكاو عالب ويكيا تمار

"تم جائے اور اول اے؟"

"تى ... الس الفاقان لا تحيير، بيسامي آپ كى باتم س كى بين."

وہ مرال انداز میں کر کرشف ہے گئی اور ق کے ذیب اُخانے لگا۔ فعد بون جینے بیٹی متی۔

"آب لوگ جائے ویس کے اسالان

ولئيم بنے ساس چين کے پانی میں چی ڈالے ہوئے دونول کو باری باری د بھا۔ عاتب نے بال، جبکہ فعر التي مين جواب ويا-

" في ليس المراح وردكوافاق وكار ورندهالات تو سدهرف والي جي أيس." اس کے مدہم کیج علی افعہ کے اللے ہدروی تھی۔ فعد نے شاکی تکاواس پر والی اور انھ کھڑی ہوئی

> " بجے مرف ال سے نیں، آگ ہے گی فکایت ہے۔" اک کی بات په ولید چکرا کر رو کیا تھا۔

'' يوتو خمره اب زياد تي ہے۔ ميں ندتين ميں ندتير و ميں 🔑

وه بي ساخت بلبلايا - اعماز ايها تما كه اتن مينش اور نارانتكي كي يا وجود قط كي بني جموت كني -"اكرآب ايى يد نيازى اور اكركو وراسا وصلاكر لين توات راست يايمى لايا جاسك يديم

مجی کری پڑی نیس ہے کرتم ان کے متعلق اتن سطی بات کبور اگر عاقب بھے لیند کرہ ہے یا میں عاقب کوری ا ہیں ہمیں تمہارا فیصلہ لینے کی ہرگز بھی ضرورت ثبیں بوٹی ،اس لئے که زندگی ہمیں گزار نی ہوگی پیخبر کی جس سوج مِيمَ كَمِرُي وو مَان! وبان ب انسان بميشه منه ك بل بي ترتاب - بهتر ب كسنبيل جاؤ."

قصد نے جارحاندانداز میں کہا تھا اور اتھل چھل سانسواں کے ساتھ جب بلٹ کر دروازے سے تل سر باہر آئی تو برآ مدے میں ولید حسن کو ایک سکتے کی سی کیفیت میں گھڑے یا کر اس کا اضطراب اور محکن جیسے ایک وم بی مزید او یکی تقی - بر بھی کے بنیروس فے انتہائی بائسی کی کینیت میں کسی بحرم کی طرح بی سرجی

ولید حسن کے انہا ہے کہا گاہوں کا بنذل وج کونے میں پڑے پیزار پر کھیا اور انہی قدموں ہے يلت كيار فضرك ول كابوجه بكواهر بروه الكار

> " چلو چرشرط لگ جائے میں ثابت آج کر دوں کی

> > كيتم في ول كل ك

محیت نام کی کی ہے

س کرای کی ماتوں کو میں بولا

سادو دل لز کی

ا آگریش دل کلی کرتا

تو جينے ہے نہ بوں ڈرہا

محبت نام کی کرتا

وفائنس وام ي كرتا

محر پھر بھی انا تیری

تیری تسکین کی خاطر

بدكبتا بيول

ماں میں نے دل کی گاتھی

تختج اینای سمجیاتها

مجمح ول سندنكاما تعا

جبال نه كولي عم يينين

وبال جحدكو جعيايا تعا

دو خاموش، أواس بيقى جيم يبل چونيه ك راكوبليس يه كريد راي تحي، ويدي على كريد في ويا عاقب جس نے محض اس کا موڈ بدلنے کو یہ ملو ال نظم بنائی تھی ، بدمز و سا ہو گیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



ں و آ گئے بوخی اور اس کے گلے میں باز و میاکل کر ویتے۔ ''بھی ہے بات مت کرو سال^ا' " سوری کرتو میکی ہون یار۔۔۔۔!" " مجهزتهاری ایکسکع زکی ضرورت نیس !" المثمر _ بحول تو سنعا لے بیٹھی ہو۔'' انند نے اس کی اود میں وحرے کیے کو اُنگی ہے شونکا۔ایمان چونک کئی۔ " يتمريخ ركعا تعا.....؟" "تواوركون ركائ كيا ع ؟" " و كفك ع الدالي في عاد الله ا زمان کی بے امتنائی نقط عرد ن یہ جانبیجی .. فضہ ایک دم مجید و اوگئی۔ "ابيان! إثم البحي بهي جمعتي جو كرتم نُعلك بو"" " میں کوئی نہیں ہوتی تمہارے معاملات میں اندفیجر کرنے والی پیز" الميمان كي أتحصين لبالب بحر تمين - فضد نے تؤب كرا اے تلے ہے لكا ليا۔ ' پہلے ہے وقوف ہو۔ مویت بارٹ …! مجھ فصدائ وجہ ہے ٹیس آیا تھا۔ مجھے تمہارے ملجے کی حقارت يا نوف محبول كورتها ايل ... اميري عاقب سيكن تم كي كوكي جذباتي وابتقى نبين سيدتم بهت فالم مجي فيس- يصفح المراك في المرويا محافيل فكا تحارتم جائل موان المركو وهير سجمنا كتى غاد بات بيار والل مرف رب یاک کی ذات ہے۔ میل کوئی میں میں کہ ہم درجہ بندی کرتے پھریں۔ ما نے ساری زندگی یا یا محصور شقول کو حقیر جانا تھا۔ آج وقت کی گروش نے آئیں انہی کے در بالا نخا ا کیا یہ الا کے فرور کی سرائیس ہے ۔ انجام ایک کوتا ہوں اور فلطیوں کو بھول جاتے ہیں، گر فدائیس بھوت ہے۔ ووا سے بندوں کا انتقام بھی لیآ ہے اور صالب بھی برابر کرتا ہے۔ تم سجھ ری ہوہ بٹس کیا کہنا جاو رہی اس نے آلکوں ہے بولتے ہوئے زک کراہے ویکھا تھا۔ایمان نے آ ہتھی ہے سر ہلا دیا۔ "كَدِّرَ السِّيْكِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ السِّينَةِ" السِيرَةِ" السِّينَةِ السِّينَةِ السِّينَةِ السِّينَةِ ال نے ایکیار پھرسرکوا ثبات میں بالی آوفیہ ہے اختیار علمتن ہو کرمسٹرا دی۔ جبکہ ایمان آ بستگی ہے وللساسة أنوكرمن باتحدوم في كارادت في مكرك في ولي

وليدكا منه كمل كيا - فيمرب حاركي س يوالا تعا-" آپ کو میرے سر کے بیٹسٹین اور تھنے بال ایٹھے ٹیمل کلتے ۔ " کیول جملے پیجارے کو مخیا و کیلینے کی متنی جیں؟ اپنی خوتخوار ؤئیرسسز کا پتاہے نال آپ کو ۔ ؟'' اس كم يات كرنے كے اندازية فضه كا شنتے ہوئے برا حال ہونے زگانہ عاقب جو ناتهم تظروں ہے بإرى باري دونول كوه مخاريا تعابسي قدرتب أفها تغاب " میں تم کوفول کوا جی اعظم نظر آج ہوں ۔۔۔؟ چی میں مجھے بنھا کر خود دوفوں کی تھی کر رہے ہو۔۔۔؟" ا " یہ لیجے ۔ انجل اللہ محرم میں اپنے مسکرات تو کسی کوہ کمیے ہی کیمن کیفیج میں ہے۔ چانے ۔ ا آپ ى ماديك أنيس سارى بات ديس أو كويات مين أن ود جمال کر جائے بیال میں نکال کر باہم قبل کیا، ذہبہ فضہ میں بر کی۔ کینے کتا ہے ا عاقب واليانظرون = ا= وكير باتهاراس فيستريك من شروع كياتها "ا کے جو کو آفاتے ہو یہ تم اچھا کی لاکے المارا ول جلاتے ہو ہے تم احیانیں کھیے کہا ہمی تھا محبت پی محبت ہی اسے رکھو تماشہ جو بناتے ہو ہے تم ایجا قبیں کرتے أفحات ہو فلک تک تم ہمیں سر محفل مگر أفا كر جو گراتے ہو يہ تم اچما نيمل كرتے كولى جو يوجه ليتم ست كدرشت كياسية اب ان س تو نظرول کو چاتے ہو یہ تم اچھا نیس کرتے بكحر جاكي الدجرول مين سبارا ثم تو ديتے ہو مر فر مجود جائے ہو یہ تم اچھا نیں کرتے" خوب صورت افریش کا بول کا ملے اور ساتھ میں ایک نفیے ہے" آئی ایم سوری" کے کارڈ یہ موتولیا دو سوكر أبحى تو اين مربات ريح بجول و كيوكرب ساخة جران دوئى تحى ر كارؤ يزين كر بعديد

ك سے الفاظ ميں نكعى ياظم۔

استعجاب کی اور بھی بڑھ آلیا تیمنی ورواز و تاک ہوا تھا اور فند اس کے لئے ترب میں ناشتہ سیائے چلی آئی۔ "البلام مليما منح بخيرزندگي....!"

وہ اے ویکھ کر فوش دئی ہے مسکرائی ۔ ایمان نے بے زقی ہے چیر و پھیر لیا۔

" بحر کے موم علی ہے بارگریکا اورعا کیا

'' پہلیں ،کسی وہ ہے تکی ، آپ نے اقرار تو کمیا۔ پھر بھی آپ نے اس باگز بلی کو ہوا بھی تکنے فہیں

وہ جنسے تصحت کرتے ہوئے بولا ۔ فضہ بلکی چینکی ہو کرمشکرا دی۔ '' نے قفر رہیں، جھے بھی آپ کے بیغوب صورت بال بہت مزیز ہیں۔'' وليد تے محفوظ مو كر قبقب لكايا۔ فجر داد و بينے والے انداز ميں بولا تھا۔ "مطلب - المجھدار بین آپ، میں تو منجها آپ بھی اپنی ؤئیرنسٹر کی طرح ابراستوری خالی رکھتی

> افضہ نے اب کی ہاراہے کھورا تھا۔ · · مِن ما مَندُ مِعِي كرعتي جول ولي جما كي!' · ...کریں نے قہیں توشیں کما.....؟'' وہ مزے ہے کا ندھے آجا کر بولا تو فضہ نے ایک اور محوری والی۔

> > " وو میری مین ہے ۔۔۔ ا''

" ہے تو ۔ انگرتم ہے کیموفتلف !! خالی خولی مسن کس کام کا ... ؟"

الذبانت ، قابلیت اور ڈ گریوں کا ذھیرے ناں آپ کے پاس ۔۔۔ ا''

ا مرافظ والول ميں سے دو محى تميس محى - واليد نے بيلے اسے محوراء چر بننے لكا - فضر كو اس كار يرفريش ساءآ موروسا نيم ويهي حجيزاتها وكالقائدوة بجمور يول على است ويلحتي ري محي

" كب سے والى عموے ميں اس جل فرائ ميں ؟ جس نے آپ سے آپ كا يا بارا سا الداز

المجالك ربابون بال المجامع المحالك ربابون بال المجامع المحالك والمجامع المحالك المجامع المحالك المجامع المحالك المجامع المحالك المحال

الله التي سيد آئ سيد ماري دوي كي الله التي بعي مم دوست رين مي بيب آب ميري بعالي بن

ووجس طرع الكيت وم بري سے أثرا تها، فعداي قدر إوكا إلى " يوكيا بدليزي كي بين مير؟ آب يحوزياده عي فريك يس جورب جي -- ؟"

وليد أيك اوراد تحاسما فيترير كالم فيام يحركاند مع جعنك كر بولا تحار

النمين و البحل المرع المراع الميان المراكون عنا بينين عن كرآب من عاقب ع مسوب إلى - وليدمن ك نعيب من وسال فرك إلى المائية المائية والسام على من يوى بهوى حيثيت ڪ آڻر نے والي جي پ

ان کے لیج کے واق فی شونی وشرارت کے ساتھ المائی آئیر کا بھی احساس چک رہا تھار ندر کا النظمة عيره وحوادر مجي ديك كياله خليس جيسه عارضون بالرزنة تلين - كر چند محون مين عي نود په قابو پا كرات

اے میرے دل نہ پریٹان ہو تما ہو کر ود تیرے ساتھ جلا کے تھا، چھن کیا لوگ تو کہتے ہیں گائن کی تابی رکھو على قر إك ويان ما جكل قيا، أجرنا كيها و کھنے میں تو کوئی درد نہیں وکھ بھی نہیں پھر یہ آمھوں میں بوں اشوں کا أبرنا كيا ب وفا کینے کی جرات مجی مجی ند کرنا الراد كيا كب تما، مكرنا كيا"

اس کے ایجزام کا آغاز ہوا تو ہر روز کالج جانا مسئلہ تغیرا۔ ناؤ جی نے مجل ایس کی خاطر میوں کو ایرجنسی میں گاڑی خرید نے کا آرڈر کھا۔ ایسے کتی مشکوں پنے کا اریخ ہوا، یہ ان کاستار قالے بہرمال جی ون اس نے کانی جانا تھا، اس ون تک کارٹی کی گھلات تک مجی تیار کرا لئے مجھے تھے۔ وہ اگر ہا بھی جہا بات ہے بھی اپنی اہمیت و خاصیت کا انداز و کر سکتی تھی ہمرا کہتے تر محویا کسی بات ہے فرض ہی ندھی۔

عاؤ جی نے اس کے پک اینڈ ڈراپ کی ذر وادی الید کوم نی کاس کی عبال تھی کدا تارکر تا استام یبال بھی ایمان کی آنا آڑے آئی۔ ولید کے ساتھ جانے سے انکار کرتے ہوئے اس نے ایک لیے کو بھی فعد کی گھورتی ، فغا ہوتی نگا:وں کا خیال نبیں کیا۔

''میں عاقب بھائی کے ساتھ چلی جایا کردں کی ٹاں تاؤ تی ۔۔۔!''

" أن بان --- بينا! وه اسل مين عاقب كي سيخي بالكل مخالف مت محر المعلم ہے ...! جیسے ہزری بنی کی مرضی ...! ہمیں کیا اعتراض ہوسکتا ہے....؟ عاقب ...! کل ہے تم بہن کی ا کے کر جاؤ کے ، واپسی پر کینے آنا۔"

الأكلى في معامل منول يس معلجما اليا تعاد أهند كاول ايك وم بوجمل بوكيا- اس س وليدكي مت مين و یکها گیا۔ وو جانتی تھی، وہ بہت سیلٹ کنٹرول بندہ تھا، گر پھر بھی بہرحال اے ایمان کا یوں منہ مجر کر انکارا چیا

"افرو! اتنامنه كيول الفكالياب؟ جتني بحي بي نياز اورمغرور سكي، آپ كي دُيز سسر ايك بار ہاتھ تو تلنے دیں، ویکھنے گا، سارے کس ٹل تکال کے رکھ دیں ہے۔"

وو بوصیاتی میں آگر چو لیے کہ یاس میخ کر تک سے را کا کر بدنے لگی، جب ولیداس کے پاس آگر سی قدر آ بھی سے بولا تھا۔ فضر نے غیر بھی اور تیر کے ساتھ ساتھ ایک خوش گوار تھم کی جیرے سمیت اے دیکھا۔ اس کے چرے پر ول کش کی سُسکان تھی۔ وو ب ساختہ کملکھلا أعلی۔

" مائی گاؤ! آپ کے منہ سے یہ بات شنا کتا انجالگا ہے، میں بتانہیں عمق۔ رئیل! مجھے تو ا پنا آپ جرم لگ رہا تھا،آپ کی یاسیند کومسوں کر تے۔"

وو بنينة فكا - فعد في روش بستى آلمهول سن اس و يكها .

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

م از میں الیا تھا۔ اس کا ارادہ آن مون مستی کا تھا، جبی میلے گھر سے پچیواڑے کیلے کچن ا ماسلے میں جس کے

الروناؤي نے چاروبواري كر چيوزى تحى، آگ كا الاؤروش كيا، پر بزے ابتمام سے يا في كرسياں اس كے

وطراف سیٹ کیس ایک چھوٹی کا تھیل ہے مید کھانے کی تمام چیزیں رکھیں ،خود جائے بنا کر تحرمیاں میں بحری اور

ال من كب عاكر أليل بحي تيل يدركه آيار

"اب آپ لوگ مجي أنجه جادُ!"

اس نے لی وی سے آئے سی ٹاک شویس ملن ماقب افضداور ولیدکو باری باری باتھ پکار کر تھینیا۔

سب سے زیادہ اختلاف ولید کو بوا تھا۔ وہ ابھی اُنچہ کر اسٹڈی کا ارادہ باندھ رہا تھا۔

" افق کے اس پار جہال زمین وآسان ایک دوسرے سے ل جاتے ہیں۔ زمین وآسان کے ملاپ کا

مطلب يحضة بي نال ... ؟"

اس کالبجہ وانداز دولول ہی معنی خیز تھے۔ فضہ نے چونک کرویکھا، جبکہ دلید نے گھور کر۔ ماقب منتے

" محصة مين جناب إن بناؤ أم في وليدكوآ مان كها بي ياز من ... ؟"

''مِن اگر کچوکبول کا تو مچمونا منه بوی بات موجائے گی۔ مجھنے والے نادان تھوڑ اہی ہیں۔''

و قوب صورت مسكان كے ساتھ كن الحيول ت وليدكو و كيچ كر بدستوراس كا باتھ پكزے ساتھ كلمبيث

ر با تعار وليد المعجميد و محرسر د نكاه اس به ذال كر كويا است حد من ريخ كي تائيد كي بكر دوبسوراً ثما تعار

" بلیز دولی بعائی ایو ایس ایر وقت میرے نیچر نه بنا کریں۔ اس وقت میرا موذ اچھا ہے۔ اپنے بہت قبقی

وتت میں ہے تعوز اسا اس منگلیان کو بھی دے دیں نال ۔۔ اساری عمر ؤعائیں دے گا۔''

ال كاندازين الى فالمنافق كي كاليد حمرا سائس مرك جيدب بس موكيا.

" بليز.! تشريف كو لرك يريك الله الكهادر بمارٌ مركزة وَل : " كه كورم عمل عول"

رده دانت نکالیًا واپس بھاگ گیا۔ فطریکو جیسے ماحول کے تحریب کم جوئی تھی۔ تاریک سرد رات ، آسمان

النام الكل المالية وقواء على ندسرے سے غائب، ایسے میں تھے آتان تلے جلتی آگ کے گرد اپنی من بیند شخصیت

كى قربت كومحتول كرناب عبد فوب مودت احساس تقايه

"محرم كالوادع تطرناك للترسي

عاقب چیز سنبال کالم بین کیا۔ افغیرے جواب میں کوئیں کہا۔ جب سے ولید نے وہ انکشاف کیا تھا، وہ فطری طور پر اس سے بچکھا رعی تھی اس وقت بھی خاموثی سے لفافوں میں سے چیزیں بلینوں میں نظل

" آپ بهت خاموش بین، فجریت 🕬 🗸

عاقب نے کچھاچنے میں گھر کراے ویکھا تھا۔ وزید جاتب کے برابر چیز سنبالتے ہوئے خواومخواد

کننادا نمر عاقب کا سازا دهیان فطه کی جانب تھا۔ وہ پہلے تو بھی ایسے چپ نہیں رہی تھی۔ پہتشویش فعری تھی۔

خفیف مها کمور کر بولی تحی ب '' آپ اس فتم کی ہاتوں میں انکا کر میرا وصیان ٹین بنا کتے ہیں ولی بھائی ۔ اِ مجھے اپنے سوال کا

"وهيان تو خير من آپ كاسو فيعد يناچكا بهال دويسي كون ي بات ... ؟"

ووجیسے صاف کتر ایا تھا، جسے فضہ نے محسول کیا اور گہرا سائس تجم کے روقھے ہوئے انداز میں مند پہلا كر بين كئى - وليدال كى بيكان حركت بي آبتقى ئ مسكرا ويا تعاادر ببت أبتنى سے جيسے فود كلاي كا اعاز مي

" مِلْ فِي اللَّهِ عَلَى ال بی آپ کا نام عاقب کے ساتھ اوراک کا اپنے نام کے ساتھ سنا تھا۔ ایک بھس آپیز انتھائی میرے اندراکہ آیا۔

ان ونوں میں پندرہ سولہ سال کا تھا۔ میٹرک کے بعد نیا نیا کا نئے میں انٹر ہوا تھا اور تا ہے کہ جا ہے تھا وور بہت سنبرا دور ہوا کرتا ہے، جب ساری ڈنیاا نی ملکت اور خود ہے کم ترکقی ہے۔ میں ایک ون چاہو ہے ہے کے بہائے آپ کے گھر چاھیا تھا۔ میری خواہش تو پورٹی ہوگئی چیے بابے سال کی خوب صورت فراک میں ملبوس بار نی ڈول و کسی ایمان مجھے آئی انجمی کئی تھی کہ بار بار اسے و سکھنے کر ٹی مجلا آگا تھا۔

مكر وبال ميرے ساتھ اييا سلوك برگز نه دوا تھا كه بين دوبار وليات كرد كان جانے كا سوچا۔ مين بہت انا پرست اور خود پیند واقع ہوا ہوں۔ جمی خود کوؤی کر پلرنہیں کر سکا۔ چر جب وہ بال کیل جاچو نے آپ لو گول کی تصویریں پیجوا کمیں تو میں نے ایمان کو دیکھا تھا اور تب سیح معنوں میں نے خود کواس کے آگے کیودیا تھا۔ نف ۔ ا آپ یقین کریں، میرے جذب جتے بھی شدید سی، مگر جھے اپنی آنا بہت مزیر کے

بھی یہ پہندئیں کروں گا کہ دو میری، میرے جذبات کی تحقیر کرے۔ ای لئے خاموثی کے ساتھ ساتھ کیا

فضه نے ایس کے خاموش ہونے یہ یوں سر جھڑا جیسے اس سے نطعی متفق ند ہو گی ہو۔ "اور میں مجھتی ہوں، کبی آپ کی تلطی ہے ولی بھائی ۔! آپ اے بتا کیں توسیمی، وو چھر تو تبیل

'' وہ پھر ہے بھی زیادہ مخت ہے فیلہ جی! شاید ٹولاد ہے بنی ہے۔ جذبات ضرور ہوں مے اس ك الدر ، مكر ودميرے لئے قيم ، وال محر بيم آپ كو بتا ہے نال! جس بات كو دو آپ كے لئے محسول آم ك اتنا شديد ري ايكشن دے مكتی ہے، ميرے متعلق جان ليے تو شايد شوٹ كر دے مجھے ''

وہ بے حد تجیدہ ہو چکا تھا۔ فضہ نے کوئی تبسرہ نہیں کیا۔ اس کا خیال تھا کہ دو بچر اتنا غاط بھی نہیں کہد

ر با تھا۔

اشعراً نَ يو نِيُورِ كَي سِهِ اللَّهِ مِوسَةَ عِلْقُوزِ بِهِ مومَّكَ چِلْيانِ الْيُؤْمِي كِي عَادِهِ الْمِيخِ مند پيند على

وو چند ٹائیول کو خاموش ہوا، چر گا کے کار کریزے درومندے انداز میں شروع ہوا تھا۔

من انظرول سے انظریل مائمی تو برا مان کے ہم نے آمکموں سے کیا اشارہ تو برا مان سے معبوں کا اظہار اپنوں نے مجی کیا تھ حال ول جم نے سالے تو برا مان کے ہر بات یہ مکرانا عادیت تھی ان کی ہم نے درا ما شایا تر برا مان کے میں آزمانے کی بات کرتے تھے وہ اکثر جب ہم نے آزال تر برا مان کے یار میں بے وفائی نہ کرنا اکثر وو کیا کرتے تھے ال بات كو بم في فيرايا و برا مان كا"

"إر العناج برالمائ كرمواجي كموآتاتها المالات بحيج الحالزي يدالا

عاتب کی طرف سے مفت مشورہ حاضر ہوا۔ اشعر نے فرمانبرداری ہے سر بلایا، ٹیمر چانوز وں کی بلیٹ کے نمی ہیرے اپی شرث کی جیب می منتقل کی اور بل کے لذو أفعا كر كھانے لگار سب عی پھونہ بجو كھارے التي اساك اليان كرو بدمتم فورى يا تكاف شال لين آك ك بركة بوع شعاول يا تكاو بمات و التحى ابرائل كى ففلت سے فائدہ أشاتے وليدات حفظ كرر بالخار جائے كا منك اس كے باتھ من بكرا عنذا اوكيا قار دو كويا في اب و يكتا موالور ما حول ك كن ديا قوار

"ول بعالى المال المالي المالي

اشعرے کو یا اے اس کا علی کا احداث بخشے کوی چونکایا تھا۔ دو بڑ بڑایا ادرایک دم فقت زوہ ہوگیا۔ ك اصراريداس في كل كنكار كركويا ويون كوجعي كي كال يقال في الداده اس كي ست أتنى اور يسيدانظ آب (في آب زبان سے ادا ہونے لکے۔

> م ومهاحل کی ہواجیسی گلانی پھول می لڑکی وَهِ عَلَى شُولُ مِرْ مُونِ كَي بِهارونِ كَي سُحِي و يواني ووجس كي خواب المحمول يس 星之以上 قدم رکھتی تھی آتھن میں توجكنو فمبرجات تح ادا جس کی محت تھی وفاجس كاقرية تقي رولز کی عشق سے جگنو کی مانند

"ا عي برابلم؟" ود اب کے پکھ بے چینی ہے کو ہا جواتو والد کی بنمی چیوٹ گئی۔ "نو نو پرابلم ایس ... ا آگاریوں کی زدیہ ہیں ۔" وليد ف كسى قدرشرارت سے كہا تو فضہ نے باعتميار عمر وحمكى آميز انداز ميں اسے محوراب " خبروار جومزید کھ اولے آپ ۔۔۔۔! ابھی آنچھ کے چلی حاوُں کی ورنہ۔" " إنهي الأكل ... ؟ يغضب مت يجيح ، جرافون عن روشي تين ري كي" مسكراب بونول انكي دبائ ووسلسل اسن في كرنے كموذي من تحار " آب اب چراف کی دوشنوں کی فیر مناہے ۔! موسوف ابھی بہاڑ ہر کرے کا دیے نہیں ہیں۔" وو اخت چ كر بولى - وكيد الى كى جنجلا بحث بداور بعى زور سے بنس يزار " تماری بات مت سیج ایم ما بون کے قبلے میں سے این ۔" "تو آب باز میں آئیں کے ۔۔۔؟"

نف نے اسمجھیں تکالیں۔

" نه جاري مجال ...! يه لين ، مونتون يرانقي بحي رَكِل الله الله

وو تکنے کی اوا کاری کرنے لگا۔ عاقب ولچی سے ان کا مقالہ س دیا ہا کا کہ چو کے بغیر زراسا آگ جلك كرفى يارث ت وائ كب يس الكالف لكار

"ويس سر السال آب كى خام خيال ب كه موسوف كو جائة نيس جيل - كف ييس يواله عمر بارى مُفتَلُوكِ الكِ الكِرف سے آگاہ منے كہ ہم كون ي ثون ميں كس كے حوالے سے بات كررے منے ا وہ خاموش رہ جائے ، یہتو اب ناممکن تھا۔ فطہ نے چونک کراہے دیکھا۔ بھرشد یہ نفت کے عالم ات ایک محونسہ وے مارا تھا۔ روخواہ مخواہ بلبلانے لگا۔

" مائى گاؤ ... اركىلرتوشىيى رى يى تاب كى دور يى ؟ محصاتو ما تب كى بذيون پهليون كى قلر الاش ہوگئی ہے۔"

فضه کوئی جواب دینا چاور بی تھی بگراشعرے ساتھ اندان کو آئے و کھیے کر اسی ست متوجہ ہوگئی۔ "ون من نهال تحيي محرز مد المرآف سهاس وجه سه انكاري تحيي كدمروى لك رى بداي الني تو كبنا بول، كما يا بياكرين، مارى جان كيسوسات بوت بين بينسيس بيال ١٠٠٠

اشعر نے اسے جو کری چیش کی تھی ، وہ ولید کے برابر تھی ،اس نے وانستہ اس کری کو چھوڑا اور جا کے فضد کے ساتھ والی کری ہے مینے گئے۔ اب وہ ولید کے بالکل مدمقابل حمی۔ ورمیان میں آمے روش تھی۔ نار جی شعلول کا رقص جاری تھا اور ان کی تھٹی اس کے ہوٹن ریا چیرے کو پچھ اور بھی حسین تر بنا کر دکھا رہی تھی۔ ولید کی نگاوا ہے اختیار ہے باہر ہونے لکی۔

" آب سب كوانداز واتو موكيا ووكاء تم يهال وقت كو يادكار بناني كرك التراسخ موب بين و آخاز اشعر حسن شاہ کریں گ، چرحسب تو نیش سب کواپنا ذوق آ ڈکار کرنا پڑے گا، اور بھی اس مفل کیل، میضنے کی شریا ہے۔' "کہنا کہ سمندر کے کنارے کے ف جائے کو اگر میں میں کھی اور میں کا ا

کھ لوگ سمندر سے بھی گہرے ہیں اسے کہنا زرخیر زمین مجھی عظیم ٹیمیں ہوتی

دریا بدل لیخ میں رہے اے کیا

کھ لوگ سفر کے لئے ہوتے قیم موزوں

يكم رائة تبا أين كلة الت كبة

ال شر مي كي كي يك تنبار نه بون

كدلستى ك مجى لوگ جي ببرے اے كبا"

" بیآ خری شعر عاقب بھائی نے صرف آپ کے گئے کہا ہے ولی بھائی ! میں شرط انگا سکتا ہوں۔" " تم اسح انوالومت ہوچھوئے!"

اليدكى بزرقي كے مظاہرے يراشعر كوجھي تب چڑھ كني۔

"اخلاعاً مرض ہے، یہ میری کل کوشش کا نتیجہ ہے کہ آپ اس وقت زندگی کے مسین کھاے کر اررہے

الأعاشو. ا¹⁰

ای کے دھڑ لے سے احسان جلّانے ہو ولید نے اپنی ہوائی کا احساس ولانا ضروری خیال کرتے ہوئے آئیسیں ولما بیل قروم سکینیت سے سرتھجا کرفورا شرافت کے جاسے میں آئیا اور محض اشارے سے فیند کو زیمانا کہ اب اس کی باری سے دو والے کھنگار کرمشکرائی انجرسب کو کاطب کرتے ہوئی۔

"القم چونک محصے بہت پداوے اور النے ساری ہوں۔ اس سنسوب فرنے کی ضرورت فیس۔"

اس نے تو اپ تین حفظ ماتقدم کے فور پر کہا تھا، مگر بری طرح ہے وہل کی۔

من جارا بعط اراده ندجو،آپ نے خور کبر کر مشکوک کیا ہے۔"

ولید میلی دار کھے بولاء جب سے ایمان آ کر پیٹی تھی۔ اس کے شرار تی اعداز اور بے تکافی ہے کسی قدر

تلعن نظوت وليدكو ويلم مكروه متوجيلين قعاب

و الكل بالكل المهاجعة

اشعم نے بھی مجر پور مخریج ہے۔ لید کی بال میں بال ما کر کو یا اس شرادت کو طول دیا۔

" من نبين سناری جول (أُسراك الأُول) نبيغ محصال طرح تك كرما بي و ال

يوجمنى كاركر ثابت بول اورا فعم قرزاً فإمواني وكيدي بيت فيف في ابتداء كي تقي ...

أوومت بإربطة بين

ساتھ ساتھ جلتے ہیں۔

پ میں ساتھ ساتھ جلتے ہیں CIETY COM

الدهيري رات بين اكثر جلاكرتي حتى تاكون مين"

وصیما وهیما، پرُ اثر ، تمبیمرتر لہجہ، وکش اُ تار چڑ حالاً کے ہمراہ اتنابیّذ جذب قعا کہ ایمان الفائظ کے ساتھے ساتھ لہجے کی تمبیمرتا میں بھی کھوٹی ہے افتسار اسے تکتی چلی تنی، جرآ تکھیں بند کئے کو یا تصور کی کسی وُ نیا میں گم تھا۔ "وتمبر کی مختمرتی شب اطابک ہی وہ چیمزی تھی

محصال في محمد كالدب بركواكرك

مجزايا إلى ليكانت

مص ب رغب الرفال

کا بی پیول می لاک

وفا جس کا قرید تھی - مالا

بہت می ہے و فا (فکی ''

وہ خاموش ہوا تو گویا اس کی آواز کے ساتھ بندھ جائے گاا؛ ایک طلسم ہمی بھر گیا۔ ایمان چو کے شکر سیدجی ہوئی۔ وہ نارش سے انداز میں اسپ ملک میں پتی ہوئی ہوئی ہوئی ہا گئا۔ ایمان نے قود کو اس کینے۔ سے نگا لئے کی غرف سے تعبل سے آگے کی ست جبکہ کر چاخوزوں کی پلیٹ انتقا دیا ہی بھیں اس بل دلید نے بھی خالی ملک رکھنے کی کوشش کی تھی ۔ یغیر کسی شھوری کوشش کے بے دھیائی میں دونوں مائے پاتھا گئے ہوئے تھے، جسے ایک بی مجھے ایمان نے سرخت سے تھینی لیا۔ تمر یہ کھائی کمس کویا اس کے وجود میں شرار کے برائی آئی ہوئی اس نے ایک بی مجھے ایمان نے سرخت سے تھینی لیا۔ تمر یہ کھائی کمس کویا اس کے وجود میں شرار کے برائی آئی۔ اس نے ایک کیفیت یہ جبران ہو کرا ہے دیکھا۔ وہ بٹوز نارش اور بے نیاز نظر آتا تی۔

اشعرات کچوسنائے پے زوروے رہا تھا۔ وہ ایک وم جنجا گئی۔

"فقد ياما قب بحالى ت كون فيس كميت .. "

'' آپ کو بھی تو کھو نہ کچھ سانا ہے ناں… ! سنا دیں ابھی۔'' اشعر کو بتانیس کیوں ضد ہوگئی تھی۔

"سنادول كى تمهيل كحرى كحرى ...! في الحال أعند ين الور"

ال نے بنادی سے کتبے ہوئے باتھ جوڑ ویئے تو اشعر کا مندین کیا۔

" تحکیک ہے ۔ اند سنائیں، مگراب آپ کی ساین ہے تی ہے۔ صرف شام ی ہے کام نیں ہے گا۔

آپ کو گانا آجی سنانا ہو گا۔ اور میں بالکل کوئی دھاند لی برداشت نیز کروں گا۔''

''اوے اوے !اب جم پکیومرش کریں۔''

عاقب نے مداخلت کرتے ہوئے گویا جشرا نہنایا۔اشعر نے سر کوا ثبات ٹال جمیش دی تھی۔ ''دو محض سمبھی دشت سے گزرے تو اسے کہنا اک بل میرے کمر تال مجمی عشہرے اسے کہنا'' سے

" بائيں " بعيس لتر يجھ اور سمجھا تھا ، ييس سب اشار و کر رہے ہيں جن

ا آجی جی 💎 اور نه اس ہے قبل ہم مشکوک تھے، ابھی ابھی بیتا جاد ہے۔'' وہ نتے ہوئے اس کی در گت بنانے گی۔ "اس بات کوچیوز کمی، اینے ٹریک برآ کمیں۔" اشع نفوت سے كہا تواليان نے كاند مے أجكا ديے۔ " بيرے باطن كو كلابر كى حمايت مار والے كى دل برباد جھھ کو تو ۔ وحشت بار ڈالے گی کی ہم سرے فائف ہوں نہ اندیش ہے وعمن کا یں انبان ہوں کھے میری عن نفرت بار ڈالے گیا'' "بالكل بالكل! بجافر مايا - اكر بم كبيَّ تو محترمه ن عسد كر لينا تمار" اشعرني بيني بيني بمثكرًا والا-اليه فاؤل ب، يدميري ذاتى كاوش فيس ب- حيب كرك سنو! ورند من واك آؤت كر جاؤل الیان نے چیخ کر کہا، گروہ تھا پاڑ آئے والوں میں ہے۔ ۔۔۔؟'' "ود کیا خوب کہا ہے کسی شاعر نے کہ الماري " تو جاب الای شعر میں ہر فاص و عام کوشال کیا گیا، بلکہ کھیٹا گیا ہے، کیا مجمیل " تم يب كرك بخوا ما يج ... ؟ في بن ورمت كرو." ووجيزك كربولي تواشعر بري ظرين يتصويرا مان كيا-" رز العن آب نے محصوبی بنا ویا؟" المكن كى كيا ضرورت بي ١٠٠٠ تم موسدا" وہ النے بڑا ویکو کر اور جرانے کی۔ اصل بات ای اس عی رہ تی، جس کی طرف فضر نے دھیان 327 = Ang. الله يمرك ين باتحول من تضاكا وين تامه جو انیں اللہ اور جونے کی عدامت مار والے گی فَعَا يوكر زَمات كي كلال علي كا مرت ول مجے پڑفار راہول کی ہماجی بادروالے ک جا رکے میں راہول میں دیے اور کم ألفت ك انیں قامل مواؤل کی حقارت مار والے کی

رمجشي تؤبوتي ج رنجشول ميس كهين حاجتيں تو ہوتی ہیں جاجتوں کی ہمی ہر بل اک عجب کھائی ہے مونث خفق أرحيح جي أتحميل بحك ماتي ويها بيتى بيكي أتحول على خواب جلتے رہے ہیں ورد کے اس سنر میں مجوموز ایسے آتے ہیں غواب توث جاتے بیں ساتھ جھوٹ جاتے ہیں كرچيال أفحان مي وقت بيت عامات اس دوران ایک باریمی کو کہ اس نے نظرین نہیں اُٹھائی خمیں، تمریمی کی گرم نکابیوں کی آت کینا احماس بخشق ری تھی۔ سب سے زیاد واشعرف اسے وادوی۔ "جيافرمايا...! بإلكل بجافر ما يسا" فندمتكران كلى، ريليكس سائدازيس-' تحبیلک گاؤ، ۔۔! حمیس پیندلو آئی، ورنہ میں ڈر رہی تھی، ٹریجیک شاعری ہے، کہیں تم لوگ خفانہ " خفا کیول ہول کے؟ ہر کسی کی اپنی پیند ہے۔ ویسے خدا آپ کو ہمیشہ شاد و آباد، خوش وخرم ر کھے، آمین ۔۔!'' عاقب كا انداز بزرگانه شجيدگي لئے ہوئے تھا۔ اشعرگومصنوش كھائى نے آن ليا۔ "انجي ساح ڳھار ۽ ؟" فند نے بزی نری ہے ایمان کو مخاطب کیا تھا، وہ جواسینے کسی خیال میں تھی، چرنک آنھی۔ " سناد تي بول-" "لكن كرى كرى كرى نيس ...! پليز! آخر ميري بھى كوئى عزت ہے !! الشعرف بے ساختہ دونوں باتھ اُٹھا و ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



أيبكي ايوارؤ كي روفها كي تجيع جمالي!"

" پُوکَدُ اس بات کی سمت پہلے توجہ نہیں تھی ،لیکن ہم جیتنے والے کو پکھے نہ پچھ بہر حال ضرور دیں عے۔

ون وري !

ما آب نے اس مجیدگی سے جواب دیا، جس کا دواب تک مظاہر و کرر ہا تھا۔ "او کے فائن سے اتو بتاہیں ۔۔۔۔۔ آپ کے خیال میں کون رہا ہے وز ۔۔۔ ؟"

" وليد حن " !" گابل جول ي لا كل" ميدان لوت ليا مچي يار ...! تم في "..."

عاقب حسن في بالتخفيف كما توجبال وليد جونكا تها، وبال ايمان كا مندين كيار جبكه عاقب، وليدكا

يان تحيك ربا قعا-

"اونبه البينا بعالَى كوى جمّايا ،" "

ود مندی مندمیں بزیزائی۔اشعربے ساختہ مسکرانے لگا،شوخ رنگ جھاکاتی مسکان۔

" يه جيت بمالي كي تبين ، درهقيقت آپ كي ب، اگر مجمين تو اين

وَ وَعَنْ الْجِدِ الْمِمَانَ كُوخِتُكَا عَلِيا لِهِ إِلَى عَلِي وَلِيكِمَانُهِمْ ، وليدحسن في التي حبّل بيه بهاد بداياتها اور بهت تقيين

اَفْروال بـ الْعِرَلُو گھودا جِس مِن حقيقي - اشعر کا پية پاني بوكر رو كيا -

الماسين كرو! مطلب كميا بتمبارا ؟"

ودة يعيد الي بل الى بدي هدوالي حلى ماثرات ب مدخوف ناك تحد

" آپ کو بیتا کہنا اللہ اللہ اللہ علی بنیل ہوتی۔ ب جاری گوشت کا اوس اللہ ہوتی۔ ب جاری گوشت کا اوس اللہ ہوتا ہے وہ بھی مجسل جاتی ہے۔ ا

ا پی بات تعمل کر سے دور کا منگل ما تھ کر بھاگ گیا۔ ایمان اپنی شال میں البحق ہوئی اس سے بیچے آب کہا سانس ہجر کے روگیا۔ اندر پارٹ کے بیٹن اسٹے کر کے زے میں رکھنے گل۔ واپید آٹھ کر مثل

لرائ کې چال میں اسمحلال تفا۔

告给给

''اس کی جاہت کا صلہ یاد نہیں الکہ سے جرم، منا یاد نہیں

ده سميان طبخة كيا ياد نيس

ب کرانے اہم اعمر یو تو ہے

مس بلندی کے ایک بھور نہیں

ياد ہے اس کا مجھوں کي کي کھ جس جہ جي ان

ونک وہ بہت ومرتک جا گاتھی جھی منع آ تکو تھل تو کیارونٹا رہے تھے۔ او پر ممل طور پر ماموڑ

کہا ای نے جہاں مجبورہ انظا میرے ہی ہو جاؤ حمیس میار زنیا کی دفاقت بار زائے گی میری تقصیر آتی ہے ہیں رسموں کی خیس قائل مجھے اپنی علی سنی ہے بغالت مار ڈالے گی تھا ڈالا ہے جیون کو تیرنی مقراض سانسوں نے شیخے اے زندگی استیری شرورت مار ڈالے گیا'' موہری مج سے اِ''

" تحینک میں اسووری عجے ۔۔!" اشعر ب سرماج کی ہے کارٹش بجائے لگ۔

"فاروات ... ۱۹۴۷)۵

ووغوت دہ انداز میں بیمنویں کوچنش ہے کر بولی۔

" يو كي بات ب السيال في المان في المنافي المراكزي المراكز

اشعر کی دضاحت پہاس نے گردن اکر الی کے

"بان بالكل ساية ك سا"

فضه کی ہلمی چھوٹ گئی۔

"اب بس مجي كرد يونكيان مارنا.....!"

ال نے دونول کوایک ساتھ ٹو کا ہے

" و پیے اگر ہم اس وقت شامری کے انتخاب میں ایورؤ دینا چاہیں تو کے ملنا چاہئے گ

عاقب كى بات يرسب سے بيلے العرك باتح أفها قار

" مجھے ۔۔۔! اس کی وضاحت میں کرہ ہوں کہ بیبال ساری بسورتی، روتی صورتیں بیٹی کرہ ہوں کہ بیبال ساری بسورتی، روتی صورتیں بیٹی ا جن میں نے کامیڈی کام چش کراہے۔"

" بى تىيى - ا بات معيار كى موتى جائية - بهر حال آپ كا كلام بركز معيارى تين قال"

ائلان نے ناک چراحا کر کہا تو اضعر فوراً ہی لزائی کو تیار ہو گیا تھا۔

" آپ کا تو جے بہت معیار تھا....؟ اونیہ ...!"

"الوارد كے لئے تومينش عاقب بھائى كريں كے ."

ايمان نے كويات ديپ كرانا جابا۔

"الوارة كياب ١٠٠٠ يبلي يوقو جان او ١٠٠٠

فعند ف المم أقط كى سمت توجد دلاكى ادر اشعر كمي كرف لكار

" بالكل بالكل - البحط به موتك تعلى اور چاخوزوں كے محطكے أضاكر آپ كو پيش كرويں يا"

ال كى بات پرايك زيردست قبتهد پزا تها دايمان ايك ليح كو تحسيا كن - پجر عاقب كي سمية متوجه بوكر

بولی حتی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRAYR RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN



ہ '' ہیں۔۔۔۔ ا آبِی آمنگ ، ۔۔ !'' وومشرایا اور آ کے بڑھ آیا۔ فرتج کھول کرانڈے اور ڈیل روٹی نکال اساتھ میں ووج کا برتن مجی۔ جیوں چزیں سلیپ پر رکھیں، کچرہاچس آفھا کرمٹی کے تیل کا چواہا جلانے لگا۔

بیک جیز جس کے پانچے فولڈ کر رکھے تھے، آسانی شرٹ کی دونوں آسٹینیں کبنیوں تک موڑی ہوئی حقیں۔ باتھے پہ جمرے بالوں سمیت دواس عام سے جیلے جس بھی ہرگز نظر انداز کئے جانے والانیس قبالہ دواس کی خاطر اپنا کام آدھورہ چیوڑ آیا قبا ادراب اس کی نیوک کا خیال کرتے ہوئے خوداس کے لئے اہتمام کر رہا جی اس انداز کی بیا ہمیت اس کے اندرایک انوکھا احساس بگانے تھی۔

و بلی بارا میان کو اس کی جاؤب نظر پرسنالٹی کا اوراک ہوا۔ وہ عجیب مسم کی کیفیات کا شکار ہوتی، بے دھیا تی بار میں دھیائی ٹیس مسلسل اسے سکنے کی اور یقینا میداس کی انگاہوں کے ارتکاز کا ہی جیجہ تھا کہ سائس گرم کرتے ہوئے ولید نے مصروفیت کے عالم میں سرسری ساسرا تھا کر و یکھا اور است بول کیک تک تکت یا کر بلکا سا چونکا۔

" بليز - " امرف پاڻج منٺ ديٺ کريں۔" "

و وسادگی و متانت ہے بولا۔ ایمان نے ٹی الفور نگاہ کا زاویہ ہدل ژالا۔

"يه نجي! آپ کا کرما کم ناشته!"

ر ووواتی الکے چند لحول عن شرے اس کے سامنے لے آیا تھا۔

'' باف فرائی اغدہ سکے ہوئے سائی، جائے کا ملک اور دودہ کا گلاں۔ اسے یہ و کی کر گہرے استجاب نے آن ابلاک یہ وہ ی اشتہ تھا جو دہ ہرروز کرتی تھی۔ اس نے متحیر نگاہوں کو افعایا اور جسے خالف ی ہوگئے۔ وہ جنگ کر فرے اس کے سائٹ رکھ گیا تھا۔ اس کا لمیا چوڑا مضبوط وجود ایک لیے کوسکی، گویا اس کے مائٹ سرائے ہوگئے۔ وہ جنگ کر فرے اس کے مدے افعاق آفز شیولوٹن کی مبک نے اس کے حواسوں کو جکڑ لیا تھا۔ محض ایک سائے کی بات تھی، محروہ ای لیک لیے جس جسے کم ہوگئی تھی۔

ولید حسن نے بھرست پلٹ کر بہت ساتھ مقد عمار خاتون کی طرح ودورہ کا برتن، بریڈ کا بیکت واپس کوئٹ کئٹ و کے اور انڈول کے چلکول کو بکن میں بل مائیڈ پہرجری ڈسٹ بن میں پھینک ویا۔ وجونے والے برگ انوا کر سنگ میں رکھ دیئے۔ ہرشے پہلے کی طرح معمول پڑآ گئ تھی،سوائے ناشتہ کرنے والی کے۔ دولت میں دکھ دیئے۔ ہرشے پہلے کی طرح معمول پڑآ گئ تھی،سوائے ناشتہ کرنے والی کے۔

> وه پات گردووان کے بے نکل رہا تھا، جب وہ ہے الحتیار پکار پیٹمی تھی۔ از د

۱۶۰ تیا ہے کردن موز کر سوالہ انداز میں اسے و کھیر ہا تھا۔ انداز میں وہی ہے تیازی اور تغیراؤ تھا۔ ''یوسب کیوں کیا آپ نے و آئی بھن کر انہ

وہ بھی کر نیس پائی تو جونے معنی گئے۔ ولید بھیجائی کی ان کی بات سجو کر رواداری ہے مسکرایا تھا۔ ''آپ جاری مبمان جیں آپ کی ضرورت کا خیال رضا جاری قد داری ۔ !'' ''قبات' پٹی بائے کمل کر کے وہ باہر نکل کیا تھا۔ ایمان سر جھنگ کر ناشتہ کرنے کل ۔ کر یہ تکی تھا ک حتی۔ وہ فریش ہونے سے بعد بینچ آگئی توضحن میں پیچس چار پائی پر مو پائل ٹون پڑا تھا، بسس پر یہ ٹرزل چل رہا حقی۔ وہ نظر انداز سے پچن کی ست بڑھ گئی کہ ڈیوزش میں گھڑی یا ٹیک کو پائپ لکا کر دھوتے ہوئے ولید کو دیگر کروہ اتنا تو جان گئی تھی کہ پریمل فون اس کا ہے۔ کروہ اتنا تو جان گئی تھی کہ پریمل فون اس کا ہے۔ کچن مساف ستم اتھا اور فضہ وکئی میں نہیں تھی۔

بن مات برد الرد. "أفها القدام الأ

جسے بیچے کے دونوں کمرے بھی چیک کر لئے تو اس نے برآ مدے میں گھڑے ہو کر فضہ کو آواز دی تھی۔ واوا اپنچے کمرے میں سور ہے تھے جبکہ تالی ماں کا کمرو قالی تھا۔ ولید کے کمرے اور بیٹھک میں اس مے اس کئے نیس جما نکا کہ وہالی تعید کی سوجود کی کا امکان بہت کم تھا۔

''فضہ کھے نہیں تیں۔امان اور بیا تی جان کے ساتھ حما آیا کی طرف کی ہیں۔ گھایہ طاب کی عظم کے سلسلے میں ما''

ولید حسن نے اس کی تسلی کی خاطر جامع اور آئی ہی جواب دیا تھا۔ دوجو پانی کی دھارے ساتھ پاکھ کے پہیوں سے گلد لے پانی کو بہد کر تیزی سے نشیب کی طرف جاستی کی گیا، بھی تھی، بری طرح سے مختل ۔

''وا۔ '' ایعنی ووسب لوگ جھے تنہا تھوز کر چلے گئے ۔ گھٹن وو پہلے زور سے چین تھی ، ٹھر یہا نداز خود کلائی اور انتہا کی ممکنین ہو کررو کرنا تھا۔

" (وانت وری! اشعرے علاوه ودا بھی گھریہ ہیں۔"

اے نگا تھا وہ سکرایا ہے۔ ایمان کا روم روم سلگ اُٹھا۔ وہ ہیں پُٹٹی ہو گی دوبارہ بُٹِن میں جا کہا۔ '' سو کی ہو گی جی تھی نال ۔۔۔! مرتو نہیں کئی تھی کہ تھے ناشتہ بھی کرنا تھا، کم از کم کھانے کوتو میں ہوگی۔ حاتی بھے۔ جانتی بھی تھے بچھ بنانانہیں آتا۔''

ؤھنے وُ صلائے برتن ویختے ہوئے وہ اتن زور زور ہے اول رہی تھی کہ باہر وَ اِورْتی میں معروف وَلیہ حک اس کی آواز باسانی جا تختی ۔ اے اس کے موڈ کی خرائی کا اندازہ ہواتو پائپ چیزکا بھی بند کیا اور ہاتھ دھوگئ کچن کی مت بڑھ آیا جہال بڑبڑا ہوں اور برتن ویخنے کا سلسلہ جاری و ساری تھا۔ وہ اے ستوجہ کرنے کو تھنگارگ ایمان جو تھم و غیرے کی زیادتی میں اس کے وجود کوفراموش کر میٹھی تھی ، پیونک کر متوجہ ہوئی اور سکتی نظروں ہے ایسے محمودا یہ

> ''بی فرمائے ۔۔''' تبیب انداز تھا تھر ہے بھر پور۔

"ين آپ کي ه و کروية بول واکر آپ مائندُ ندکرين تو ...؟"

دو بہت مخاط سے انداز میں بوا اتھا۔ ایمان نے کھا جانے والی نظروں سے اسے ریکھا۔

" كيا كرين كي؟ ناشته بنا كروب يحت بين يحي المان

84

پرول_____

ول کمیں اندری اندر کہلی یاروس کی اچھائی کا قائل ہوا تھا۔

海海军

استو کیا جانے بھی کوگل!
کون مجھے تزیاتا ہے
جاگی سوگی آگھوں والا
جاگی سوگی آگھوں والا
کین کول کوئی چھے کہ
سیری راہ میں آئے جین
سینوں میں آئے جین
سینوں میں آ جا ہے
بر سوسم کی بہلی ہارش
بر سوسم کی بہلی ہارش
بار صابا کا ہر واک جموزگا
اس کی یاد دانا تا ہے
بار صابا کا ہر واک جموزگا
اس کی یاد دانا تا ہے
تو کیا جانے بھی کوگل!

كون جحيرتها تائية"

اسی پچھلے آنگمن میں کل اشعر نے اس کے لئے نابلی کے پیڑ میں جمولا ڈالا تھا۔ اسے اسپینے کارنا ہے سے آگاہ کرنے کوساتھ لا کر دکھایا، داد وصول کی اور پھر خود ہی جمولیا رہا۔ ایمان نے دو تین مرتبہ اسے خالی کرنے کوکہا تو دانت نکوس کر ہر یار تکا ساجواب و نے ڈالا۔

"يتم نه اي ك ينايا ب يا يمرت ك ؟"

ا نيمان کا جب طبط جواب ديا تو دانت څيل کر يو لی په

"وَاللَّهُ آبِ مِنْ كُنِّ مِنْ تَقَارِ المَالِ فِي كَهَا تَعَاءُ بِأَنَّى مِنَارًا وَنَ أُواسَ لِلْمِلِ بني رمِتَى ب، جيولا وَال

"اب تم أنره شك يا يمل تأتى مان كوشكايت كرون تسباري؟" ات يكا يك هدراً نه لكار

''خود سے نوچھوں کیونکہ بیرگانا میں نمیں ہم گا رہے ہو۔'' ''ایک الشعر سناوالیں آؤسنا تائی ان بلاری ہیں۔'' نصنہ وروازے میں کفری پیکارر ہی تھی۔انیان نے ہاتھ بلادیا۔ ''آتے ہیں کچھوویر میں رتم چلو۔ !'' ''آتے ہیں کچھوویر میں رتم چلو۔!''

نظر کے وہی ہے ہا تک لگا کر کہا اور ساتھ لے کری کی دجس پر ایمان کو ؟ وَ سا آ مُمِیا قبار "اس وقت کم روز کے ہے ۔ ؟ فضول کی ہاتیں !"

''مغرب کا وقت ہوئے والدیت بادام ……! اور سنا ہے وال وقت بھوت ہوت اپنے گھروں کولو سے ۔ ''رخوب صورت لڑک کہیں نظر آجائے کو ماشق بھوجائے ہیں۔''

وہ سر جھنگنے ہوئے ورواز و میور کر کے گھرے اندر آئی تو تائی ماں اُل کے پاس جینیس کمیت ہے آئیں مجانبہ کی وجھ آباؤ کری میں رکھ می تمیں۔ پکھ فاصلے پر تاز و مولیاں اور اور گئے بھی بند ھے پڑے تھے۔ تاؤیق ابھی باز و رقع کی تھیا تا ہے۔

ه هم الايلام محري راني كوي....؟"

وہ اللہ وحلی ہوئی کا بڑا تھا کر کھارتی تھی، جب تائی مال نے اپ مخصوص، پڑشفنت انداز میں اے

" گجریل … ؟" .. قطعی میں سمجی تنی ۔ " گاجر کا طن … !"

اشھرنے گئن کے وروازے کی چوکٹ سے کا ندھا اٹکا ٹھی کو یا اس کی مشکل آ سان کی۔ ''اور '' لائٹ '' ایک محقی جو ل ہے''

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ہے اُسال تھا۔ وہ آنسو بجری اُفلزوں ہے اے جاتے دیمتی رہی تھی۔ پھر اُٹھے کر اپنے کمرے میں آگر جپ ماما شايد واش روم ميں تعييں وان كا سل فون مسلسل في ربا تھا بمر و د كان بند كئے پڑي رہي ۔ إلَّا خرجمتني یے ہوتئی تمریخہ کھوں کے توقف سے اس کے موینر کی جیب میں پڑا اس کا اپنا تیل فون وائیریٹ کرنے لگا تھا۔ و بھائی. دیا کال کررہ جیں ۔ مویٹر کی جیب میں باتھ ذال کر اس نے اسکرین پر نگاہ کے بغیر آف کا جن دیا ''اٹرآ ہے کو ہماری اہمیت اور عز تے نفس کا احساس نہیں ہے تو ہمیں بھی آپ کی بات نہیں سنا۔'' وواكيك بار پيران سے شديد خفا مو پيل تقي _ آنسو بهائے جانے كب اس كى آ تكولگ كى؟ دوبارو اں وت علی جب اضرف اے زیروی جگایا تھا۔ '' واپ ہن سنس! کیا طوفان آسمیا ہے کوئی ؟'' وو نیندخراب بوتے بیدد حاری می " كمانا كمالو ...! تجرسوهانا!" أند ويوري تفيف ي موكل -لانہیں کھانا کھے تمیارا یہ انتیشل کھا؟! اوٹیہ ...! کڑی پکوڑے نہ ہوئے معرفے مسلم ہوگیا ... ؟'' وو تقارک سے بولی فضر نے چوک کراہے ویکھا تھا۔ الاز تعليس وكركها نا تعاد ووينا ويتنس، مين بناليتي "" " إن السوام المنتس بم أوكراني مو مال ١٠٠٠ معي مرى بيندكا بناتي ، معي كر والول ي تخريد أعنه مششدر ; وكلي-"ائي المايوكيا ہے۔۔ اللہ اللہ ﴿ فِي مُونِ مُونِ مُونِ مِنَاعُ سَمّا مَكِيا ہے ، اُورِ کُلِيا ... ؟ '' ر وہ اتنی اُرشیت ہے جلائی کہ آواز پہٹ گئی۔ فضہ نے جوئٹ جھنجی گئے۔ "جس الما اللي كرية تين تحي، ال روز حمين وليد في اشته بنا كرويا قباء كيام في الت البينة طانسول کی فیرست می شامل کرایا ہے ، انسین ای ... ایم میون اوراحساس کی بات ہوتی ہے، داول میس منجائش تقاتب ي ريام مويات بيل الرم في الماتي الماتين." " تسميل كل في بنايا كر مجمع وليد الفاحل روز ناشته بنا كرويا تعاسيا" ووز برخند ليج مين بولي عني - قعد المراجي سائم، هي اليا-الم ال م وليد ي تفتيل قاليا و وونت ورى الوال " فِي كُن نِهِ عِلَا " ؟ تِب كُن مِن مَرِف (واقع) ولا مِن مولك عوالم عن عن "

دہ مشکرانے تکی۔ تائی مال کا جسے میرول خون بڑھ آیا۔ " آخ بناؤن کی اپنی وحی کے لئے ، ویکی کھی ادر کھویا ڈال کر۔ واپید بھی شوق ہے کھا تا ہے۔" تائی مال نے کو یا اطلاع دی تھی، مگر وہ فضہ کی سمت متوجہ ہوگئی۔ " كيا يكالي ب آخ؟" گھر میں میکراتی پکوڑوں کی مبک محسول کر ہے اس نے جیسن پر ہاتھ وحوثے ہوئے استفار کیا۔ " كراهي السابي بوك كل ب توروني اليمي ذال دون تميار ، الخي سي؟" فضہ کے بچن کی کھڑ کی ہے جہا تکا ، مگر وہ منع کرتی ہوئی سٹر صیاں بڑھ کئے۔ ما است كري الميزين لين يل فون يرمعروف تي البين إبات باب كريري تعيل "" كب بوكا يه منك السيال المركب كك يزيد رجي منك بم يول كي منك الدين المرك بي بيان اوكراني بني موني عدآب كواهماس يحواله الما ايمان أفئے تدموں باہرنکل کی۔اس مجول کی ایک بو جوسا آگرا تھا۔ " الماسيح كبتى بين - كتى آكورة يوزيش موكل بيرهاري م. ا" اس كى آئلميس بينيك ليس تو مونت جيني كرد يوار ليك ما تولا كوا ما في بيما كر سي "انجى ... !ايمان گزيا ...!" منجى عاقب حسن اسے يكارتا موااديرآ كيا۔ اسے يول بيٹے دكھ كر خنكا. اس کی نگاہوں میں اُلجھن تھی۔ "جي …! آڀ کو جهي کام قفا…..؟" اس كالبجه پھر سے وہي تخوت اور سخى من لايا تھا، جو يبال آنے كے بعد ہے اس كے انداز ميں زي ' سيتمباري نو ب بك اورقلم ب بتم كازي ميں عي چيوز آئي تھيں۔'' ہاتھ میں پکڑی دونوں چڑ بں اس کی مت بڑھاتے ہوئے وہ متانت ہے بولا تھا۔ و بعنظس آپ کوزهت بهوگی ... اس کا لہجہ ہنوز تھا۔ عاقب کواس کے موڈ کی خرالی کا احساس ہوا تو کچھ دیر کو یوں خاموش ہوگیا 👺 اس چواہش کو ہنڈل کرنے کا مناسب حل موج رہا ہو۔ "میں نے آپ سے ایک بار پہلے بھی کہا تھا انہان ۔ ! کراپنوں میں یہ سب نیس موتا۔ ایک قررا کا نوت بك اور للم آب تك فانجاف من علا جرى من الرق ويت اول بوك سد مويد بارث! المحاسمة منی باتوں کو ذہن یہ موادمت کیا کرو۔ ابھی تمبارے منے کھیلنے کے دن ہیں۔ انجوائے یورسانی!" وہ اس کا سرتھیک کر واپس فو حمیار النہ ہے۔ حلاوت انتہاؤ اور اسانیت کے ساتھ مہت و اپنائیٹ

" آئی برامس - ایش تهمیں جلد واپس ججوا دول کی ، بہت عزوآ نے کا۔" مستن ایسے می گھیک ہول ۔" وو بمیشه کی طمرح بیمان بھی ازی وکھار بی تھی۔ الاوجي حسيمن سوٹ او کی جوال تمہارے لئے ماس کا کہا جو کا المترجين ليناية ای نے فرو تھے این سے کیہ ڈالا۔ "ميرے ياس اپنا ہے، اس اصال كي ضرورت ميں - ا" فط روضے ہوئے انداز میں کید کروباں سے آٹھ کر بائی گئی ۔ اس نے کاب کول کرے حالی میں وصان نیس قال رہا تھا۔ بھیب می آفوظیت تھیا۔ اس نے کتابیں سمیت کر رکھ دیں اور دہیں لیٹ آئی۔ " وهي راني المجمي تل تيار كيون نبيس جو كي ہے ؟" ج کی مان جائے کس کام کی فرش سے او پر آئی تھیں، است ایون لینے وکچے کر جمرائی ہے ہو جھا۔ خرو وو علیے ، دامی رئیٹمی سوٹ میں تیار ہو چکی تھیں ، ساتھے میں بادیجی کڑھائی کی سیاہ جا در۔ "اس لئے کہ میں نیس حاری ہوں تائی ہاں ۔ ا" اس نے کروٹ پر لتے ہوئے باول ناخواستہ جواب ویا۔ الله کیوں پتر ... ۴ کیوں تیں جاری ... ۶ سب ومان تیرا ایو تیجیں گے ۔'' ` آک که دینجنے گا، طبیعت نحک نبیل ۔'' المُ اللِّينَ السَّالِينَ اللَّهِ مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ تاني مان توراو في اي تيميز في جمو كرو كين ليس . ووخت ما زام موكن -"- + 10 pg gg (100 c 25 c " ' وليد ہے آئی ہوں احمین مر دارد کی گوئی دے د ہے۔ تھر تیار ہو جائے ^راین کا مواقعک کرنجتی جونکس وه وانیل مواکنی به ایبان بزیزا یق جویته انجه کر تیار دویت که ست على الى مريدال أو ليان كي تي مم إزَمَ أنْ جان جِينَ والي تين يے نے کا اشارہ کوئی W 10 1 8 CROLL مد سے زبارہ کی کا کا کی کھے کی مہیتہ کرنا وان ك اين ب الإلهاك يارا الله واش فیرین کے اور کھیآ کنے کہآ کے کنزا ووشور بنائے میں صروف تیں۔ میں امار

" اشعر بھی تھا واشعر نے ہی ججے ہتایا تھا و وہمی اس رہیا ہے کہ و ونوش تھا کہ تمہاری ولی جمالی ہے فعت نے کویا وضاحت وے کر جان چیز ائی۔ انیان کا چیرو سرخ ہو گیا۔ " میں اے اس قابل بھی نہیں مجھتی کہ اس سے از انی کروں ۔ تعلق تن کیا ہے میرااس ہے ۔۔۔؟" اس کے لیج میں تفریق تفرقیا۔ " حافقاً بيون ويتاني كي ضرورت نبيس ت." فضه كم كاليه ساخته نوك ويااه وأثثه كرجلي تل ووبعد من بحي بهت وريتك جنتي كرحتي ري تقي 12 12 12 "ميري آنگيون په مورد فيا میری باتوں یہ بنتا تھا نه جائے حخص تھا کیسا محے کوتے سے ڈرٹا تھا محجة جب بعي وه ملتا تما یکی ہر ہار کہنا تھا أكريين بجول حاؤل تو اً بريش رونھ حاول ٽر بهجي والجس بنه آ ؤل أتو بھلا یاؤ کی ہے سب سوکھ یوں ہی بنستی رہوگی کیا يوں بي جي رہو گي کيا یجی با تمین جن بسمال کیا یجی باوس ہیں بس اس کی مجھے معلوم ہے بس اتنا بجحة وه يهاركرنا قحا مجھے کھوٹے سے ڈریا تھا'' اس نے طویل سائس مجرا اور کتاب بند کر دی۔ آن ٹانیہ کی ماہوں تھی اور فقد جاہتی تھی، وہ مجھی اللہ ے ساتھ شریک ہو۔ گروہ صاف انکار کر چکی تھی۔ " جمہیں جائے تال ۔ اِمیرے الکیزام ہورے ہیں۔" روز کے آئے جائے کا الویل سفرات بہت تھ کا جاتا تھا۔

" آر نولو کے......؟"

وہ جنگی تیزی ہے بھاگ کراس تک پہنچا تھا، نزدیک آکراتی ہی آ ہنتی ہے جبک زدہ آواز میں گویا ہوا۔ ایمان جراکیہ دو زینے تک ہی چسلی تھی، گھرریانگ تھام کرسٹیل کی تھی، جبھی چوٹ تو اتنی ٹیس آئی، گھراس سے سامنے کرنے پہنگ کا احساس ضردرآ تھوں کوئم کر کمیا تھا۔ بینچ ہوئے ہوئوں سمیت چھکتی آتھوں میں فنگی جرے ایک آغر ہی اے دکھے پائی کرتب تک اندر کمرے ہے مما کے ساتھ تائی ماں اور فیڈ بھی بدھواتی میں آغھ کریا ہے آئیں تھیں کہ اس کی جن آبمانی اندر کی ہے۔

"ائ مى مرتى، كي أركى ب بى ١٠٠٠

تأل مال في ويحية عي شور كيا وياء جبك فعدة عي يره كرات سهارا و عدر أشاف كي كوشش كرف

'' کہاں چوٹ آئی ہے ہیے۔۔۔۔؟ بناؤ تو سی۔۔۔!'' ماما کی تشویش کی قطری تھی۔اہے وہاں ہے اُٹھا کر سمن میں بچھی جار پائی پہ مٹھا دیا گیا تھا۔ '' دیاہ پہ جانے کو تیار دوئے آئی تھی میری دس۔۔! لگ بھی تو اتی سونی ری تھی۔ جانے س بدخواہ کی

کائی ماں کی اپنی ہاتیں تھیں۔ ایمان کی نکاہ بے ساختہ اُٹھی۔ وہ وہیں خفیف سے تاثرات لئے کھڑا۔ انتقار اُں اُٹھام ہے جیسے جزیز ہوکررہ ممیا۔ فضر کی تنمی چھو نئے تگی۔

المواجع كي مال البيال بعلائم كي تطريق ب - ؟ سب على تواجع بين -"

فند كن كويا من ازال محرتاني مان كاليتين ول تعا-

"ارے ۔۔۔ اُنظر می از اپنوں کی آتی ہے۔ ہاری ساس اللہ بخشے کہا کرتی تھیں، بیچے کوسب سے زیادہ نظر ابن ماں کی ہی گئی ہے۔ ماں کو ہی زیادہ میلالا جو لگتا ہے۔"

" الى گاؤ! تاكی مال الله الما تا ظاهرے ساتھ تھیں ناں كرے میں، جبكہ محتر مداو پر سے پورٹن ست تيار ہوكر پنچ آ رق تھیں، او برسمن میں كولی تبلی تھا سوائے وليد سے ...

افت نے یوں می وضاحت کی ، مرآ فری فظر وال نے کی تقر مشرارت میں اوا کیا۔ ولید اتا جزیز موا

كسنى الغوروبان سے بلت ميا۔

پ سات کو بین سند کا بیشت ہے یا سند "انسیعت تق تبجھ لیس سند اوریسے آپ کے لئے انتجمی اطفار ٹائیس ہے۔ دوئین جاری ہے۔" قطعہ کے انداز میں مایوی تھی۔ و د کا ندھے اُپڑکا کراپنے کا م میں مصروف ہوگیا۔ "میں نے تو آپ سے پہلے تل کہا تھا۔ انتخاصرارمت کریں۔ وہ مشکوک ہوئی ہے۔" "مین تو بات ہے کہ وہ مشکوک ہوتی شمیں ہے۔ مجھے اکثر حیرائی ہوتی ہے۔ آپ کے جذبوں کی شمرت اس تک کوراڈیکش بیٹیجی ہے ؟"

> ''اس کیے کا بیغم یا ناول نہیں ہے سوئل ۔ از ندگی کی ایک سج حقیقت ہے۔'' ووشیوکر چکا تھا ہلا کیے جو مساف کرتے ہوئے بولا۔

"جو محل ب، ببرهال محمال حراب الماروي ب."

نفدائی بات کہدکر ہال کے کرے گئی تھی گئی جواسے بکار دی تھیں۔ اُنہیں اس کے کرے گئی تھی۔ وہاں دینے والے کپڑے ہاک سے نکالنے تھے۔ من فرکی دیکی تھیں۔

وہ نہائے کے لئے واش روم کی ست آیا الواقعر والی پہلے ہے کسیا ہوا تھا۔ وہ اس کے اتظار میں ویں جار پائی پر میٹ گیا۔ تب بنی فضہ کو پکارتی وہ اپنے دھیاں جس کی میر دیاں انٹرنی نئے آتی نظر آئی۔ والید تے مرسری سے انداز میں نظر افعائی تھی ، مرسیح معنوں میں وہ مبہوت رو کیا تھا۔

بلیک جاریت هیفون کا استامکش سا سوت جس کے دائمن اور دو بے سے بیا وال پی بنا پی کا کام جملس جسل کر رہا تھا، اس کی گوری رنگت اس جس ایک دم اشکارے مارتی محسوس ہور بی کی روش کریا جس کا ، بجلیاں گران ہوا بیدول کش روپ کسی کے بھی حواس چین لینے کی معاومیت رکھٹا تھا۔ وہ تو پچراس کا پہلے ہے۔ تھا۔ وہ بچولمحول کواچی نگاہوں پیافٹیار کھو مینیا۔

اور بیاس کی نگاہوں کی تیش کا بی شاخسان قد کر ایمان نے اچا تک پلیس افغا کر اے دیکھا تھا۔ اس ک نگاہوں سے ایک ناگواری کا احساس اس کے چرس سے چھلکا اور اگا! قدم اُخفائ جانے کیے اس کا پیر مہنہ گیا۔ اس کے حلق سے ایک دل فراش چچ نکلتی چھی کئی تھی۔

ولید فورا ای تھیراہٹ اور سرائینگی کے عالم میں آٹھ کر اندھا ذھند اس کی ست بھا گا، پھیراس طرح کہ راہتے میں پنزی تیائی اور میز بول کی ٹوکری بھی اے تطرفین آئی روہان ہے اُٹھیتا ہوا خورگرتا بپا تھا۔ جانو جانوری

TY.COM

وفائد تناه بجرز أنحا كرات ويكوبا

موجی تو نیس آئی ہے۔ ورم بھی نیس ہے ج ہے۔ کہاں ورد محسوس کر رق تیں آپ 🔑 مجھ

اس کی نگازوں میں اُلحِیمن تھی۔

"من تے کب کہا مجھے درومحسوں جو رہی ہے ۔۔۔؟ ووقو تائی مال نے کہا، چیک کرا اواق میں نے کرا

اس املیٰ در ہے کی معصومیت کے مظاہرے نے ولید کے احساب کو چھنبوز کر رکا دیا تھا۔ اگلے ہی لیج ووالك بينظ ت أنه كغزا بوا تفالور بونك بيخيج للج ذلك بجرتا اسية كرے بش جا كھسا۔ " په کيا حرکت تھي ائي ... ؟"

افند كالنداز ب حد كزا تها ووكاند مے أجاد ك خوالك كم جيائ كلي -

" بِنَا الْوَ مِي مَا لُومًا لِي السَّنَّ *

" شنه اب. -! اتنی فرما نبر دار کیل جوتم ..!"

افعد بالماخة برى يزى-

را ابع شف آب ...! وو خود کو جائے کیا افلاطون سمجھ بیغا ہے .. الا میں نے ذرا اے جمایا ہے کہ يهر كال دو چيل بينو وقوف بنايا جا سكما ہے، ايند ويت سيك 👚 🖰

ائن کے الممینان میں ذرّہ برابر جوفرق آیا ہو، فضہ متاسفانہ نظروں سے اے ویکھ کررہ کئی۔ تب ہی تائی ال چینے سے تعلق آلی ہے برآ مد ہوئی تھیں، جس میں جاتی ہوئی مرجیں تھیں، جن کی ہاس سے ال دولوں کے ساتھ مایا بھی چیننے لگیں کے والی مال بہت مکن ہے انداز میں قبالی کوانیان کے سر مرکول کول چکر دینے میں

"افرو اجل ما المياليا كروك فين آب ""

انبد نے باتھ سے وصولی کو بناتے ہوئے آلکھوں سے بہتا یائی صاف کیا۔

'' ''اُنظری جہررتی موں نئی کی اشتے او گوں میں جا رہی ہے۔''

ان کے جاب سے فضد کا بی والا تھا، اہا سر بیت اے۔ بھے کے بغیراس نے سب سے پہلے چھنے سمیت قرن ان کے باتھ کے گا کا ور کھنا میں جا کرسٹک میں رکھنے کے بعد اُو تن کھول وی تھی۔

''اس سے پیچئیس ہوتا تاتی ہاں 🕻 انجمن رزق کی ہے جرمتی ہے ۔ آپ نظر بدی حفاظت کے لئے

'' كدهر جاريا ہے اب '' ؟ بچى كو دېكوتوسى ! پيرييں مويغ تونييں ۽ "خي '' ؟'' كاني مان نے اندر كمرے من محت وليدكو بي ساخة آواز دى۔ وو زك تو كما، مر بلت كروالي

> " آجائے آجائے " ایک مانیت ای میں ہے۔" المال نے بھلے منہ سے تیس کہا، مکران کا انداز صاف کہدر ہا ہے۔ " نظر لگا کمان کوهر جارے ہو ...؟ اینا بشتمان تینتو ...!"

واش روم کے وجوازے ہر کفڑے تو لیے ہے سر کے بال رکز کر فٹک کرتے اشعر نے مزو لے کو سرکوشی کی۔ ولید کی سرخ ہوتی مجھے کو پا اس کے منبط کی گواہ تھی۔ وہ میں پنتنا ہوا واپس آیا تھا۔

" آپ فاموش کول میں "؟ انہی ماتی کول میں کہ اس نے آپ کر میں کہا ہے ... ایس كا فاط خيال عد كريس في آب كوظر الكافي عديد

اس ساری صورت حال نے بعثی بر مرک ایل فراہت اس کے اندر ٹیری تھی، وہ سازی الید کے الیمان پر اُنٹ دی۔ جاٹی مال ' ہا تھی ہا تھی'' کرتی روز کی تھے۔ جائیں کے جاڑات سے صد کہیرو تھے۔ جائی مال

"من تجے بوری بول بل کا بھر و کھے ۔ او العال پر بر تناقر و اوالا ہے ۔ "" " پيله اپني نِکّي ساتو يو چه ليمي ه دو جهه سه چيك كرانا حاسب كې بخي گونگيري (١٤) وہ پکھاور برمزہ ہوا کہ ایمان کے چیرے پر اُندنی مخطوط کن میکان اے بیٹے کا میکی گیا "میں نے کب انکار کیا ہے تائی مال " " شاید ان کی انا کو گوار وٹیمں ہے کہ یہ میر کے ویرکور

المان نے اتن معصومیت سے کہا تھا کہ ولید اس کی مکاری پے دانت کیکھا کر رہ کیا۔ قطار مسكرابهث جميانے كى فرض ستامن پيميرنا پڑا۔

"اوهركرين مامضا پناياؤن !"

وو جیسے طوعاً وكر م بي بيوں ك بل جار يائى ك ياس أكرون ويل كيار جيرے ك ما توش كوار حارات اليان وال چواپشن ميں لفف الدوز كرتے ليكن اے كين بھي چوٹ كين آ كي تحق ، كہني اور كھنے يہ تھسيت كر ئز تشکفات آیک آ دم کھرو نج مشرور آنی تھی ، مگر اس بل دوائ مغرور ، ملک چنا ہے اور ب نیاز نظر آنے والے والید و محتل زیجا کرنا جاه ری محتی ہے جہی سلور مینڈل سمیت اپنا سنید مرمریں پہنی بیاں ہی اس کے آگے کرویا۔ ولیوں الله المراكبة بيا الجنبي مي أهر أراس كي صورت وينهي اور المحدال من مجني شرارت بي بعل كرزا كار توكيا-" تم از تم جوتا تو خوداً تا ركيس الأميل ذا منا شه ور دول دز رخريد غلام تيس " " اب كراه منهج معنول بين ليزكا تعار فعد ومعنا الهان كي اس حركت يدهني روكي تحيد ''الله المُجِي احدثِ بُحَقَى الدَّفِينِ الرَّبِينِ العَرْسِ العِمَالِ'' اس نے جندی ہے آ ہے بڑے کرا متریپ مولا اور جوت پیرے ایول ایل ورید کے اس کا بی جا بالا مگر

أعت أمرى باد كراس بي بعرف الوايل والممكن هفاطنت الله كانت ال الفدائ بابرأ كرسانية ونرى ستار جائياتا كربان وكو ففيف ي دوسكي -''ارے بینا۔ اجتم نے اپنے ہزر کون کا ایجا کی جاتھ پاکھا تھا تاں۔ ''' ر''انس او کے۔!اب بیس بھی تیار ہواواں۔'' ووزی ہے کہ کرمیز حیول کی ست جلی گئی۔ تب عی این کم ے سے اشعر کھانتا ہوا ہاہر کا اتحا۔

" ماشو جهالًى البهت شرارتي اور مخو لي جي -" اس کی مسکردبت کو ویستی ادائی رائے دی۔ ایمان کی سکان گبری بوگی۔ تب عی بند وروازے پر استک ہوئی تھی۔ ایمان نے جانبے کا دوپند أخما الرسیٹ كرتے ہوئے مصروف سے انداز میں آئے والماكواندرآئے كي اعازت وكي ب " يه مجواول ك مجراء اى في تيج جن واى كورى جن ان من آب كيم و الجراء بن " حرا آیا کا چرسالہ بیٹا بھولوں کے زیورات کا شاچک بیک لئے اندرآیا تھا۔ والوسر المحينكس وروا اندان نے شاچک بیک لیتے ہوئے بیچ کا گال فرق سے نصوا۔ ووشر ماکر جماگ کیا۔ " آپ تو سبلے می اتنی پیاری لگ رہی مو باتی! چول مین كرتو يذي لكو كى ميذى!" ''تم تیار ہو، یہ زلورات کینے وغیرہ حمیس باہر رسم کے دوران پہنائے جائیں کے۔ آئ تم اتّی کیوٹ لگ رئی ہو کہ کوئی شمہیں پھانے کا بھی نہیں۔" ا انید پر برا اینا دوید افعا کرشانوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے ایک طرح سے اس کی تعریف ک تحی ۔ ورب کی خواہش ہے اس نے وار کے والیار کیا تھا، ورندا ہے ان کا موں کا برگز شوق نیس تھا۔ " _ البيخ الرياق وين ين بالى!" ور نے شاہل میں ہے میکتے ہوئے چنیل اور گاب سے تاز و تجرب نکال کراس کی ست بوسائے وازے سے بلت كر مجر ك ليك كوئى باور جلى آئى ، تكر اس طرح كدساتھ ساتھ كائى ہے مجرا باند من كى " يەشىرى كۆ ق كون بىسىدا كىنى مونى ب-" (النّ ب این عقب میں بیآ واز سی تھی ، تکریات کر ٹیس ویکھا تھا۔ الروائي علية كي وكل بع جوشري مواجد جنتي مؤفى بالارتخادات وس مناه الياده ہے۔ کیسا کڑیل ہے والید ہاتی جہار ہے بیند کی کڑیاں جان وارتی ہیں اس بید، ول بن ول میں بسند کرتی ہیں اے، مگراس نے کسی توجعی آگے انتخا کریکی فیل و یکھا تھا۔ پراس کے آگے تو وہ بارا ہوا لگتا ہے۔'' المان ك أشية قدم فينك أفي المجياب بين أن جوك تقد وه جوكول جي تحير، آيا كسرال الا يرتبر اكر في معمول تحيل الكرام المرب التي المائية میں ان کے درمیان کرے مجرے کو گلق رہی جس کی میکھ جیٹا آن اور کے کر آس یاس بھر کی تھیں۔ " با من ﴿ عَجْهِ كِيا البام موكيا كدوليد باؤنجي ات پيند كرت زيا ہے ؟"

"افوو الكيانيمونك وياب الا" " تميارا دل. !" انمان نے رویے بخن اس کی طرف کیا، وہ کائد ہے آجائے نگا۔ "ا تنا فالتوليس ہے ميرا ول كه يول جو الله ميں جبونك و يا حائے ." "اوتنا خامی بھی نبیں ہے کہ سنجال کر رکوایا جائے۔" "فدائم کے لیے کد میرے اُصیب میں آپ جی تر فی از کی ہو، جس کے لیے بندجیس کی، عارو مربر ر " بائم؟ كهي آب كرارادك خطرناك تونيس!" وہ کھنے کی اوا کاری کرنے لگا۔ " پیرمنداورمسور کی دال....!" "اس كاكمامطلب يه؟" وومعموميت سي المحيس پنيان الا "فكل ويمنى بيمى آئين من؟" دونخوت نے ناک جز حاکر ہولی تھی۔ ''المدنند....! برروز کی بارو کیتی ہول مجھی جی نیس جرا مگر مھی غرور بھی نہیں کیا ہے' "ایی! نیمال کی کال ب، آگریات کراو" '' یہ بحث ابھی طول کیز تی ، اگر جو فضہ است اوپر سے نہ پکارلیتی۔ دواہے منہ 🗲 حماتی اللحے دی جادر آتے سلیٹی رنگ ماہیا آوؤ سامنے کولوں وی زس کے نہ لک مابیا" و حولک پر بڑنے والی تھاپ کے ساتھ بہت ہی بلند آواز بٹل سر بادیا حمیا تھا۔ ایمان جو تا دیکو تیار کر ر دی تھی ، ہے ساختہ مسکرا دی ، اور لیب اسک کا ایک اور پنج دیئے لگی۔ ٹامیہ سیکھے نقرش کی سانو لی تگریز کشش لاگ تحی، ذرا ہے سکھار نے ہی کو یا است ایک دم جکمگا ڈالا تھا۔ " تري الله ك يك الله

''تیمریی مال نے پکائے انفر۔ اسان شکھ تے پ کسے ڈنفرے لیمجے دی جاور آئے سلیش مک ماہیا آوڈ سامنے کولوں دی ڈس کے نہ لنگ ماہیا'' اب کی مرجبہ آواڈ کھواور بھی یاٹ وار تھی۔اے پہیائے تھی ایک کسی کا مرکبی کی اشعر سے

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



اس نے ہونٹ جھنچے گئے۔ پٹانہیں کس حد تک صدافت تھی ان باتوں میں؟ کر دلید حسن کی ذرا پی افزش نے اس کی ذات کو ضرور افسانہ بنا ڈالا تھا۔ معا کسی خیال کے تحت اس نے پورے پنڈال میں اسے تھوجا۔ وواسے آیا ادران کی ساس کے ساتھ کھڑا باتیں کرتہ نظر آھیا۔

بنیک ٹری شلواں سلیقے سے بیٹے ہال است رنگا پہلدار پنکا جے وہ ٹائی کے انداز میں محلے یہ ہائکا نے
جوئے اپنی ب بناہ وجاہت کے ساتھ کو یا پورے ماحول پہ چھار ہا تھا۔ ڈرا ساغور کرنے پر اس پہ یہ انکانے بھی
جوا تھا کہ وہاں برعمر کی لڑکیوں کی توجہ کا مرکز وہی تھا۔ دیکہ اس کی توجہ کا مرکز صرف وہی۔ اس کی بھنگی نگاہیں
بادہاد اس کے سراپ کا اعالمہ کر رہی تھیں۔ ایمان کے اندر جیسے کوئی برق آخر نے گئی۔ بوزت بھنچ وہ شعلہ ہار
المرد و سے اسے محدود نے گئی۔

" لَجْ بِلَّمِ بَعِنَى الْهُ تِيرًا كَى لَكُ وَا يَوَا مِن دَى الِن يُمِنْ مِلا كَ الْهُ تِيرًا كَى لَكُ وَا ، الْهِ لِجْ بِلِيْ .

ا المعمر جو اس کی تاک جما تک میں معروف تھا، اس کی نگاہوں کا مغیوم سمجھے بغیر گا؛ پھا و کر چانگھیا ڑتے جو اس کی جہت مجھ جنانے لگا۔ بظاہر وہ گاتا گا رہا تھا، ایمان کی بیٹائی تپ انتمی ۔ منبط کی انتہا ، ہمی ہوگئی تو ایمال جی دائتوں پر دافیت جی نے مضیاں مجھنچ تک کرمما کے پاس آگئی جو تائی ماں اور حرا آپا کی ساس کے ساتھ بیٹی باتوں میں معروف تھیں

"لما -! محمد كريانا عدامي الداكاوت ..!"

ائں کے تنگ کر کہنے ہے ماما کے ساتھ نافی مال نے بھی چونک کراہے ویکھا اور اس کا اول بھیجو کا چیرو کر آخیری ۔

> الم الما المواجة؟ طبيعت لو نميك ب تال ميري دهي كي.....؟". ... ويعلم المان

ال نے فرو میں کی سے بہتی ہے جواب دیا، پھر ماما کا کا عد حا باد کر ہوئی تھی۔ " میں کیا کیدری بور نمایا ہے اور ا

" سينت إن منا المانحي تو يم محي ميل سول "

ان کا لیجہ بظاہر زم مگرا عداز میں نام ارکام کی ایجی ایمان کی پیر خودسری اب کھنے گئی تھی۔ '' جہ سر میں

" مجھے بکوئیس بتا اسا میں رم تک ویٹ فیل کا عمل میں میں سے کمیں ، مجھے چھوڑ کر آئے ، کل میرا

اب کے اس کے اغداؤ کی بدتیزی اور تلی مال نے بھی محسوس کی تھی جبی یات سنبالے کو بولی

ووسر کی آواز شدامحسوس کی جانے والی گئی اور نا گواری شامل تھی۔ا بیان اپنی جگہ ساگن روگئی۔ ''محسوس کرنے والی آگھ جا ہے تو تی ہے۔ بھی شامل جواہب ووالیکی وکوؤس میں ۔۔ ؟ آج و کیکیسی کے وجع سے آیا ہوا ہے، اور یہ جدھر جانی ہے نال ۔۔ اس کی تکامیں ساتھ ساتھ سنز کرری ہیں۔ مجھے اس لا بتاری ہول کہ اب تو تھل کو ہاتھ مارہ سدھر جا، وو تھے لئے والا ہرگزشیں ۔ !''

''خود می آن کیدر می ہے دائی لاگ شن گخرو ہے روواسے کسی قابل نہیں جھتی ہے ''' وی لا کیا گئے ہی ہے کید رق می دوسری او ہر خند سے انجو میں بنمی ہے

"ال کے جانے کیا سمجا کہ دو تھوے شادی کر لے تا ہے۔ ؟ اُنز تو ولید ہاؤی میں بھی بہت ہے۔ پھلاا ول میں اے بقتا بھی بیٹ کر انجہ اور کھی ٹیوں کرے گا۔ یہ تو میں بھی جانی ہوں ہے۔ "ارچھا ہے۔... االلہ کر لیسالیا ہی ہجہ"

كلى والى في رفت آميز الداري المراكز الماري المراكز الماري

''نی چپ کر نی ۔۔۔! دو و کیے زک کی ہے وہ کھیے تاری پائیں میں لی ہوں ۔۔۔؟ اڑ ہے ۔ نے منا ہے ، بندی اقری ہے۔ یا ڈالید ہے بھی کئی ہار دیا گئے تھے۔ کسی ہے ٹیس ڈرتی ہے میں تو چلی ، اگر چ کے تو ہ تر بی نیٹنا یا''

المان نے تیجے ہوئے ہوئوں کے ساتھ لقہ وں کی فور یوٹی آم بھی کر گھرا آفیا ہیا۔ وہم کے لیے انظام کھا آگئ ٹی شین نین والا کیا گیا گیا تھا۔ وہیں وریا کی جھا گرکز کیاں بھی رکھی گئی تھیں اور آئی گئی وہیں بنایا گیا تھا۔ اس وقت سب فواتین وہیں موجود تھیں۔ برآمہ کی جمل وہی جو بھی ہوئے وہی کہ سبج سااور کوئی ٹیس قبار شاید بھی وجہ تکی کہ وہ سے لاگ تھیں ہے تیں مشغول تھیں۔ وہ انجھے ہوئے وہی کہ جس کے بھی بہت کہ تھیں۔

> ''تیری بال نے پوال کیے وہے۔ انہاں ''تی ہے پ گل بیٹر وہے 'کٹے ان جاور آت 'نئیش نگلہ بابیا آداد سائٹ آباواں دئی ازاں کے انگاہ بابیا''

نیف سنے واقع ورواز سد کے میں درمیان دو مو یادری بوا بنب روش تھا جس کے آرد چکراہے۔ پواٹے وائے وائے والے پہل جل اگر کرتے۔ دو المینة بنات سے دو ہے کوسٹھاتی کس کوشے میں اسے جینے کی بگہ تلاشینا کی داشعر کے اس انٹارے کو اس نے مرت سے اکٹور کردواتھا جو اسے دیکھتے می اسے پاس بادے کوائی نے لیا توار

'' ببلے بیٹی ٹور پہنچائی دئی بیوٹی گلل دئی مروزا غوں مجل دی تور پہنچائیں دئی ، او بیٹے بیٹ اشعر نے است و آلیہ کرشرارت جرسے انعاز میں ٹن تان آڈائی تھی۔ فیلے بھی اس کے بیاتی تھی۔ ایمان

س کا چرہ آن کی آن میں جل اُٹھا، آتھوں سے جسے پنگاریاں نظام کیس۔ "مال نے کہا ہے، انہیں کھر پہنچا دول۔" · ولید نے فضہ کی معنی نیز نگاہوں کے جواب میں شجید کی ومتانت سمیت وضاحت ویش کی۔ " جائے جاتے اللہ آپ كا ماك و ناسر مو-" وشعر خواہ تو او بنا۔ وليد كاند جے أچكا كرا كے براده كيا-" إو...! كاش يمحترم اورمحتر مه زندگي كے سفر كے بھى ساتھى بن جائيں۔" اشعرف باتحد أفنا كروما ما كل فندف صدق ول عدا من كبا تما "مرے اس باتک ہے، گاڑی عاقب لے گیا ہے۔" اس کے ہمراہ چاتا موا وہ جیسے خیال آئے یہ وجوز حی ش ذک کر بولا اور اس کے تیامت جیز ہوشر با ھنن سے لگاہ چیرانی۔ وواز مد بے زاری سے کویا ہوتی۔ "مي ني ال لئ متايا ب كرآب كواعتراض د جور" ﴿ وَهِ يَوَا إِنْ تَوْت ع يوال يوار كَالسلسل اعدوى كرية كررى تحى -("اعتراض تو جھے آپ کے ساتھ آنے پر یعن تھا۔ حرطان ت جمیں مجبور بی تیس، ب اس مجی کرویت وودرواز مے ب الل كراس كے يتھے آتے ہوئے كويا صاف صاف اس يرجا كريول كى۔وليد ك چرے پر ایک دم آگ می درک آھی۔ کلی جس جاریا تیاں بچھا کرمہمان وہیں براجمان تھے اور کل کے لئے تیار محرف والله مان عداد فالمات وكي رب المحمد ويكن وفيره بحل وين يرى مول تحميد وه والند فاموش رباء العلام كالمراب كالمراكب المراكب والاتال المراكب يراكاب ماكر يولا تاء ایمان کے چیرے پرز برخد محیل کیا۔ بانیک اشارت سورت موسع والیوکو جونکا اگا تقار ایمان کے سلیج ش، انداز میں پیجوابیا ضرور تھا،ک " كونيل جاتي جي آپ (ا' ا ا ا م دوا سے جمر پورانداز میں جیٹائے کو فور آواز بیل بولا تو ایمان کی سے بیس بری۔ " ناط خیال ہے آپ کا ۔! آپ کی بہت سامق کنزور ال جائتی موال میں۔ میری خامیثی کومیری محمق مت سیجے کا۔ بینیا آپ کواہے بارے میں انکشاف میر سے ملا کے مناا بھائیں گئے گا۔" وہ ذرا سا آ چکی اور یا تیک برسوار ہوگئ ۔ تحراس طرح کدائل ہے واضح فاصلہ رکو کر ولیداس سکتے ہے

" بال بال يتر المحص بتا ب- من بسيخ بول مخيم كمر - اين ان كى ك اسحان مورب بين بہت لائق ہے۔ آنے کو مان بی تیس رہی تھی، یس بی زبروی لائی تھی ۔ بھل آ پتر ۱۰۰ یس عاقب ے میں ہوں، تھے کمر مجوز آئے گا۔" تائی ماں نے آھتے ہوئے معقدت خواہات انداز میں سرحت کو بھی مطبئن کیا جوسطسٹن ہوتیں یافیوں، البية مرضرورا ثبات أمين بلا ويا-"وليد الما عاتب كدهر بيسي تائی ماں نے ای سر برآتے ولید کو یکار کر ہو جھا تھا۔ "ووتو منعائی کی تو کری ہوائے مجه میں شہر، بھائی صاحب سے ساتھ كام بي تو محصة بنا دس... ؟" دوايمان كرمرد تاشرات سے يج چرب بيانيك كبرى نكاد وال كر بولا تھا۔ " يكي كو مرججوان تماه جلو اتم بني چونوا ألي تائي مال كالدون من وي سادكي تني جوان كالمنطب والك الم حديثي-" مللے جانے والوں سے تو ہوجد لیس امال! انہیں میرے ساتھ جانے پر امتراض تو میں دو کسی قدر طنز سے کہ کر ایمان کے چیرے یہ جمری گئی و درشتی کو و بکتنے نگا۔ ایمان کی و مز کنیں کھے .''اکرآپ کواختراض ہے تو رہنے ویں ۔'' ایمان کو بجیب ی تو بین کا احساس ہوا تھا، جھی بھٹکار کر بولی تھی۔ وہ اپنے تاثرات چمپاتا آگے بڑھ کیا۔ ایمان نے بیب می کیفیت میں اس کی تقلید میں قدمول کو موزا تھا۔ ابھی وہ دونوں آگ بیچے دردازے تک بل پنج تے کہ نصد اور اشعر انہیں پکارتے ہوئے تقریعاً ورزتے ہوئے ان کے چھے آگئے۔ " با تي باليم! به آپ آ دهي رات كواليك نوجوان، خوب صورت السين لزكي كواين ماته كمال کے جارہے ہیںع⁴¹ اشعرنے قریب آتے ہی مچولے سانسول سمیت کہا، فضہ کی ہسی نکل تی۔ " لڑکی اپنی مرضی ہے جارتاں ہے۔ یو چولو۔۔۔!" فضد کی آجھیں جانے می احساس کے تحت چک اُنٹی تھیں، جید یافظی چینر چھاز ایمان مے العد کز دا ہے بھر کئی تھی۔

"وات تان سنس"

ٹکا تو کھو گئے ہوئے وہائے کے ساتھ یا ٹیک اسٹارٹ کی تھی۔

ا تکلے دن وہ اپنے کرے ہے وانٹ نبیم نگل ۔ سب لوگ چلے گئے ، تب اس نے اُنو کر کتابین کھل لی تعیس ۔ حروبین ألجه رہا تھا۔ أیک لفظ بھی جب پنے نہیں پڑا تو اس نے جائے بنائے کا ارادہ کیا اور مینے میں آئی۔ دوا اے الرے میں تھے۔ بیٹینا تاؤ تی ہمی المی کے پاس تھے۔ وہ سرحیاں آر کرسیرسی کین کی سے آگ محى مريط على مريط يرخمك عنى وواين دهيان يس ممن جائ بنار با تعا-

" یہ کو ن اور اور دہاں لوگ جرے ساتھ ساتھ اس کی بھی بدی ہوجود کی ہے کیے انسائے گھزیں کے؟ '''''ا

ال موج ف ال كاد مان السيط والوزي ست جرويا-

"خريت " ؟ محص كول كور كوركرد كورتان إلى ؟"

وه آبث پر پلتا تھا ، مراس کی محورتی فظرون کو موں کرے کسی قدرترش اعداز میں کو یا ہوا۔

" تم كيول فيس كي بوشادى پر؟"

ود بھے توریاں چر حاکر بول_ائداز صاف از ان واا تا ا

وه ب نیازی سے کبر کراہلتی موئی جائے چھان کرمنگ میں ڈالئے لگا۔

"ببت گفتیا ہوتم!اس وجہ ہے نہیں گئے ہوتاں کہ بی نہیں گئے؟"

وہ نیز ک کر کہتی با تاعدہ ازائی کا آغاز کر چکی تھی۔ ولید کو شاید اس ہے کمی بھی صورت اس ایک تو تع نہیں تھی، جبعی چند ٹانیوں کو کنگ رہ حمیا تھا۔ تکر جب سنجا تو تا گواری اور برہمی کا احساس اے آپے تھے

'' و ماٹ تھیک ہے آپ کا ۔۔۔۔؟ میں آپ کو اتن ابھیت دون گا، یہ خوش کنجی کس نے ڈالی آپ کے طل یں ۔۔ ؟ محتر مد ۔۔۔ ابھی میرا د ماغ خراب نہیں ہوا ہے کہ میں آپ جیسی ہے دھرم، احق اور سرکش لڑگا کہ خاطراس متم كي فضول حركتين كرتا يُعرون؟ اور بان! أنخده بهت موج سجه كر بات سيجي كا مجد عه ورت ال کی شرورت جیس ہے، مجھیں؟ ۱۰

تمام زم گعاز جذبوں پر أنا كا نقاب چڑھا كروہ بھنكار بھنكاركر اتنى فخى ہے بولا تھا كە ايمان 🕬 معنول میں گز بڑا کر رو گئی۔ ساری اکڑ ، ساری نخوت جیسے اس کے اشتعال کے سامنے بھاپ بن کر اُڑ گئی گا۔ اس كالمحيح مغنول من وو حال تها كدكانو توبدن مي ابونه بور

ولید کے ماتنے کی تیوریوں اور آنکھوں کی ہم گواریت نے ایس بھی اور خفت ہے وو بیار کیا تھا کہ ماہیج انسلت سے اس کی انتھوں میں آنسوآ مے۔

"الرابيانيس تما قو چرميري تصويري آپ كى دائرى بى كيا كر رى تيس يا وروا آيا يخ كم

عوالے باتم مارے تے دور کیا تا ۔ ؟" اسے اپنی بھرتی آنا کو بھی تو بچانا تھا کچھ کہ کر۔ ولید نے اس کی خوالت اور شرمندگی کو مسوس کیا اور گہرا المانس مجر کے خود کو کمپوز کیا تھا۔

والتعديرون ك حوال س من في جب بن آب كووشاحت دے وك حمى بريقين كرمايان مرہ آپ کی سوی ہے۔ جبال تک آپا کے مہمانوں کی باتوں کا تذکرہ ہے ، تو ایسی باتوں پر عقل مند کان نبیس

ور کچے تو تف سے بولا تو کہے کی تیزی اور بارٹی میں تدرے کی تھی۔ ایمان نے مونت جمینی کراہے

ويكعار جے کہا تھا اس انجان الزکی نے وو برگز بھی اپنی کمزوری اے دینے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے اپنے اندر ہیں چھوا بٹ محسوس کی تو خام دشیٰ سے پلٹ گیا۔

"إ ينس اليه على الله المحمد بالمحمد بالمحمد المحمد المحمد الم المحمد الم وو بدا بدأ زاتا منك اس كى جانب برحائ كمزا تداراتنا ورال قدا كويا البحى ان كے ﴿ كُونَي مَكِّي

النوياره بن محريه من عل مسا¹⁴

ووایل کی بھیا ہت کو گرم میں سمجھتے ہوئے بولا ادرایمان کے اندر مفر محرکیا۔

''م سوری ، ﷺ بین ایس ایس با آمات کی عادی تمیس ہوں ۔''

پیزار کر مجتل ووالیک جیجئے ہے بکن ہے نکل کئ ۔ ولید مجرا سائس مجرتا استحال زووا نداز میں وہیں من من بینو گیا۔ آنا کو بچائے لیجائے اس نے ایک بار چرول کا خون کر ڈااا تھا۔ اب کتنی در غرصال رہنا تھا،

" جائد تارول ی حمیل ذات میرے نام کرد این دُلفون کی سیاه رات میرے نام کرد را في آهمول مين مخلع موت دريا سارت انی آجوں کی یہ برمات میرے نام کرو"

ودا بنا كرے ين بسر إلى الله مع مد إله ان واقعال نيپ ديكارور يه كيت جل ريا تھا، مراس كي ساري المعينا في دائري من رقم نظم يقى - ايك جيك في يامليت اس كرزك و ي من سرايت كرچك مى -

عَدُبْنَ فَ الله بار عاجو ے بات كى كى اور الجول نے فضدكى رضامندى سے ماقب اور فضدكى والمعمومة في كا العادان كر ديا تعايد تحرك فعناه من اليك خوش كوار الحك اور جوش بايا جاتا تعايد كر وليد ك الدر المغراب ورآيا قارفندن ايك بارفرات أكساياتها-

"آپ کے اندرکوئی کی تیں ہے ولی بھائی! کہ ووا تکار کرے۔ ایک پار بات تو کر کے ویکھیں

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



چیولی۔ " میں نے یہ بھی نمیس کہا کہ چاچومنع کریں گے بابا ۔۔۔! ووٹوں لڑکیوں کے مزان میں زمین آسان کا قرق ہے۔ فید یہاں آئی ہے تو زیج بس کی ہے۔ اس گھر کواپتا گھر بھولیا ہے اس نے ، جبکہ وو۔۔۔۔۔" وو کچو دیر کے لئے زکا ، کچر دوبارہ گویا ہوا۔ " آپ یہ کیوں چاہج ہیں کہ وہ اٹکار کر کے میر کی تو ہین کر دے ۔۔۔؟"

'' آپ یہ کیوں چاہجے ہیں کہ وہ انکار تر کے بیری کو بین کردے ۔۔۔' ، وخفیف ی جنجلا ہٹ سمیت کہ کرائیس تخفے لگا تو تاؤیٹی کو پکھادر بھی تپ پڑھ گئی تھی۔ '' ہاں ۔۔۔۔! اے تو الہام ہوا ہے ناں کہ پٹی نے انکار کر دینا ہے۔۔۔۔؟ تمہاری طرح ہی ہر کوئی تھوزا ہوتا ہے۔۔۔۔۔' اگر داور بے لحاظ ۔۔۔۔؟''

ار جی نے اے بے نقط سائی تھیں۔ وہ سرجھائے ان کی کری سبتار ہا۔

" آپ پھر سے سر پھوڑ رہے ہیں اہا تی! جھوڑیں اسے جانے ویں۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ " میں اپنے سے جھوٹے بھائی کے سامنے شرمندہ ہی ہو جاؤں گا ٹال.....؟ کداگر بھین میں ووٹول بیٹیوں کی ہانے کی تمی تو اب ایک کو کیوں چھوڑ ویا.....؟ مجھے تو لگنا ہے، اپنے کالج یو نیورشی میں می کسی لڑکی ہے لگنگہ جار کہ مشاہدہ ہے۔"

> " والرح مع بين بابا ...! آپ بھی۔ايدا مجھ رہے ہيں مجھے؟" ووشينا کم وطاقتنے وہنے لگا، گرانہوں نے سنا کہاں تھا؟

'' میں تجھے اس ہے می تجوزیاد وی مجھے رہا ہوں۔ آئند و جھ سے بات بھی مت کرتا۔ بیل دلنا ویکھنے کے لئے میں نے خود شقتیں سبہ سب کر شہری میزیل ہے پہنچایا تھا ۔۔۔؟ ایسا می ہوتا ہے ہتر۔۔۔! تو کچھ وُ نیا سے نیا الدوالگ تحوزا می کر رہا ہے۔۔۔۔؟''

ره واس پرا بن كوئى تېش نه جلتى و كيو كر جذ باتى بليك سيلنگ پر أمّر آئے۔ وليد تو چكرا كررو مميا تعااور فورا

" من المحالي كروي مجمع انتظمى به تما من جوآب كے سامنے اپنے نظریات رکھنے كى نلطى كى - نحیک ب ! آپ كو جو پاتو كرنا ہے كري مطلى بھى نہ كريں اسيدها فكاح كرديں۔ مجمع كوئى اعتراض نبيس ب-اب فرش ؟"

جعنجا ہے، دفقی، بے بھی کیا آگھ در قباس کے لیج میں ۔۔۔؟ تاؤیلی نے قبر ہار تظروں سے اپنے الکّ فائل سیدت کودیکھا جس پرآئے ہے کیا دہ پر اللا تھے کرتے ہے ہے۔

"ادارى الركى الني كرى يرى نيس ب كرويون جرب مل باعده دين-كوئى خرادت نيس ب ي

ا و جي كوتو اس كي بات ي كويا يقط لك كك شف واليد كا في جاباء اينا سر چوار في و و اخت عاجر موا

الل عد"

اور دو اسے بتانہیں سائا تھا کہ بیہ معاملہ کسی کی بیشی کانٹیس، آنا کوئو ڈینے کا تھا۔ دو بھکتے ہے آباد و بھیل ق کہ اسے اپنے جذبول کی تو بین گوارہ نیس تھی۔ ایمان جسی سر پھری لڑکی سے پچھے بھید نیس تھا۔ پھر جبکہ وہ اپنے ہے۔ کی تسکیس کی خاطر بار بارٹر دید بھی کر چکا تھا۔

"تنایال پیول عبت کے گابی سیے اپنی یادوں کی بارات میرے عام کرو اپنے جیون کے جی درد مجھے دے دو تم اپنے جذات کی ہر بات میرے نام کرفش

اس نے ایک طوال اسالل مجینااورائد کرورواز و کو لئے سے قبل نیب آف کروہا۔

"كبال كم بين ١١٠١ بالريم بين آب كو ١٠٠٠

دروازے پاشعرتھا، اس کا ستا ہوا چروہ کی کوا۔

"قم پلو....! من آناءوں " ﴿ اَلَّهُ اِللَّهُ مِنْ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اِللَّهُ اللَّهُ

و و پلٹ کر پیرول میں سلیبر پہننے لگا۔ دور سے میں تاکیس نیاماریز میں فیصل دور

"بندے کواتنا بھی آنا کا ضدی ٹیس ہونا جاہئے کہ زندگی کی خوشیں کو بی خود پہرام کر لیے۔" اشعر کواس کی آنکھول کی سرنیول نے اذبت وی تھی،جبی کلس آئز بولا۔ ولید نے اے آگے دی نظرول ہے ویکھا اور سائیڈ ہے جو کراہا کے کمرے کی ست آھیا۔

"آپ ئے بالیا ہا۔ ؟"

و مشک دے کراس نے اندر قدم رکھا تو انہیں دوا کے ساتھ کسی بحث میں مصروف پایا تھا۔ سلط " ہاں! آؤ شینواد هروآ کیا ہے، خود ہات کر لیس اب۔"

انہوں نے پہلے اے، بھر دوا کو نخاطب کیا تھا۔ انداز کی نارانسٹی ٹھلکی پڑ رہی تھی۔ ولید نے مختط تظروں سے آئیس ویکھا۔ دو کیا،گھر کے بھی افراد اس ہے، و شے بیٹے بھے۔

" بیکوئی نق بات تموزی ہے اہاتی! یہ بیشہ سے خود مخادر ہا ہے۔ زیادہ یز حاکمہ کیا ہے تال اسٹ اس لئے اب ہم جیسوں کی مقل اور فیصلوں پرامتیار تبیں ہے اسے۔"

انہوں نے کمی قدرکلس کر باپ کو جواب دیا، گر اس طرح کداے ہی شایا تھا۔ ولید نے ہے جی تھا تظروں سے باری باری دونوں کو دیکھا تھا۔

" إبا! بليز ،آپ جھے شرمندہ کرد ہے ہیں۔"

" تال تو چرب بات نیس ہے کیا ۔۔۔؟ کیوں تھے لگتا ہے کہ تیرا چاچو تھے ہی رشتہ ہے مع کسی ۔ کا ۔۔۔ ؟ ارے ۔۔۔۔! اے ووٹول وٹیاں برابر کی عزیز جی۔ اگر وہ بودی بنی کا رشتہ بنس کر دے مکتا ہے

Y

وہ اسپنے اصیان میں کرے سے نظل کر آئی تھی۔ وہوار کے ساتھ بھی جاریائی پر کتا ہیں ہوئی تھی۔ چیٹا اٹھر بہاں بیضا ہونہ در ہا تھا۔ وہ آگ ہو ہ آئی۔ شامری کی تھی کتاب کے سفے ہوا ہے بھڑ پھڑا رہ سے۔ ہیں نے یوں بی ہاتھ ہوصا کر کراپ افحالی تو جہاں ہے کملی تھی وہ ہاں ندصرف منحی فولڈ کیا گیا تھا، ہگا۔ دیڈ سارگر ہے ہوری فول کو اخذ راائن کیا گیا تھا۔ لمحہ تحرکو نظرین سائن جو کئی ۔وہ چھرہے دوبارو پڑھے گئی۔

"یاد کر تو، تیری ہر ہات کو مانا میں نے خواہش دل کا تعلق ہی عافات سے تھا میں کی تازہ ہوا میں بھی زہر شامل تھا میں بھی زہر شامل تھا میں بھی زہر شامل تھا میں بھی ہوا رہزہ رہزہ دل جو لوٹا تو بدن بھی ہوا رہزہ رہزہ سلہ جم کا دل کا میرے جذبات سے تھا بھولتے دالے تیری یاد کے لحواں کی حتم کس قدر حسن تیری یاد کے لحواں کی حتم کو گئی بھی آس شین زیست بھی ہے ہے معن کرتا ہوں تو وہ مانے آباتا ہے تھا رہا کرتا ہوں تو وہ مانے آباتا ہے تھا رہا کرتا ہوں تو وہ مانے آباتا ہے تھا رہا کی طرح رہا میرا اس کے خیالات سے تھا رہا کی طرح رہا میرا اس کے خیالات سے تھا اس طرح رہا میرا اس کے خیالات سے تھا"

اس کا دل جائے کیوں گداز سا ہونے آگا۔ ؟ کتاب بندکی اور خوزی کے بیچے ٹکا کر وہ بیٹی سوچے گئی جب اشعر کی شوقی کے مجر اور کھیکار پر بدسزہ ہوکر پیلی۔

" مجھے بنا تھا پیشغل و کیے تھول والا میرف تم بی ہے منسوب ہوسکتا ہے۔" اضعرز در ہے بنس میزانہ مجرسر کولی میں بیٹش دیتا ہوا بولا تھا۔

ال نے تاکی لیے لاہاتھ برھایا۔

" تمبارے ولی بھا کی چیک ہے۔ اور انہا میں جاتا ہے۔ اور انہا میں آگا جیے کی ہے مشق وشق امات دوں ۔۔۔ انہا

اس نے بقاہر سرسری انداز میں معرف لا کے کی کوشش کی کہ وہ تو اٹنا چکٹ کمزا تھا بہمی ہوے کرنے

" پال بی! آپ کا انداز و درست ہے۔ ب چار بعر پیش میت ہیں۔" اشعر کی بات پر دوالک دیماندر سے کمل انفی دیگر بطاہر تجید کی ہے یو ل تھی۔ ''اب اور کیا کروں ۔۔۔ ؟ کمی طرح خوش بھی ہوں گے آپ۔۔۔ ۔؟'' ''قو آغذاور جا بہال ہے، ہمیں تم ہے کوئی خواہش نیس ہے۔'' تاؤیکی نے ہے زخی و ہے اعتمال کی حد کروی تو اسے بھی تاؤ آخمیا قا۔ ایپنا چیجے زور دار آواز سے

عاد ما تھ ورواز ہ بند کرتا وہ چیر چنتا ہاہر چلا گیا۔ تاؤیل نے ہونٹ بھنچ کر دوا کی سے ویکی۔ اپنے جیچے ہو ساتھ ورواز ہ بند کرتا وہ چیر چنتا ہاہر چلا گیا۔ تاؤیل نے ہونٹ بھنچ کر دوا کی سے ویکھی۔ ''لیک میں کا کہ ایک میں میں معادد سے میں

"ويكعا آك يك اس كا طنطنه......؟"

انبول نے میکواپ سے فتایت کی۔ دوآ ہتگی ہے مشراد ہے۔

"آپ اس دے ال

تاؤى كوكويا شاك كا وفركمي فقرر فكاتي نظرون سے انيس و كي كر بو لے تھے

" آپ کی شہہ پہتی وہ اتنا کھ کراہے گئی

'' وو بگزا ہوانیں ہے۔تم سے زیادہ مجھ زار ہے۔جس بات کوتم اپنی کم فہی میں نبیں بچھ سکے ہوا۔ سے خانف ہے۔''

> "ائی بات میں جملا کیا مصلحت ہے ... ؟" تاؤی تیزک أشجے۔

" ووخود ایمان کو بہت پہند کرتا ہے، گر ۔۔"

"اس ئے حمبیں منع نہیں کیا ہے مصطفیٰ ...! ہتم اس کی ٹوکری کلنے تک انتظار کر سکتے ہو۔ ویسے بھی ایمان کی عمری ابھی کیا ہے؟ قصہ سے جارسال تیمونی ہے وو۔"

ددانے رسانیت ونری سے کہا تو تاؤی خاموش ہوگئے تھے۔ان کے انداز سے لگتا تھا اُٹیس باپ کیا بات مجھ آگئی ہے۔

立合立

"مسکراہٹ کا ہر اک راز ملاقات سے تھا میری آگھوں میں چھپا فم بھی تیری ذات سے تھا تو نے جانا ہی نہیں اس دل کی تمنا کیا ہے کچھلق تیرا بھے ہے، میرے جذبات کے تھا"

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



انداز ایباتها، کوبا جهاری جوبه "آپ کیا گاڑی کونقصان نبیس پہنیاؤی گی-" عاقب نے میر کے بغیر کون کی جیب سے جانی نکال اراس کی سے برحا وی۔

اس نے جالی آچکی اور ان کی نگاہوں کی تشویش کونظرا نداز کئے آگے بڑھ گئی تھی۔

"نجے سے زار شام زطنے ایکنی کہ لکی ہوں کی کمون میں بے دقت سر کملے ود جھے سے دور نوش ہے، خفا ہے، آداس ہے كس حال من ب يكوتو برا نامه بر كل ہر ری میں وہ محفق نظر کو بھا! کے حد یہ کے روش جانا بھی اس شرخ ہے کیا"

یے جینی، وحشت واضطراب، نے کلی، کیتے ہی احسامات تھے اس کے ہمراد، جن سے پہنتا ہے گ غاطریں وہ بول گاڑی لے کرنگل تھی جسی جس سے کا تعین کئے ۔ ابغیریہ احساس بی رک جان بس بخبر آتار رہا تھا کرون ہے جس مغروراور محمنڈ کا مختص جانے کپ، کیسے اس پہ حادی ہوگیا تھا۔ ؟ دوای کے لئے شاش ہے ، يدا حماس ايدان كوروبانها كرد بالقاروه توجيشهات نيجا دكمان واست زين كرف فست عدد جادكرف ك غوابض جل وو فود کلیک ہے ووجار ہوگئ تھی، خود اس کی اسپر موٹی تھی، اور خودکو برتر رکھنے والوں کو اپنی باریوں ی زلایا کرتی ہے۔ انٹی می اُڈیت مطا کرتی ہے جشی اذبت کا وہ شکار ہوئی تھی۔

اس کی جیکت شریع اس کا بیل فون بار بار دا بسریت کرر با تھا، گر دو اگزر کے رق وہ جو خود سے بھی ہوناگ رہی تھی، بھاد کسی اور کا سامٹا کرنے کی تاہ کہاں ہے او کی سے

سورج والهي كاسترشروع كريكا تفاريب ووكحر الكافحي، اوراب مورج كونسل الورير فروب ى نيس تماريك في يمي احساس نيس تها كدوه تبا بيني علاق يس بنداد ركتني خطرة ك بات ب- دوق كويا

کاڑی کی اسٹیڈ پر کڑاریٹے کہلیج تیز ہو رہی تھی اور ای خطر پاک اسپیڈ کی ہدونت موز فرز تے ہوئے سامنے ہے آنے والی لینڈ کروزر کی زیدے جھوٹی ی کروالا کوئی طرح بھی نہ بھا تک، اس کی تکابی لینڈ کروزر کی تیز روشنیوں سے چندھیا می منیں۔ اس کے برای ہے اسٹیرنگ وہل محمایا تھا، کمرال کی ہر کوشش ناکای سے ود حار بہوگئی اور الکلے ہی کمیے فضا و تامر وال کی چراچ انہا ک اور آبک قرف تاک وحما کے ہے فرز آتھی تھی۔

"زمن ہے اور ساتھ دیے جان کی طرح

" جول ۔ ! كون سے ووائر كي ١٠٠٠ "الميس عي تا موكايه" اب کی باراشعر نے صاف کئی کتر الی تھی۔ " بنا دو بچھے بھی ، میں کوان سا انہیں جا کر بنائے والی ہوں ؟' ' ال نے بے تیازی سے کہا تھا، مگرا ندر بھس نے اوجم می رکھا تھا۔ "أيك بإليَّها جل جائع، ثبوت باتحد لك جائر، مجر من كيسي وركت بناتي جون وليدحسن._ " محصر والتي تيل بي عيد أرست ي!"

اشعرزی سے کہ کرکتا ہے کئے بیزھیاں آر کیا۔ وو چلہلا کررہ کی۔ اے بورا بقین تھا، جب تاؤی ہ اندكى بايا ے بات كري ك، لازما بركول فيل يا كاس كرت كى بات مى يطر كا الركي مي وليد ت حساب چکتا کرنے کا موقع میسر آجائے گا۔ گرو وہ کا کی دی تھی اور ایسا کوئی تذکر وٹیون ہوا تھا۔ لیک جل ایک کے ساتھ ساتھ ایک ہے یا نیکی اور انسلٹ کا مجمی احسان فرج ایکے بیسی دھیں آگ بیس جا رہا تھا۔

بصلے است ولید کی ذات میں ولچی نبیں تھی، تحر لے جب کی جا گھا ٹاکٹا کہ وواس کے نام ہے منسوب ب- محراب به خاموش اے بے چینی کے گرواب میں اُلجھا ری تھی۔ بروہ پیٹین جوائے بیاحساس بخشار ہا تھا که دواس کی ذات میں اِتوالو ہے، باتھ چیزا تامحسوں بور با تھا۔ اس کی جگہ اس کو بھے کے کول میں جگہ بناتا شروع كروى تحى كركيس وليدكمي اوريس إخر سفاتونيس ب ... ؟ دو جابتي توسمي ي بي ون باكيري تعديق کراسکن تھی۔ فضہ ہے، ماما ہے، بایا ہے۔ مگر اس کی بلند و بالای اُنا کو برگز بھی ہے کوارہ نہیں تھا۔ ﴿

نيج كازى ك بارن كي آواز أن كروه اسيع خيالات ت جونك أنفى يقيينا عاتب من تعار الم ذ بن من ایک خیال نے سرعت عبد بنائی تو تیزی سے سیر حیاں پھائتی موئی نیچ آسی۔

" يا قب بحاتی 🖳!"

اس نے آخری میڑھی ید زک کراسین کرے کی ست جاتے ما قب حسن کو ب اختیار پکارا تھا۔ "تی جناب…. انتخم …!"

عاقب بلنا اور مشفق فتم كى نظروال ستة ات و مكي كرمسكرايا ..

" مجھے کا زی کی جا لی جائے ۔!"

" کون مانات کیا… ای^ن

عا قب ایک بلی کو جونگا۔ اس نے تھش گرون کواٹیات میں جنبش دی۔

" آغ ! شي عِلمَا مُونِ تمهارے ما تھ !"

عاقب اُلْتُ قَدْمُول مُو كُرُوس كَ مَرْدُ لِيكَ أَسَيالِ إِس نَهِ أَنْكَ بِارْ فِيمِ سِرِ كُونِي مِين بلاياله انداز ثان تخصونهما مهيئه وهرمي اورضد كالخضر قباب

" مجھا کیلے ہی جانا ہے۔ واپنے مجھے گاڑی ڈرائور کا اُول ہے ۔ وہ اُن

FOR PAKISTAN

'' پچھلے دی سالوں ہے تو ہو کی نبیس ، اگر جو ٹی جو تی تو جو پچکی ہو تی ۔'' بارون کاروانی نے کہا تھا اور وہ بارون ہے تھا ہو گیا تھا۔ تکراب جب بارون نے اس کول می لزگ کو ویک اورخود کواس کا اسپر ہوتے محسوں کیا تو سب سے پہلے اسے بی خوش نبری سنائی تھی۔ " محصد وولزى ل "كى ب مول المناقصة تبارى بعاني بنا جا ب-" " رئيلي! مجمع ملائمي بهائي.....! الجمي واي وقت يـ" وو کیے ہے تاب ہوا تھا تھا، کیل کرفرمائش کردی۔ " انجی تمکن نہیں! اس کا ایمیڈنٹ ہوا ہے میری گاڑی ہے، اور میں اے لے کر ہاسچل جارہا موں۔ فی الحال تو بس تم اس کے لئے وُ عا کروہ کیونکہ اس وقت است سب سے زیادہ وُ عا کی تی ضرورت سے۔'' بارون نے کہد کر رابطہ کاٹ دیا تھا اور اب بچھلے دو تھنٹوں سے بارد ہی کے بیل پرسٹسل موک کے میتجز اور کائز آ رئل تھیں، جن میں ایک بیا تقاف تھا کہ وہ اے با سکت کا نام بتائے، وہ خود و بان ایک جائے گا، اور مارون كادواني اس كي شدتول سے كھيرا أشحا تھا۔ '' پاکل ہوتم مویٰ۔۔۔! انجان لڑکی ہے، ہمیں کیا بنا وہ انکیجذ ہو۔۔۔۔؟ ہے بھی ممکن ہے، میرید عل اس نے ول میں محیانا خدشہ اس تک پہنچا یا اور ووا ہے مخصوص اناؤ کے اور حید یاتی انداز ایس بوالا تھا۔ ''اُوِّل تو ابيا کچه دوگانبين ، اگر بوانهي تو اب ده سرف آپ کې ہے لاله! فرونت دري!'' الدالي كي بات يه باروان كادوااني سر جعنك كريس يزا تحاد " برے یا گتان بن می ہے۔ بس....! طاقت کا استعمال آنا جا ہے۔" مویٰ کے ملیج نے مہلی اور الدول کا دورانی کو اختکایا، اور اے ایک وم لگا جیسے دوسوی کو بتائے میں جلد ہے۔ ''کیا مطلب……؟'' امن کالبجدایک دم بخت ہوگیا۔ موی بھی میں اور قون بند کر دیا تھا۔ بارون نے سل آف کرے جیب میں رکھا، اس بل دروازہ کھلا اور ارتضی کے ساتھ ولید کورٹا ڈیٹ ا عاقب بوٹھلائے ، تھبرائے ہوئے اندر جلے آئے۔ اسبق.....ا اليمان بينا الله الآل ال با باف ترب كراس يكارا تو وہ جو المجين موتم سط عذ حال ي يدى تكى، جو تك كر متوج بوكى - تب

بھ میں آتر کیا ہے وہ سرطان کی طرح جکزے ہوئے ہے تن کو میرے اس کی آرزو تعيلا اوا ب جال ما شريان كي طرح" ال كي دو دارو آنكي تعلي تو خود كو بإسپيل ميں پايا قعا۔ مفيد بستر ، مفيد حياور ميں اس كا مرايا جيسيا جوا قعا۔ ا کیک بل کوتوات نگا کہ وہ مرکمیٰ ہے،عدم شل ہے۔ گر اس سے خاطب وہ مہریان آ داز اپنا احساس بخش رہی تھی جواس سے مخاطب بھی۔ مم آاے آواز کا الفاظ کا مغموم سمجھنے میں ڈشواری کا سامنا ہوا۔ ایکسیڈنٹ بہت شدید تھا۔ بتانبين وه في سيم تي تحل مي هير من جهم كي ايك ايك يورين دردكي آگ جيزك ري تحي - اس تكيف ك احماس في المحمول مي الميال دوال جاري كرديا-"ارے ...! نائس کرل سوا کے بورتی ہو؟ کم آن بی بر بو!" اس كى دائنى جانب سے وى آواد أو جرى وال مرتب وه مفيوم بآسانى سجي فى مركونى ويكل جرورا اور

" آب پہلے ہے بہت بہتر ہیں۔ حوصلہ کریں میں اس کے اور کو بافقارم کر دیا ہے۔ ابھی وی وري شي دوآب كي باس فيني والع بول كيا" اس بھاری عجر کم آواز نے پیرنسل ہے نواز اتو اس نے ہوں ہی سبتے اکسوڈی کے ساتھ ذرای نظروں كا زاويه بدلا قلام وراز قامت فيغر كالبليكش ، بزي بزي بزي بنكشش أيحيس ، ووشاغدار برياني كالمالك قلايه " آئی ایم بارون کادوانی ... ایس می آپ کو باسول کے کر آیا ہوں۔ دہ کار آن میں کے آپ کا ا يكسية نت بوا تق مير ق الل تحى واور ميس بيده افسوس ب."

ہیجوا در شعرتوں ہے روینے تکی۔ میجوا در شعرتوں ہے۔

ود اس کی نگاہوں کی اجنبیت کو پا کر ہی تغییل تعارف کرانے لگا تھا۔ ایمان نے حمیط ہوئے ا میں آئنسیں موند دولیں۔ جبکہ ہارون کا دوائی کی نگامیں اس کے چیرے کے ساحران اُنقوش میں بھٹکنے کی تھیں۔

تینشیس سالیه بارون کاوونی کا ول اس تازک بھول جیسی لژگی کو ایک نگاو و کلیے کر بی خود یہ ایک بار پھر انحتیار کھو ہیضا تھا۔ وہ جس کا خیال تھا، اب وہ بھی زندگی میں وہ ہار وضویا جیسی محبت کسی ادر کو نہ دے ہے گا، جمجی تو اس نے مال بی کی منتوں، ساجنوں کے باوجود شادی سے انکار کر دیا تھا کہ وہ کسی او کی کے ساتھ زیادتی کا خوا ہاں نبیل تھا۔ وہ بہت صاف کو، کھر ااور سجا انسان تھا۔ وہ غلی زندگی ہے نفرت تھی جبھی شادی نہ کرنے کا عبید

ضوی اس کی محبت تھی۔ وس سال قبل وہ ایک عادث کا شکار ہو کر مرحمٰی تھی اور دس سالوں سے بی بارون کا دوانی نے خود یہ ہر قتم کی خوشی کو ترام کر لیا تھا۔موئ اور ماں بھی کی بے حد خواہش کے باوجوو، موئی جو اس کا چیونا بھائی تھا، دونوں کی عمروں میں آٹھ سال کا فرق تھا، وہ سویٰ کو اپنی اولا د کی طزح عزیز رکھتا تھا۔ سویٰ کی بھی اس سے محبت دایوانگی کی انتہاؤں کو چھوٹی تھی ۔موی کی ہر بات مائنے والا ہارون کاووائی اسے یہ خوشی تهیمی : ۔ سکا تھا۔ وہ جب بھی شادی پر اصرار کرتا، بارون چیپ ساوھ لینڈ۔ ابھی کل بی وونوں کی ایک بار پھر شدید بحث دونی حتی۔ موی کا موقف تھا کہ ووکسی لڑکی کو زندگی میں شامل کر کے ،محیت خوو بھو وہ و جائے گی۔

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

تك پاياس ك زويك بني يك تعدووان ك ليك كرين طري سي بك أنفى ..

"يا إ با يا إ محمد على موكيا في مارى كان باه موكى موكى و محمد معاف كروي

پود علی میری پکوں پہ آئ عبنم پجر
وہ فرم لیج میں پکو کید رہا ہے پھر جھ ہے
چہزا ہے پیار کے کوئل سرول مدھر پجر
تجے مناوی کہ اپنی آنا کی بات سنول
الجے رہا ہے میرے فیصلول کا رہنم پچر
نہ اس کی بات میں مجمول نہ وہ میری آغری
معاملات زبان ہو چلے میں میم کیر
بہت عزیز ہیں آگلیس آے میری گئین
وہ جاتے جاتے آئیس کر عمیا ہے برخم پچرا

ہ و مذھال ہی بستر پر پڑی تھی۔ آج اس کا دل جیب ومشتوں میں گھرا ہوا تھا ایک بار پھرا ہے لگا تھا جیسے واقعی وہ خوش گمال تھی۔ درنہ وہ واقعی اس میں انٹرسنڈنہیں تھا۔ سج شام جؤٹی کی زبروست ڈانٹ سن کر' وہ مارے بتدھے ہی اس کی بینڈ سج چینچ کرنے آیا کرہ تھا، گمر انداز ایسا ''اوجنیت ہے بھر پوراور لائعلقی لئے ہوئے ہوتا کہ وہ بھی خالی نظروں ہے اے دیکھتی رہ جاتی۔

یں اوں لا بعنی سوچوں سے ماما کی آواز نے نگااہ تھا جوفضہ سے نفاطب تھیں۔ ''دشتیں ماما ''اوی شند کر رہے ہیں ولی بھائی۔۔۔۔! ویسے ہیں آئیس جا کریاو کراتی ہوں۔'' فضہ ان کے آئے مانچھ کی ٹرے رکھ رہی تھی۔ ماماس کی بیاری کی وجہ سے مستقل اس کے ساتھ رہتی

''کوئی ضرورت نہیں ہے زمت میں ان ہے کہ وینا، جو وہ دن رات مید احسان کرتے ہیں، بنزی مہالی ہوکی جواے اُٹھالیں گے۔''

رو جو سیلے ہیں ہے مائیگی کا شکارتھی، اس متم کی ہاتیں من کر جیسے جواسوں میں نہیں رہی تھی۔جبی تو دروز ہے ہے اپندرآ کے دلید کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ ماما نے ہے افتیار تھبرا کراس کا ہاتھ و ہا کر کویا دلید کی موجود کی سے آگاہ کرمنا جایا تحرود کی دور کیم داور میزکر کے تنگ تھی۔

'' ہاں تو سن کیں ،جو میں شتا ہے ہی ہے، میں کی ہے ؤرتی نہیں ہوں۔'' وو صبط کنواتی چینے پڑی تی ۔ ولید کچھ کے بغیراً کے بڑھا آیا۔ پانگ کے ساتھ پڑی کری پر میغیر کر ہاتھ۔ '' ماکر مینڈ تیج آتارنا جا بی تو ایمان نے سبت شدت ہے اس کا ہاتھ جھٹک ویا تھا۔ '' آپ تو مجوراً مجی وہ کام میس کر ہے جوالے کا کرنے کو تی نہ جا ہے، پھر یہ مجود یال کیوں نبھا سے

ووے مدرورے چی تی۔ولیدئے ہون جینے کرسرخ آکھوں سے اے دیکھا۔

تب سے اب تک جو پریٹ ٹی اے تھیراہٹ، تشویش اور شرعتد گی بیس بہتا کرتی رہی تھی، ہے افتیاری میں وال الفاظ أو نے پھوٹے انداز جس اس کی زبان سے پھسل پڑے تھے۔ رونے کی شدت جس اور اطفاف ہوگیا تھا۔ ولید کہا سائس بجرے سر پر ہاتھ بجیر کررہ گیا۔ پایا اس ساتھ لگائے نری وجبت سے تھیکتے رہے تھے۔ بجیکہ تاؤی اس کی جات پہنچ سفطرب ہو کر سرعت سے اس کے قریب آئے تھے، بجراس کے دوسری جانب بیٹو کر برائ گھفت اور سجا فریب اپنا ہاتھ اس کے سر پر دکھ کر فرحارش بندھاتے ہوئے ہوئے ہوئے والے تھے۔

" کاب کو اگر کر آ ہے ہتری ۔ ؟ ایک وی گاڑیاں تیری جان کا صدقہ مجھ کر وار دیں تیرے " تو تی ۔ ۔ : اللہ سوسط کا لا کھا کہ شکر ہے کہ میری وی سیح ساداست ہے۔"

بارون کا دونی آگے بڑھ کر ولید سے معمالی کرتے ہوئے بولا تو ولید جو کسی قدر روقی میکٹی ہوگی ایمان کو معتقرب سا و کچے رہا تھا ، پڑونک کروس کی سے متوجہ ہول

"ببت ببت شريد جناب ١٠٠٠ آپ كراه محال ال

ولید دافعی مفکور جوا تھا کہ ہارون نے ندمرف ایمان کی استقل پیٹھا یا تھا، بلکہ ایمان کے بیل فون میں جینئے بھی نمبرز تھے ، سب پہکال کر کے اس صاد فے کی اطلاع پینچا کر ہا پھال آئے کا کہا تھا ، اور ان کے پیٹینے تک خرر بھی وہاں وجود رہا تھا اور یہ آج کے اس مفاو پرست دور پس کسی کی احجمانی و بھلائی کا فراد تھا۔

" نوسینکس سر! بیاتو میرا فرش تها ، کوئی احسان تعوز ای کیا ہے آپ پر ؟ اگر کی پہلی تو مجھے بیست ہمت اجسان تعوز ای کیا ہے آپ پر ؟ اگر کی پہلی تو مجھے بیست ہمت اچھانک ہے۔ اس حاد نے سکے سب است اجتمع لوگوں سے ملاقات ہوگئی۔ "

کی کھا اور اس کی نگاہوں کا دوائی کے لیجے میں کہ والیہ نے چونک کر اسے ویکسا اور اس کی نگاہوں کی ایمان کے اپنے اس کے خیرے کا سراتھ استحمول میں بھی سرخیاں اُر اِس کے جیرے کا سرکز پائے اس کا ختار خون بی خیس وہ سا، چیرے کے ساتھ ساتھ استحمول میں بھی سرخیاں اُر اُس کے جیرے کا سردن کا دوائی کی نگاہوں کا انداز عی ایسا تھا۔ پھرولید نے اس سے جان چھڑانے کی بہجری کوشش کی انگروہ اور اُس کے ایک گھروہ آنے کے جان جیکس کیا جان کی اور اس کے انہاں کو اُس چاری کروائے جب وولوگ آنے گئے، تب بھی پارون نے اپنی گازی میں اُنٹیں گھر تک چوڑنے کی آفر کی اور اس کے انگاہ کے باوجود منوا کر عی وم لیا۔ اس کا بیا انتقاب ولید کے احساب یہ بوجو جو تھ بن گرگر رہا تھا۔

ادر جس کی دجہ سے میں مب ہورہا تھا، دو ہر بات سے بے نیاز پاپا کے کاند ہے ہے گئی تنتی مطمئن اور سرشار نظر آ ری تھی۔ یہ ایک نگاد اس کے چیرے پر ڈال کر بی ولید کو انداز و ہوگیا، اس کی جان جل کر خاک جونے گئی تھی۔

भेभेभे

''سکون مجی خواب ہوا نیند نبی ہے کم کم پھر قریب آنے لگا ڈوریوں کا موہم پھر بنا رہی ہے تیری یاد چھے سکک کم

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLI RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR



تيرا آنيل تعام كے كبتا ہے غوشبو، کيت ، جواه ياني اور رنگ کو جائے والی لژکی حلدي ہے انجي موجا مع باری الکسیس کے ته ی نزم جنی کا رسته و کمهری می باروان كادواني اس کا استعجاب مجھاور بڑھ کیا۔ " كمل في محيوات مدسد؟" ال كى سواليد نكابيل كجرائ فضركي سمت أتحميل .. " مِن كهد چكى جول ، كارؤية نام لكعاب بطبيخ واليف في" " يس يز ه يكل جول ، تكريد بارون كادونى يه كون؟" وہ بری طرح سے جملائی۔ فضر کا انداز اس کا خون کھولا کمیا تھا۔ التم والتي بارون كادواني كونبيل جانتي موسي؟" فعد کا ایمازاب کی مرتبه خوب استعجابی موکیا تمارایمان نے خون خوارنظروں سے اسے محورا۔ " إكل بوكل موضد سد! يا محص كرن كا اراده بسد؟ اشام يي يراكموكر دول كم شنيل

وہ بے طرح جمنجلائی تو آھی۔ آگھیں بھاڑے اسے و کھنے گی۔ " بارون كادواني وي هخص عبد حلى كار كاري سي تمهارا اليكسية نت بهوا تفا اور وه باسيلل فريت منت

قب کہ دو ہر روز ولید کے، عاقب کے بیل نون پر کال کر کے تمباری خیریت دریافت کرتا ہے۔" نف ك الجوائل أيك يجان سا قدار وليد في جب سے اسے بنايا تھا سب بكوره بحي ايمان سے ففا

النان كا الدار بتوز تعار فضه بأكل بول في كرير " تو يه كدوه آئ افي والدواور بعالى كم ساتوتهادي ماوت كوجى آرباب-" " تو ال على الى كيا يرى بات ہے نظ ۔ ! كم مكو ہے اس طرح روز لي بات كر ري ہو ... ؟ " وو پیت یوی کی گیا۔

'' کیا ہو گیا ہے ای ۔۔! کام ڈاؤن نفنہ نے تھیمرا کرات کا ندھیاں ہے تھاما مگر وہ بچرے ہوئے انداز میں اے بھی جنگ کر سرک کی

" پلیز فظ ... ! اُنیس کو دورائی ہدرد بول کی جمیک لے کر بیان سے چلے جا کیں۔" و و چین او ئے غرحال او کر باما کی گود میں مند چھیا گئی۔ ولید پچھے کیے بغیر آٹھ کر کھڑا ہوگیا تھا۔ ملا مسئق بقنق ایمان کو پھنچیال دی تھیں۔ فضہ بھاگ کرولید کے چھپے آئی جو لیے لیے ڈگ بجرتے ہوئے میر جیوں

" آئی آئے کوری الیہ بھائی ۔ اوہ آپ میت ہے۔"

س نے مبری کان وار نظروں کے ایک ویکھا۔

" دور پلیز ! آپ اس کی بدسلوگ کی چھا ہے میعانی مت واقع کریں، مجھے اچھانہیں لگٹالی 🕽 ووزندگی میں پہلی بارفشہ ہے بھی تلخ کلاکی کر کیا گھنے نے متحر ہو کراہے ویکنا مگر وہ تیزی کے میز میاں پیما نگ کیا تھا۔ دو پریٹان می ہو کراس کے چیچے آئی تھی آگریکے بیک وہ ذیوزمی میں کھڑی اپنی پانگلیہ تحسينا ہوا إبراُگل رہا تھا۔ ود مونث جھنج كراسے جاتے ويمنى رہ آتھی۔ آ

وو شرائی و تھے کے عالم بھی کورئیر سروی کے ذریعے آئے والے قریش پھولو جواجحا وبكوا يركن عي فضه سنة الت الأكرويا قلامه

" يه کهان ت آيا ہے... اا"

اس کے استنسانہ یہ فعتہ نے مختلا اسانس مجرا تھا۔

" يرُّ هالوه كارؤ يه نام جحي لكها جوات سبيخ واليكاير"

وہ اپلی جمرانی کے باعث فلنہ کے لیج پر فور می نہ کر یائی جو خاصا خفا ففا ساتھا۔ اس نے فوپ مورت موی چکئے ہیں کے اند راحتیاط ہے ہاتی ڈال کرکارؤ ہابر تھنج لیا۔ تنجے ہے کارڈیہ موہیے کی او**ر کمل کی پ**ور عجنی اول کے قطرے استے اور پینل محسوس مور ہے تھے کداس نے بے افقیار انہیں جھوا اور پھر اپنی ہے وقو فی ب مسلمه اکر کارد کلوالا۔

> "بت جزيك موم ين ال أ كون ت چول كا تخد ميجون ميرا آتشن ڏالي ہے رئے سین میمر کی استحکمول میں نیک و عاوٰل کی تنبغم ہے شجنم كابرتاره

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



وس کی بود پورڈ ہر ہور ہی اور فضد ہے اس ہے آئے تیمو بولا بی ٹیس کیا تھا۔ اس نے اپنے تیک پڑش کر لیا تھا کہ ہارون کا بھیٹا ایمان کے ساتھ ٹون پہ کاٹیکٹ ہوگا، گراب وہ اپنی حماقت پہ ہے صد تخت زدو

'' کیابات ہے۔ '؟ تم کچھ مُنا کیولٹیس رہی ہو ۔۔؟'' ایمان اس کے چیرے کے آثار چڑھاؤ کو جیرت کی نگاہ سے تک رہی تھی۔ طویل خاموثی ہے آگیا کر اولی۔ اندر نے چونک کراسے دیکھا، پجراس کا ہاتھ مِکڑ کرنزی ہے دیاتے ہوئے ہوئے تھی۔

"إرون كادواني كي هيشيت مستقبل من تمباري زندكي بين بهت بره جائ تو كيها لك كا

المُنْ اللهُ مطلب؟"

ایمان نے ایک منطقے سے اپناہاتھ واپس منج الیا تھا۔ اس کی آتھوں میں ایک دم تنگی در آئی تھی۔ "مطلب یہ کدووشا پر حمہیں بہت پیند کرئے لگا ہے۔ آج آرہاہے اپنی فیلی کے ساتھوتم سے لئے۔" "وماٹ نمیک ہے اس کا ۔۔۔۔!"

أوها أبخرك أتفحى

"أيك أرا ما اصال كركره و يحصا بنا زرخر بدينا لي كا " ؟"

ي وهياي ال

"اس كي فيورمت كرة فضي!"

وه ترين

'مِن اس کی نیورٹیس کر رق موں ۔ یہ جہزل بات ہے ای! کتے ہیں، جہاں پیری ہو، وہاں

الاین کرتے ہیں۔"

المستم اوكون كايه فرض تها كدائ يبله عي تشع كرويا جاتا كه من الكيجذ بول."

سنتم پر فلنگری تال کی گئی بات پیشایداس نے خوابھی دھیان ٹیس دیا تھا یا محبت کو کھونے کے ڈریت ڈنا مسائیڈ پر ذال دیا تھا، جم کھی تھے، ہمرحال فضد کوشاک لگا تھا۔ ووقعنی مجھٹیس پائی اپنی فیلنگ کو کہ وہ ایمان کی

المشهرة شرارياه باليران الم

"اللجذ : و ؟ مُركس على الم

معاً فضہ نے خود کوسنجالا اور کھی تھا ملہ ہے یہ سوال کیا تھا۔ ایمان جوائی ب اختیاری پہ جیسے خود

سے بھی اُفلریں چرا ری تھی ، ہوئٹ جھنچ کرا ہے ملکے گلی ا انتہار کر یہ میں مان

"جسين تيان پاسيا"،

FOR PAKISTAN

ای کے بے بنی کے مظہر آنیو گاوں پر اُٹر آئے۔ نفیہ کیا آمرہ جیے کلیاں چیخے گلی تمیں۔ بے دختیار معرکب کے ایکا ل اب کے فعد ٹھنگ کرا ہے تکنے تکی تھی۔

''کون کا بات -۔'' نشہ۔۔۔'! کوئی خاص بات ہے کیا۔ '' وہ مجھ سے کیوں بات کر ہے ہے بھلا۔۔۔'؟ بتاؤ مجھے میرائیل فون ای روز سے ایکسیا ٹرے بتم کیا سمجھ رہی ہوآ خرے '''

اب کے دوخود بھی محک کئی تھی اور روہائی ہوئے لگی۔ فضہ نے ہونٹ بھینی کر سرتھام ایا تھا۔ اب کے دوخود بھی محک کئی تھی اور روہائی ہوئے لگی۔ فضہ نے ہونٹ بھینی کر سرتھام ایا تھا۔

کل شام جب اس نے ولید ہے اس کے رؤیہ کی شکایت کی تو وہ جوخود طبط کرتے ہوئے پاگل جوہ ہا تھا، اس کے سامنے جیب بزا۔

"اب كي إن آب محية تصور وارنيس خبراسكتي بين قضه الما"

" بواكيا ب أخر الم يكو محص بحي يا جلنا طابخ ال

فضه کواب اس په خصه است ایکا تماله دولول بیول کی طرح افضول حرکتی کر سک سب بود پیشانی میں م

10

"ايمان کويس پيندئيس تماريه بات تو گيئر بينين کري . ؟"

وواس کی تصدیق جا ہے لگا جو فضہ جا ہے کے وہ جو دیار تکی۔

"اس میں بھی کوئی فلک ٹیس کہ ہارون کادونی بر کافا ہے بہتر ہے جی ہے۔

"كيا مطلب ... ؟ تحرفه برين كاكيا ذكريبال بهلا ... ؟"

فضہ نے ہوئن ہو کر اے دیکھا تو ولید کے چیرے پر ذخی می سکان مگر کی تھی ہے۔

اۆيت تقى _

"ا نبی کا تو ذکر ہے محتر مه.... ااور تحرفہ پرین وہ نہیں، میں جوں۔"

وه خورزي كاشكار مون لك

" كيا كهدرت جي ولي بحالي - المحصر بتا كي بليز - الميرا بإرث ليل جو جائ كا ورند"

وه ژو ہے ول سمیت و جی بیند گئے۔

'' ہارون کا دوائی آپ کی سنز ہے شاوی کے خواہاں میں۔ ہر روز جائے کتی بار کال کر سے جھو ہے۔ ان کی خمریت دریافت کی جاتی ہے۔ آن آپٹی آ مد کا بٹا رہے تھے کے کل والدہ اور جمائی کے ساتھ یا قاعدہ پر پوزگ اور اس تائم سم ''

الفنه كاچره ايك وم سفيديزهميا ..

" آب نے منع کیوں نمیں کیا نہیں۔ ؟"

وہ بول کر بولی تو وہ گہرے طنزے سے بولا تھا۔

"S--1 50 50

" وو آپ ے انگیز ہے ولی جمال ... اور آپ یہ بات جائے ہیں۔"

'' گرآ پ کی بھن اس بات کوئیں مانی اور شاید ایس بات موقود و انکار کی کرے۔ اور آپ جانی چھا کہ چھے اپنی یہ تذکیل کواروئیں ، اور اس بات کے بارے میں کیا کیا جا سکتا ہے کہ لاکوون مناحب یہ اتجا پڑا تھا

ONLINE LIBRARY

او ب جد مسلمل تھا۔ آج کو یا اس نے اپنی زندگی کی سب سے بنای بازی بھی بار وی محی- بتا میں ال في أن كو يخفوظ و كوكرول كوكيول واربي لفظ ويا قماء بوسسك سسك كر كم جاتا تما. "أك بارتو كوشش كي بموتى شاير دومل حاتى قسست بإدري بمحى تو كرسكتي تقى نارسائی نعیب نه ہوتی" " بھلے ہو بھی جاتی محرتم تو یہ تلم نہ کرتے۔" ر بین اے اضطراب بخش رہی تھیں۔ دو ہے طرح تھک عمیا تھا۔ ب مقصد یا نیک کورز کول پر دوڑا ورزا كركر جانے سے خانف تھا۔ حقیقت ہے فرار جا ور با تھا جو سخ تھی بگر كب تك؟ اب جبريه يد فيعلد كما تقاتو ليحراس يدوث جانا بهي ضروري تفاء وو بارا تها يرايني باركسي يدآ وكارتبيل كرنا جابتا تها، جبي خود كومضوط بناتا كمر جلا آيا تفا- كمريش میانوں کی آید کے آٹارنمایاں تھے۔خصوصی صفائی کی گئی تھی۔ بچن سے اشتہا اکیٹر خوشبوؤں کا ایک طوفان سا ا بھر رہا تھا۔ وہ ایک اچھی فیملی تھی، اس کے مطابق شاید تاؤی اور تائی ماں نے اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے تو ا ایان یو کئے محت احسان کے چیش نظر میعزت افزاق و پیامتی که بداسل بات تو صرف ولیدکوی پانتی، اور ولید ک اید نظم کے نام میں آئی تھی ۔ مگراب وہ بھی ایمان ہے بات کلیئر کرا لیتے کے باعث بے صدریلیکس تھی۔ ر الله والماري مركا دروشد يد فيمول عن وحل عميا قاريا نيك ويورهي عن كفرى كرك دوسرعت س ابنے مرے ک سے جار ہاتھا، جب تالی مال نے اسے دیکے کر پارلیا تھا۔ "بينا ... الرُّبُ وَكُوراً وَهِ عِيلِ مِهمان " كُولُي فُون آياتهي - ؟" ادراس کی جان جل کر ماک ہو گئے ،ان کے سلیج کی بے تابی واشتیاق ہے۔ " جي ڪنينا" اسل بات وو أكل فيين سكاك ايناسيل إف كرركها ب- اين كرب بين آنے ك يعدوه فريش جو الدرجيج مركاني كي يجاع ، محت الداري بسرية وص كياتيمي وروازه ماك جوا اوركوني الدرجال أياء عمراس كي يوزيش على فرق تبيس آيا تغامه "ولي بين لي في ال فضر کی آواز پہ وہ المی مرف واق الصحیر وراکی وراکول کراہے سکتے لگا۔ "وائ لي الحين !" دهِ جِنك كركب تياني په ركار لي حمّي واليدكي آواز مے حد بوجل تحل " چاہے کی لیس تو ایمان کی مینز ج چینج کروجے کا یاد لے !"

" جيه تويتا قعام شايد تنهيس ياونين ريا قعاله" فصدیوں بی اس کے محلے لکی سنگنائی تو ایمان نے مسکراکراہے آنسو ہو چے والے۔ " وہ بہت أنا برست ہے، اور شايد كسى اور سے محبت كرتا ہے۔" " ووصرف تم سے محبت کرتے ہیں ایمی! أنا پرست وو دانعی ہیں، اپنی عزت تلس بہت تزیز ہے۔ ا ایمان نے شکا کی نظروں ہے اے دیکھا تو فضہ ملکی مملکی ہوکر یولی تھی۔ "يسوال تم الله على المناس عداء" فضہ نے اے چھیزا اور دون فرق سرخ ہوگئے۔ فضہ نے بہت وجیل ''ویسے اب بات کرلو کی ان ہے۔۔ اول الدان نے علیے سے سرنکا کر اسکوس مولدہ ایس اور کو اقت سے بول تھی۔ "جب وه آسكين، تب ميرے ياك مين وينا۔ خود كلامت يكن هائند ويو تي مركز الا جاري بـ ـ" ال نے اپنے چرکی مت اشارہ کیا تھا، جس پر پارمز چر ها بوا تھا "أو كي ميم!" فطسه ښتي جو کې جليم ځي تقي په 旅游游 ایخ آپ ایس تجھ کو. سمو "اور فضد بوچھتی ہے، میں اس سے بات کر لوں گی؟ میں تو اس سے آج مجمی بشکروں گی۔ مرآئ كى فرائى كا انداز اور موكار مي اس سے يو جيوں كى۔ اس نے مجھے كى اور كومو پينے كى كتا خاند جرأت كيت كى؟ كدده أمّا كا قيدى توجو، جي ابنى عبت كى بقاء عزيز ب." وہ اپنی سوچوں یہ خود کو داد دیتی رہی مسکراتی رہی۔ "کن کایروں کی نظر ہے تیرا رستہ دیکھوں الش معدوم ہوتے باتے ہیں ان پاتھوں کے سجا ب بدن کک بے جی جار کری امكان يى كيان زقم كرى بالآن كي

ولیدهسن کے اعصاب کو کویا بزار ووقعج کا کرنٹ لگ حمیا تھا۔ اس نے چونک کر، ٹھٹک کر اے ویکسا۔ آ کھوں میں نیر بیٹن استجاب تھا، تحیر تھا۔ وہ پھٹی بھٹی نظروں سے اسے پچو دیر یوں بی تکتار ہا تھا۔ کئی کیے بوں ا ی دیے جا بان کے سی آئے بخبرے اور گزر محے انعان است تحقی دی وان آتھوں میں کیا کچھ ند تھا ۔؟ فتكاوي بخرجني المحت وثأراضكياب

"ركياندال هي "

معاً ووخود کوسنبال کرکسی قدرنا گوای ہے بولا۔

إِلَا مُنذَات يه ذال مُنين ب- فداق قود و جواب خواب في كياب مراء ماتحد وليد...! کیل باآپ نے میرے ساتھ ایسا ۔۔۔؟"

السائيد ونجزك أنحي تقي

" آپ نے بھی ہوا تھا اس رشتے کو ؟ بھی التراف کیا تھا.... ؟"

ووجس فتصفاك ووكاكي

"الراعة اف نيس كيام مي حكيم بين كيا تو آب في ابنا حق كيون استعال د كيا " المحبت كرت

🕥 وه به جواور جي سخ بوئي، بلكه آتلموں ميں تونيو پکل أخصه

" آ پ کو جھے سے زیادہ ایل اُنا کی فکر تھی۔ میں بھلے آپ کے باس رہتی درجی"

آ أخواب بكول كى ريشى بازي تجلا مك كركالوى بدأتر آئے تھے۔ وليد تو جو نجا تھا، مشتشد رتحاد

"ائان " الله كالمت ليواتايتم بو"

" محديد بات بسي مين جو ك كل وايد اكديري دينيت آب كان يك ..."

بقول مل ميرا ؟ كانول پركزارا بي بر أك لوي

ا و ب جنگن ، معنظر ب ہو کر اے اپنی وشتر کیا جنگ بار کیا تھی بیتا نے لگا۔ معنا بھر ایک دم زک حمیا اور ال كارتفارون يربيت أنوول كوائي إورول يركينك و كالكارتون على الموالي الماء

الأكريج عرب كرتي تعين تو نجر ووسب كيا قاء ؟ كيازني. ؟ ب زبازي. ؟ جكزا ؟

"اس بارکی کیا گارٹی ہے کہ اب وہ مجھ ہے جنگز میں گی نہیں ۔۔ ؟" اس سے آرڈر پر ولید کے اندر جیسے صدیوں کی محکن اُئر آئی تھی۔

" بيآپ سے اس كى آخرى لا اتى موكى ، آئى تحتك اسوپليز! اسے معاف كرو يجيم كا" فیصہ نے آ بھتکی سے کہا اور پلیٹ کر باہرنکل منی۔ وہ حابتی تھی ولید ہر بات ایمان کے منہ سے سے تا کہ ان کی زندگی کے بید مجمع یادگار مخبریں۔ مگر تازہ ترین صورت حال سے بے خبر ولید حسن قصد کی بات پیر بیسے يل صراط ے كر ركيا - اس في مون اتن تنى سى دائنوں سے كائے كر من ميں ليو كا ذا لكة مطلع الكار

اس کی فیائے جس کی بچو در قبل اے شدیہ طلب تھی، پڑے پڑے نصندی ہوگئی۔ تب اس نے خود کو كميوز كيا تحا اور أفخة كرنكريب يج بابرآيا- برآيدت اور محن كونبور كيا اور سزرهيال جزيب كراوير جانا آيا-البية اس ك كرب ك ماسن دكار كالتواكي بار جراية وصل جوزن بزب تقد ولاوز فالم بون برايان جو ول و جان سے اس کی منظر تھی ، ب افغیار سید کی جرمنمی ۔

"افقد نے بیجا تھا محے کہ آپ کی بیلا تھ می کردوں۔"

اس سے نظریں جار کے بنا دو کسی قدر نیک العاد میں بولا۔ ایمان نے بہت دھیان سے اس ا

" تى اين ئ كها قاات -آب كمز يكول بن الأبلي ك الخريف ركم تال -- " اس درجه مزت افزائی په وليد چونک كرمتوجه موار وه اس بي و كيدري تي د كاين كيار بون ير ديكي ے مسرالی۔ ولید نے جونت مجنع جو ع فاہ کا زاویہ بدل والا اور کری تعبیت کر ذرا و کانے مجنا۔ ایمان اں کی ایک ایک جنبش کو بغور تکتی رہی۔

> "ميرا فامنركب تك تحل جائع كا.....؟" " پائيس - إاپ معاني ب يوجيئ ---!" وہ نا گواری سے بوالا اور ایمان نے مسکر ابٹ جھائی۔ "مير _ معالي تو آپ بھي ٻيں۔" " تکریه بلاسری نے نہیں جز عاما تھا۔" وہ برمز کی ہے بولاتو ایمان نے مند بچلا لیا تھا۔ " آپ کا موؤ کیوں اتنا گزا ہوا ہے ۔ "" "آپ کا موڈ جوخوش گوارے۔"

وه کانچ کی طرح ہے تو خاب " حالانگ تخاہونے کا تق تو میرا تھانہ آپ نے کس صاب میں بارون کا دوائی کو پر پوزل لے کر آئے

کی اجازت وی تحق ... ؟ کیا آپ جائے نبیں کہ میں آل ریمی انگیجڈ ہوں... ؟"

اس کے کیجے جس شرارت کا عکس تھا، وہ مجنیٰ یزا۔ الیمان نے ہتے ہوئے اے باہر نکال کروم ایا تھا اور خود ب مدر بلیکس ہو کرم مجمعیں موند پر لیس۔ "اس نے چوہا میری ایکھوں کو سحر وم اور پھر رکھ کیا میرے مربائے میرے خوابول کے گاب کون چو کے انہیں گزرا کہ کیلے جاتے ہیں اسے مرشار تو نہ تھے ہونوں کے گاہ۔" فضہ دوبارہ کمرے پیل آئی تو وہ بند آتھوں کے ساتھ کویا کسی تضور میں گم مسکرا رہی تھی۔ وہ وانستہ شرارة تحقاحاري-" بائے میم کیسی گزری دل و جان پر؟" ایمان نے آنکھیں کھولیں اور مشکرا دی۔ " و وغوب مورت تو سے عی محر جب محبت ہے ویکتا ہے تو اور بھی ول کو بھا تا ہے۔" اس كى حسين آتھوں ميں فيح كر لينے كا خمارتھا۔ فضہ خوش گوار بہت ميں گھرتی مسكرا وي۔ "أنبيل باليه كرمحتر مدشامره وركي جي مشق ميل ١٠٠٠ البيهارا اظهاري شاعري كي زيان شي كيا ب-" ووسودي كرفس وي-" أن هج معهمان آم محظ مين، فيح تشريف له كرآئين كي يا أنيس او يراايا جائة؟" "كيا ك فعيد والكتك اميرا موذ خراب مت كروروه بحي آخ كون-" اس نے مد بسور لیا تو نظر کئے جنگ کراس کا گال دوم لیا تھا۔ " على قو تمبارى واكى خوشول الكر الع إما كوبول الية رب سه مرسوي ... البحظ أنيل الفاركر وبا هائے گا۔ کر المريح فيس تم أمين نال دوكسي بعي طريق سه من ملنافيس طائق -" وو نے قام ہونے لی۔ فصر سوج میں بر تی۔ " يار الراويك ايك بات سيده وكروليدهن سيب كرسوها جائة وبندويدهي كذلكنك ب-" "وليدهن عيات أركموها عي كول جائ بحلا ... ؟" اس فنوت سے كيا اور المن ملكمال أخى-" كَذِ! - كِي تَوْ خِنْهِ كُيْ تُولِيقُ لَكِي يَحْصِدُ و برى نائس !" وواس کا کال چھوتی وٹن کرنے کے بعد پیلی گئی۔ جس لی وو نیجے آئی، مہمان جائے بی شک تھے۔ "ايمان تين آئي الجمي تك؟ بم الل على الله الله الله الله الله ارون کا دوانی کی والدہ جو ہے حدسویری خاتون فیس د ماما سے مخاطب ہوئی تھیں ۔اس سے جل کہ ماما

اورايمان مجيكي آنگھوں ہے مسکرا دي تھي۔ " حن کو کھنے کو اور چاہے يانال! دد گزی کی جاہت میں لڑکیاں نہیں کاتین" ووب باخت من لگار كلي كلي روش خوب مورت بلي -" بجراب كميه كل كني بي محترب "" ال كالجيشون تعادين فيزقادا عك الك تيسرور تعلك رباقاء المركز المحيل كال مجمى صاد بهيناكم أزتى اسير اس نے پھرشاعری کی زبان میں اپنے احساسات کال کھتے اور بین ہی مستراتے ہوئے بول تھی۔ "اس کے علاوہ ایک اور مثلہ بھی تو تھا؟" "كيامتك؟" "تيرے موا بھي کئي رنگ فوش نظر ہے " جو تھے کو رکھے چکا ہو رہ اور کا دکھے'' "يار! اتنا خوب مورت اظهار، كرات فاصلے ، بين كر اچانيس لك ربا كي، يبا تال النبس تغيرو! من آتا بول-" ووایک دم بن شوخ بوگیا تھا۔ ایمان بری طرح سے بوکھا گئی۔ " تميزے، خروار جوتبذيب سے مادرا حركت كى _" اے ایک دم بی اٹی یوزیشن کا خیال آیا تھا۔اس کی شوخ نگاہوں کی جنوں خیزی ہے تھیرا کروہ ہے۔ ساخة حيب بوني -جسم و جال ميں پز حدت سي سنسني مجيئتي جلي گئ تھي ۔ "يبت فظموتع يربيمارے انكشاف بوئ بن ركش اس بل تم يكمل افتيار حاصل بوتا محصة" رهيما دهيما مركوثي كرة بوالبيد انظرول كى شوخ تبش است اسينه زخسار ديكت بوئ محسوس بوي "أخيس المنت على ترح اظرا كن - أخيس شاباش ا" ده اس کی نظرول کی تاب ندلاتے ہوئے گھرا کر بولی، وہ بننے نگا۔ " بينزيخ نبيل كراؤ كي كما؟" " بی تیس! وومر نے لفظوں میں مجھے آپ یہ انتمار نہیں ہے۔"

آ کے ارون بنے کے لئے ایمان می کا باتھ ما نگنا ہے۔ حارا رکھ آپ کے سامنے ہے۔ اس کے ملاوہ آپ جس هم في جاجي تعلى كراليس منهم التظار كرليس مع مكر بات اصل يدية كد ميس لهي بال من بيدا خاتون نے بہت رواداری اور سجاؤے ہے ہات کی محلیء کمر بیٹھک بھی موجود تمام نفوس ایک دم فرک منے سوائے ولید حسن کے کہ وہ پہلے سے ای آگاہ تھا۔ تاؤیل سب سے پہلے حواسوں میں لوقے اور ازؤلے

بيوت بالك تبر مجرى نكاه ذالى كل اور كا كه تكاركر مكم كتية كتية بونت بهيني كناك بين كاشديد الكاردهميان ش

" آب موج كر ممين جواب وت وسيخن كالمعن في كها ناس كرة م انتظار كريس ك_" خاتون نے اس معنی فیز خاموثی سے ای مرضی کا مطلب افذ کر کے کویا ان کی مشکل آسان کرن بای . ولیدانی جگه بری طرح سے جزیز تھا۔ فلطی مد بوئی تھی کی تحضرا سبی، ود باپ کوایے سے انھلے سے آگاہ ئىيى كريايا تعاادراب جان يدى بوكى تحى.

یایات اس مجیب چوایش می گرفتار دو کر پریشانی سے برے بعالی کو دیکھا بھر دو سر جھائے دوے ہے۔ بجیب جمریانہ سا انداز قفا۔ ان کی نگاہ ولید حسن کی ست انتھی جوا ٹہی کو دیکے رہا تیں۔ انگورش انتخا کم تقی ۔ دو بے ساخت مسکرائے اور نگاہوں بی نگاہوں میں گویا کھٹے کوسلی وی تھی۔

الاس عرات افزائی کے لئے تعینلس محترمد المر مجھافسوں ہے کہ ہم آپ کو ماہوں اب تاب ا کا کی کیری بخی تو بہت سال مل ہے ہی میرے بیٹیج ہے،منسوب ہے۔ ولید صن ،آپ سے ہیں اس ہے۔'' انہوں کینے انگل سے اس کی ست اشارہ کر کے کہا۔ اس کی ست سب نے دیکھا تھا۔ وہاں تو یک الت كريا موك كاركيفيك كالري موكي حى مجروه لوك زياده ويرز كاليس تحد " محدايك بالمعرامول بد بليز! آب النذات كي كان"

یا یا نے انہیں رفعت کر یک جوبے کہا تھا اور بارون کاووائی ان کا باتھ تھیک کر بہت صلا ے مظرابا

انگ بار کاروورات کوای جگہ یہ استحے ہوئے تھے۔ 🕏 میں الاؤ بھی روشن تھا مگر آن ان کے میضنے ک ترتیب بہت خوب تھی آر ہا قبال کے ساتھ فضہ کی چیئر تھی، جبکہ ولید کے چیلو میں وہ فروئش تھی۔ البتہ اشعرا کیا اتھا اورخوب بسورا نجحي تقلاب

"من حاج ہے بخت خفا ہول ہا آخر ایک اور بنی کا اضافہ کر لینے تو میرا بھی جھنا ہوا ہوتا۔ میری باری تِهِ ٱلرق البيل خانداني منصوبه بنذي كَا خَيَالُ آمّا فِيلَ البَيْلِيةِ إِلَيْهِ الرَّالِ اللَّهِ الر يْق ؟ ارے ظالم! ش كيا كواره عي رجول كا انتخا

"ا ميساسدا بس بهي كرديار الكيارونا بنينا والأبواب المحاري شاه يان بولين ورجهارا بعي

وتنسب سنت محاجب معطالا فحاب "ا كِلِي كُلِي آئن" - إلا كِي كَا بِإِوَلِ."

' بان بينا…! بين جانتي يول- البحي بابسنر ہے اس كے بير په، آپ بسيں لے جلو ال بيلي كے

ان کے کہنے یہ نشد کو بھونیل آسکی، ہزرگ خاتون کو کیے صاف الکارکرے ... ؟ اس نے پچھ ہے چین می جوکر دیکھا تو ولیدای کی سمت متوجہ تھا۔ آگھ کے اشارے سے گویا انہیں ایمان کے پاس لے جانے کا

فظه أخو كفرى بول موالي مواقع ميميا آنى سے بھي پہلے ان كا جيونا بينا أفعا قيا، جين مواني كم كروناطب

"من تو شرور چلول كا ايمان صاب منطق بيه مايت"

و د میں بائیس سال کا نوخیز مگرخو بروسالز کا خالہ باپائیں کی بات پرمشکرا دیئے۔ یہ کویا اجازت وہ کا میں۔ اُعنہ نے کانم ھے اُچکا دیتے اور دونوں کے ہمراہ جب وہ اُپیان کے تمرے میں آئی تو وہ ویوار کی طرف منہ

''ایی.... [آنژ حمهیں ملنے آ کی میں ۔''

انتساف وانستدات بكاراء ووايك ومسيدهي بهولي تمي اوركسي قدر نظى سائي ويكاليا " ما شاء الله المجتم بددور! بهت بياري نكى ب- خدا نعيب الجها كرب. بميشة قول و المجينة آنی صلاحیاتو گویا ایمان کود نیمجته بی فرایفته جو کئیں۔البته وه پیمک دار آنگھول والا لمیا لز کا ایس مست نظرول ے اے کتار ہاتھا۔ اس کی آنکھوں میں جبی وامنی ستائش تھی۔

" راهتی هو بینا ""

آئی اس کے پانگ پہ ہی میٹر تنفی تھیں۔ نضہ نے کری اُٹھا کر بیڈ کے نزدیک رکھ دی تھی۔ " بينيخ موي! آپ جمي ." و د مجمی اظمینان ہے بینھ گیا۔

· بن الي ايس ي كرري جول به · ·

کچھے ویر مزید اوھ اُوھر کی ہاتھ کرتے رہنے کے بعد وہ جانے کو اُنچے کھزی ہوئی تھیں۔

''اوکے بیٹا۔۔۔! خدائے جاہاتو دوبارہ ملاقات ہوگی، اب اجازت ۔۔۔ ؟''

ا نیان تحض مسکرا وی اور ان کے جانے کے بعد طویل سائم تجر کے پھر سے نیم وراز ہوگئی۔ خاتون والبس بینفک میں آئیں تو لیوں پہ ایک مستقل مسکان حتی ر مویٰ نے سب کی نگاہ بچا کر وکڑی کا نشان جا کر بإرون کودکھایا۔ ووخوش ولی ہے مشکرا دیا۔

" بمائی صاحب ...! ہم ایک خاص متعمد کے تجت آئے تھے۔ بنگی کی بیادت کے ساتھ ساتھ ساتھ

" بار! تم عي وي دوه بحيونين آتے شعروميے"

وليدن كالمرص أيكا وي، بحرة التلى مرتبيم ليدي بن يد عدب سد كويا دوا تعاد "أكر جابون تو إك نكاه من ال كوفريد لون قراز

جس کو ناز سے بہت کہ بکتا نہیں ہوں میں"

فضدادرا بمان نے بے ساختہ اے داد دی۔ اشعر کا البتہ منہ أثر عما تھا۔

"اب ميں تجھ سناتي ہوں۔"

'' کھری کھری سنا تمیں، وہ بھی ولی بھائی کو۔''

المان کے کہتے می اشعر نے لقمہ دیا۔ وہ بشنے کی۔ پھر ہرے اندازے اولی۔

"ول اس راو یه چاتا ی نیس £ محمد تم سے جدا کرتی ہے"

ولید نے اس کے کان میں مرحم مرکدی کی جس کے نتیج میں اس کے گلائی بونوں یہ ستراہت کی

"زندگی میری تحی کر اب تو تیرے کہے میں رہا کرتی ہے" "امير على الميدون محى بم في و يمين تح؟ خدايا ايدخواب تونيس ...؟"

اس کی شرارے مروی پر تینیجے تکی۔ ایمان کی آمکھوں کی روشنیاں بھرکانے لکیں۔

المال کے میلما ہی تیں درنہ یہ آگھ ال کا کا

إلب او خير يد فكوه ب جاب يهم ول وجان عداي محترمه!"

وہ مرسے بعاری آواز میں کویا ہوا۔ ایمان نے کویا اس مداخلت ید محدرا تھا۔ وہ تنف کی اداکاری

"= 35 V V5 5 M

"ابھی تو کو محی میں جناب المادی کے بعد ہم وکھا کیں گآ پ کو آپ کے چرے کی توس وقرع" اس کی پوجل سرکوشی میں سراسر شرارت کا تنس تعد ایمان کا چیرو حیا آمیز تحفی ہے ملین ہوئے اگا۔

ال في جيني كراس ك كالدمع يدنله و عالاً الله الماس

ولبغر نے مسلمرا کرنگزا ڈکا یا تھا۔

''تو میں کیا جب تک ایسے ہی ہے رنگ زندگی گزارہا ربول بنس میں کسی باد صیا کا جموز کا نہ بو۔۔ ؟'' "جم بھی اب تک کوئی رگوں سے تیں تھیلتے رہے ہیں؟ سو پلیز ا بکواس بند کرو۔"

ونید نے جمز کا تو وہ مندلنکا کر بینے گیا۔

مطاب نکل کیا ہے تو پیجائے نیں ار يول جا رب جن هي جمين جانح مين"

ووليك لبك كرولها وين لكارايمان كاشت بنت براحال موف لكار

الوقع فولوك كا وو بھي كني كي بانبوں ميں مجمی کو رام کی ایس کو زوال ہوتا ہے

ملیں کی ہم کو ایک ایجے نعیب کی خوشیاں

بس انظار ہے کے مال ہوتا ہے"

وہ دانت ہیں ہیں کر گویا بدؤ عا کمیں ویے لگا۔

"الى - ادواك مشرمشبور بنال ... اكوال كى بدونات بيان ما ترح ي ولید کوسب سے زیادہ مزہ آ رہا تھا اے جلا کر۔اشعر نے آ وبھری پھر فیسے کی طرف زینے کر کے روہائسا

جوكر اولات

"بعد مرنے کے میرے تم جو کیانی لکستا كي برياد يولى ميرى جواني لكسنا یہ بھی لکھتا میرے ہدنت بنی کو ترے کیے دن رات بہا انکھوں سے پانی لکھنا"

" يه نه مجى تكھ عن لكودول كاءتم مروتوسكى ...!"

وليد في مجرات زن كيا-ان سب كي بني جوت كيا-

" صدیے لیکن ہے جس کی ۔''

وہ جلیلائے لگا، تجرجسے موزیدل کر پولا تھا۔

" على أيك فعر يزمول كانآب جارول على ست كى ابك ف بواب وينا بدر ويس عاقب بین أَن الم مجلى بار كا ابوارة و في بها أَن في بيتا تها، اس بارآب بازي لے جانے كى كوشش كيجے . بي . او شعر ے ... آہم آہم....!

كيت والے اور مجى بى حاكر فريد لومحسن ا ہم اوگ قبت سے نیں قسمت سے ملاکرتے ہیں" وليد في عاقب كى منت ديكها، وو فجالت م مسكراديا.

FOR PAKISTAN

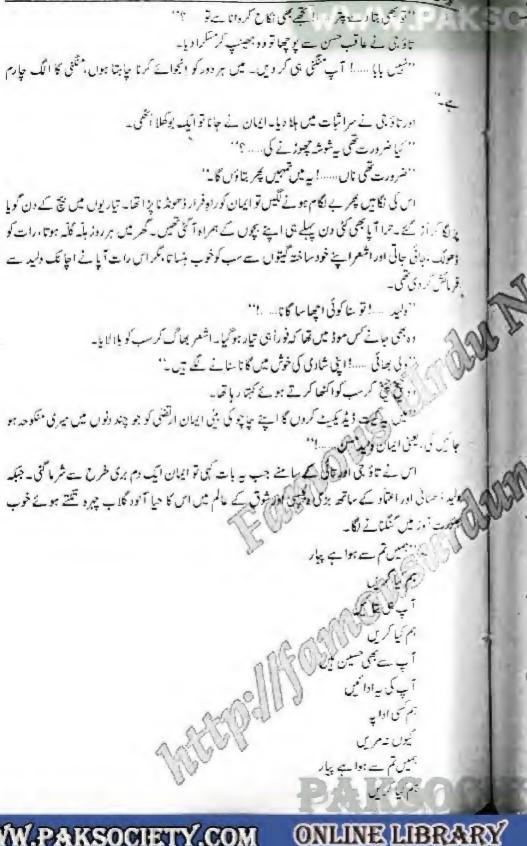
WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

" يار اشام تيس وهو يبركبور ... اشام كونو من كمر آجاتا بول نان . . !" ووبسورا ، مكرايمان ئے اے نظر انداز كرويا قيا۔ "مجے سے مجی اس کا دیبا تی ہے سلوک مال جو تيا أء كرتي ہے: "مچيوزو ذارانگ! يرا<u>ن قصي</u> جي _" دوآ تھیں ایڈ کر کے تشایا۔ سبی اس کی حاضر جوابی اور پرجنتی پیسترارے تھے۔ الله فك بوا كرتاب بكي اور بيان الرابع کم ادر جوا کرتی ہے'' " كريك اليه بالكن ورك كراتي في الاقتى بم في بيشرا بنا وكا ليد وميت كرركان" ودوادو بين والي انداز على تبوم كر بولا في بيان في تسي قد رخفي سه اس كورا قال " م كامينة استعال مت كرين آب المجل الفي اليي مما تت فيس كي " "افرو ایار....ایادی ساری زعرگ میسای ویت کی میری کی ال في مدافعًا كر كويا عاقب عدافعًا من ال "بان -! توركيدنا بھي جائے۔ حمالت بي كررہے مقرقم . " إِنَّ الْ ما تب نے بھی ایمان کی سائیڈ کی تو ایمان اے انگوشا دکھاتے ہوئے بیٹے تکی وہ جل سا ہو کر سری ماتحا بجيم كرره كياب " حاضرین جم په نیم آید جوری ہے، مبتر ہے فائٹ بہر ور موجا کیں۔" اشع نے ایک دم شور مجا دیا۔ سب نے تالیاں بجا کر آید کوخوش آید پد کہا تو وہ با چیس چیر کر" آواب الرف الكاب

ادختی گر آنے میں مصلحت طائل

ایر آنا کوئی ضروری تھا

دیکیئے ہوگی فلط فہی
اسکرانا کوئی ضروری تھا اللہ بنتی اللہ بنتی اللہ بنتی اللہ بنتی اللہ اللہ بنتی خواس فرایس اللہ بنتی بنتی خواس فرایس اللہ بنتی خواس فرایس اللہ بنتی خواس میں گم بنتی خواس میں گرائیں گرائیں میں گرائیں میں گرائیں میں گرائیں میں گرائیں گرائیں میں گرائیں گرائیں میں گرائیں میں گرائیں میں گرائیں میں



بديد آم اندجر سن تسي روز تحيا بلوتو بنائمي خيالول كي راجي ميلكي نكاس ترفيلات اگر حال حادً تواحباس ركهنا است راز رکھنا كروانك وعدد ينالوكيانيا ملاقات كوتم الإنام دوك تسي روز تبنيا لموتوبتا ئمس : ماری محبت بهاری ادا کمی^{۱۱} "! . wish to 500" فضداور عاقب نے ول کھول کر واو وی جبکه ایمان روشن مسحراتی نگاہوں سمیت اے و کمیر ری تھی۔ تب على الألا بن شايد والله روم عن آئے تھے، اليس وبال و كمي كر خفا ہونے مى " پا اے سود دُاہینا اپنے کروں میں۔ آئی رات کئے ورفنوں سے بینے ہو بے وقو فو ۔۔۔!" ادر دوسب ائی ائی مسکرابت دباتے راؤ بیکر ہومئے ۔ مگر آسان کے سیاہ تمال یہ جیکتے متارے محب ك ان سنبرى لخات كا كچونكس محفوظ كر كل تنه . ا وَ إِن مَك جيس مَى وليدكي رضامندي كَيْني، انبول في الحلي فضة كي عي متنى كي جاريخ مط كروي تقی یکرولید مقلق کی بجائے اکا آ کا خواہاں تھا۔ " ب ب اباؤلا اوا بالركاء اكبال سرك سي تيل مان ربا تحا ١٠ اب ملى يد مجي مير مين، نكان يرزور ذالا ويا بي ١٠٠٠ بحر كيم كالأستى جي كرين ساته... ١٠٠ عؤى نے اس كے لئے لئے تھے مكر اس نے جال كى يكيلى كردوا كواجا بم قواجا ليا كر انہوں نے عى أشيس منايا تقال بايا كوقة شيركولى احتراض تيس تقال

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



الموقاف الموق

ہوں ں۔ ''اگر ہم اپنے ارو کہ وغور کریں تو و یکھیں گے کہ ذنیا میں سوجود ہرانمول اور قیمتی چیز کواللہ نے سب کی نظروں سے ڈور، بہت چمپا کم ڈوکھیروں پرتوں کے بیٹے بہت بیار سے رکھا ہوا ہے۔ چاہے وہ پیاڑوں کی '' چنانوں کے سلے پہلے جواہرات بول پانچر محمد رکی تہہ میں موجود سیپ کے اعدر پیٹیے تاور و تایاب مولی۔ ہرچیش آئیست نیز جمیں بہت حفاظت سے ڈیما کی الماکٹوں کے یاکسمنوظ رکمی نظر آئے گی۔

کر سیالکل ایسا ہی ایک جیتی اور گران قدر محوالہ ٹورٹ کی ذات بھی ہے جس کا وجود اتنا ارزاں ہر گزشش کہ جرائش کؤرائی ایس تک رسائی حاصل کر نظے۔ انبذا خود کو نایاب اور انسول بناؤ۔ تاکہ ہر اُنصفے والی نگاد از خود قسیارے انتزام میں فوجود ہے تھکئے پر مجبور ہوجائے۔''

سمس قدر کرنی ایستان کو براہمی نمیں لگان ایک اہم خامی کی سب اشار دیکی کرویا گیا۔ دوآ ہنتی ہے سئراوی۔

" آپ چلئے ایس دو (رو من کی کرے آتی جوں اور اس مرجبہ آپ کو انتظار کی زصت بھی ٹیس اُنھانا .

اس کے سلیحہ میں خلیف می شوقی تھی۔ ولید فلیم ہا کا بھٹھا ساموہ کرمسکرا تا ہا ہونکل گیا۔ انہان نے دوبار و کیزوں کی الماری کھولی اور بلو چی کڑ ھائی کا وہن گولڈن پر اور اور سلیف انگال لیا۔ اسے اپنی تیجیز سے منی وہ بات یاد آگئے تھی جوانمبوں نے لیکچر کے دوران کہی تھی۔ آپ ہی اتا کیں ہم کیا کریں'' وہ اس کے گھورنے کی پرواہ کے بغیر مشترات ہوئے اس گانے کو ویں چیوز کر دومرا گاہ مشترات گا۔ ہم کیا گریں ہم کیا کریں'' ہم کیا کریں'' ہم کیا کریں''

جب عی فعد چائے ہے آئی۔ اور پہل تھی ہر نروں میں تالیاں بی رہے تھے ، کو اللہ اللہ میں تالیاں بی رہے تھے ، کو اللہ اللہ کی افسان کرتا تھی ہے۔ پر سرکوز تھیں۔

''تیری آنگلسوں کو دیکھی کر دلبر ''تینے نفنے ککھے ہیں چاہت ک اپنے نازک لبوں ہے کہددو ناں ہم ہی القاظ دومحیت کے دل کی یہ بیاس ہمی بھیتی نبیس ہم کیا کریں

تیرے چیرے سے نظر نین نیس ہم کہا کریں'

وہ خاموش ہوا تو سب نے تالیاں ہما کرا ہے دار دی تھی۔لیکن جب ہوؤ بی نے اسے پانچ سو کا ٹوٹ نکال کردیا تو اشعراً ٹھے کر بھنگزا ڈالنے لگا تھا۔

"شاده شادا

شادی تال مجدی

ہے نچے منڈی دی مال''

ووتائی ماں کا ہاتھ پکڑ کرزیروی کھینچ لگا۔ تائی ماں نے بنتے ہوئے ہاتھ مجزالیا تھا۔

alle alle alle

ولید کی خواہش تھی، اٹھان کا ہرائیڈل ڈریس وہ خود پیند کر سے لائے یہ نسی کو کیا امتراض ہوسکا تھا ۔ 'ا کمر جب پیدا جازت میں گئی تو اس نے ایک اور خواہش قلام کر دی، اٹھان کوساتھ لے جانے گی۔ جس **گ** کیونال سے تھی، گھر بہر مال دجازت میں کئی تھی۔

وليذتواس كي مبلووُن كي تاب ندلات موئ كويا محك روحيا قعاراس كيمغل مين آف ي قبل و پر سی پر جیایا جوا لگ رہا تھا، بمر جب ایمان کواؤ کر بھایا گیا تو کویا قدرت کیا کوئی حسین تھیجی کمل ہوگئ تھی۔ "اً اًر میری محبت روشنی کی صورت ہوئی تو تم آئی روشن ہو جا تیں کہ جہال بھی اندھیرے میں قدم تخطر بأجالا بوجاتا

وليدهن في اي كي مت جب كر إوتيل سروقي اي كي عامتون عن أتاري، جس في اس كي ير _ كوحيا باد كروياء

"ا كرميرى محبت خوشبوكى صورت بوتى توتم اتى معطر بوجاتيل كه جبال بحى جاتي ، سارى فضائي

و بھتے ، مخمور سرکوشیانہ انداز میں اسپنے دل میں سنجائے ہے تاب اظہار کو اس کی ماعتوں کی نذر کیا۔ انجان کو اور جینپ کئی اور ارز تی پکول کی حجالرین اُٹھا کراہے ویکھا، تمروہ چند لمحوں سے زیادہ و کیونیس پائی۔ اس كى نكاه كى وارتحكيون في است بليس جمكات يرمجور كرويا تعاب

"اگر ميري محبت خوشي كي صورت بهوتي تو زنيا تهبين و كيمية عن مسكران لکتي . مجيد زنيا مين ايها كوئي 🔌 🗞 نظر کناں آتا جو میری محبت کی گہرائیوں کی شدتوں کو تاپ سے۔''

م ان سبائے سے جب سب عل معمان پندال سے أنھ كر كھانے كے لئے بيلے گئے تھے، تب واليد نے اپٹا شرف آق استعمال کرتے ہوئے ہملی باراس کے باتھ بیدائے ہونٹ رکھتے ہوئے بہت تعبیر کہے میں ایک اور

السبيل بي ي من من الحي ووست نبيس بنا بايا- اليا ووست جو جي محسوس كر سكي، عن بارش عن تال ربا مول، نداجه و پانی سے ر مورد و جرے آنووال کو پہنان اے میرے مطراتے چرے کی آڑ میں چیے م کو الو کھان کے میری خاموق کے چھے اور این افغیوں کو من سکے، میرے قصے میں چھی میری میت کو دریافت کر

النان الحميس باعدام السامرام وف الك ى دوست في داوروه بالله إس في الله ي قمیاری عبت تمیاری دوی مانگی تھی۔ کروگی جھے ہے دوی؟"

ووا کا اتھ میلائے مبد عاورہا تھا۔ ایمان نے کھ کے بغیر اینا ماتھ اس کے باتھ پر رکا کر عبد

جس روز نکاح ہواء ای شام فضر او ما قب کی مثلی کا بھی اہتمام تھا۔ ایمان نے ہر برامی سے خوشی تحقید کی تھی۔ شام کی تقریب سے لئے اس سل الکار ہے تیاری کی تھی۔ شارت سلک کا یاؤڈر، پنک شلوارسوٹ مسل کی پائرا در اسنون کا اختیائی نازک اور خیره کن کام مسلمل مسلمل کریا تیل اس کی سفید اُ جلی رنگت پیاب حد نیج م القلدزرة ان يرجى جواري في اس كي خوب صورتي كواور بحي الطريب بناويا تعا-

التعرية ال نے جازہ مجرب منگوائے تھے جو فضہ کے گرے میں تھے کہ یونیشن وہیں اے تیار کر

" و کچولو! آوم و حوالمينهم السلام كالبال شيطان ئے اُتروا دیا۔ جب وو ہے نباس جو ہے تو نبا نے انہیں زمین پر جمیج ویا۔ اب وہی شیطان کھر تمہارا لباس چیس رہا ہے۔ این آوم و بنت حوا کا لباس محتمر ست مختمر الباس كم نظرة تا ہے ، جسم زيادہ - يا اگر لباس بورا ہے بھی تو اليي شيب ميں كد وجود كے خدو خال كو تمايال و أجار كرنا بدورا سويكل الأوم عليه السلام توجنت سي في زين برأ ك تحدة فرين سي كوم جاؤك ١١٦س ع يحية دوزخ ب-"

دہ دو بارہ ایسی کر کے نیچے آئی تو ولید حسن کی نگاہیں اے سینے اور یے نگی تھیں۔

تائی مال نے اے محل کے لکا کر بہت ساری وُعاوٰں کے ساتھ اصامات كماته وكل باداس كماته كانى يمي أبيعى

'' ماشا والله …! اس فرمانبرواری محم مظاهر کے ہے تو بھے لگ رہا ہے محتر مد سر

يزشون نظرين وتري وينا موالجه وه تير سابي تون عمر واني آلي تقار " تیکن صرف المجمی اور جائز بات!" اس نے اُنگل اُٹھا کر حمی کی اور ولید حسن مسکرانے لگا۔

"جهير، بناب، جب تم في إلا ي مرب ساتوك في جائد الكاركياتي مح لها فيها إلى الله اور میں نے کون می بدؤ عاصمہیں دی تھی ؟**

محازی کی اسپیڈ بوحاتے ہوئے اس نے انتقاد کا زخ بھیرا۔ ایمان نے کئی میں سر بلا کر دلچہ ہے۔ نگابول سے اے دیکھا تو وہ مکرا دیا تھا۔

'' وو بدؤ نا تنہیں گئی ہے، جبھی تم اس وقت میرے ساتھ پیٹھی ہو، یعنی عمر نجر میرے ہی ساتھ سز کرنے'

ا یمان نے جمینپ کر اے ایک تحونسا وے مارا تھا۔ ٹاپٹگ کے دوران ولید نے اپنی نہیں ، امل کیا پیند کو او لیت دی تھی۔ نگر جب لہنگ کے انتخاب کا مرحلہ آیا،تب ولید نے اس کی رائے بھی کوار وقبیس کی تھی اور مولدُن كلركا لبنكا بيك كرف كاكبا فعا- ايمان في منه بناليا-

" كوئى اوركلرد كيم ليس نال. ...! مد فيشن مين اثنا إن نبيس ہيں۔"

" ذوانت وري .. اجم چيز ولوك جي، فيشن كي دوز شي ويف چي رج جي ين "

اک نے کائدھے جھنگ دیے تو ایمان نے مزید کھوٹیس کیا تھار مگر جب نکاح کے بعد اے فوق سیشن کے لئے ولید کے ساتھ الا کر بھایا گیا، تب وہ ہی نہیں، جننے لوگوں نے بھی اسے ویکھا، کئی ٹاپنے پلیش جمیکا نائی جول مج شعے۔ مرأ نماتی مسین جوانی کارد پہلا تیا مت فیزمین اس مج وج اور آرائش کے ساتھ ہوتی ربائي كے جلوؤال كى بجليال كرا تا و كيف والى نكابول كو چا چوند كرر با تعال

وليد نيه مرتهجايا فلي اور فيحر بعاري محرشوخ ليح بين اين و محوكر منكمان لكايه الأجمي كخبرية ومانا يتمحري والفيم يه بجميلا سا كايتل يه ب چين آنگهيس راسناسا آنجل تم ے حال ہے لوگ يجان لي ك تخير و کو کر مجد جان ليس مح به فضَّ قدم لز كفر اتى جواني . _ تا _ دل اور محبت و نوانی من جيئ الال يا من جيئ الالال يا الم أن أنون س ير کے دریان کی 10 . ايد في يافوشيو ہوں ہے کی ج اک 86 - A C ع قام جداست ق وه ب حد جراسال ومتوحش جو كريو محيط إلى الود وليك تهن كا قبقيد جوايش كوئي أخل. ووجان كلي است المحسولية جمير الفق سنة الت تحوركراس كى يكارون تونيخ العلاق الأن الفكر كمريب سنة كال بعا فَ تقى ... ا کیا کے ووفول سے جوزول کی وجہ سے ایک بار پھر پوری فیلم کی وجو ہے کی تن ولیہ اس کے لئے

ری تھی۔ وہ اپنے کمرے میں تیار ہوکر پنچے جائے کو بیسے تی وروازے ہے نگل، ساتھ والے کمرے سے کمی آنا باتھ نے ایک دم اس کی کابل تھا ی اور ایک جھے سے اپنی جانب تھینٹ کیا۔ اس سے حلق سے تھنے والی چی کا کا من برجماوت جانے والے باتھ نے محونت ویا۔ تقریب کا اجتمام یے تھا، اس وقت اوپرشان کی آسی کی موجود کی کا امکان ہو۔ ایے بی گریں ہوئے والی اس واردات نے ایمان کے رو تھے گفترے کرویئے۔ وہ حواسوں میں لوٹے بی تحرا کر پلٹی اورا کے ہے حدزاہ کیا۔ کھڑ کے ولیدحسن کو دیکے کر محج معنوں میں جو تھی ہوگئی۔ " ما في يكافي المركبيا حركت تحي ... ؟" '' جب تم نتنج ہے وَ وَرَحْيِنَ اللّٰهِ بِهِي فاضل يحمين - اب جَبِّد جائز رشخه ہے، تو بیلے تب مجی پرقرار یں ۔ ؟ اس کی وجہ ۔ ؟ پینوب صورت کی دارہ کہت اس احتجاج کا ایک انداز ہے۔ ' 🚅 وہ جو بے خود سا کھزا اس کا یہ دُسٹ رو کہ کا ایک رہے وال میں آتار رہا تھا، اس پر سیک اکٹری 🕵 یں کتے ہوے اے ایک وم اپنی بانبوں کے مصارف جبر کیا کافیان کو کبال اس سے ایس بے محالی کا و تحى ؟ اس كاووسية حصار على جند ناسية كم سم مَنزى في توزيا وي يان كي كرم سانسول، آئي ويق قريت نے اپنا احماس بخشا تو وہ اگلے ہی ہے کرنٹ وکھائے والے انداز میں اپنے دکھیل کر سرعت ہے فاصلے یہ جوئی تھی۔وہ تمام تر توجہ، تمام تر شوخی ہے اس کے حیاہے و کیے خفا خفا چیزے کو و کیے گر مرشان کی نیاز کیل بنس ویا۔ "ببت بدتميز بين آب ...!" اس کی مشار تا نگاہوں کی آئی ہے تیصلتی وہ سرخت ہے باہر جانے کو لیکی تھی، جب ویک اس كوياتي تحام ليا.. وہ جواب دیتے ہنا ہونت کائی رہی۔ وو اس کی چکول کے سابینہ کو گالوں پرانتش و یکنا رہا۔ **پر کل** المدرشيرا تدازش بوالاب '' بار …! ساری ؤ نیائے ہمیں گلے اگا کر نکان کی مہارک یاد دی، بنیکہ میں ججتنا ہوں ،اس میاڈک بإداور كي في في التي مب سنة يادوجم دولوال كا تعاد" مرشاری کی حدت سال کالبید تر سائے اکا دایان نے حیا بار تھی سے اسے ویکھا تھا۔ " اَنْرَكُونَى وَكُولِيمًا وَكُمَا سُوجِمًا مُمَارِبُ وَرِيبَ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّ اس ك خوف يه دليد في شوخ سا قبقهد لكايا تفار تجرايك باراس كارات روكما بواده برانا تعاب ''جبجی تو کمیدر با بول ، انجی مت جاؤ ، انجی ای خوب صورت حادثے کے تمام آثار تمبارے چھے

اس کے بھاری کیچے میں پیچواہیا تھا کہ انہان کی دھڑکنیں ہے تر تبیبہ ہوگئیں۔

کے گاؤاں کی حدود اس واغل بوئی تو والید نے با قب سے کھر کر گازی رکواوی تھی۔ "فریت ... ؟ کر ابول آئے ہو؟" عاتب نے گرون موز کرا چنجے ہے اے ویکھا اور وہ کیرا سالس محینی کر بولا تھا۔ " پار....! مجھے اس وقت ایک جوگ یاد آ رہا ہے۔ میں اے ٹیئز کرنا جاہتا ہوں، تم لوگول ہے ۔" " المان تو كرو الكازي زكوانے كى كيا شرورت تحى؟" عاقب نے تحریت ایسے دیکھا اور مجرے گاڑی کو اشادت کرنا جابا، مگر ولیدنے اسٹیرنگ ویل ہے ر کے اس کے باتھوں پہانیا ہاتھ رکھ کے کویا یہ کوشش ہاکام بنا دی تھی، چرکی قدر بجید کی سے بولا قبا۔ "الك آدى اسية بمساسة ك محر جارياتى ما تعن حميا تو صاحب خاند ف ورواز ، يريى اس روك البايد ما سن كر بو في-بھائی ہمارے گھر میں بھی صرف دو جی جاریا گیاں ہیں۔ ایک پدھی اور میرے ایا سوتے ہیں ہ جَبَهِ دوسری جاریائی مرمیری امال اور نبوی سوجاتے ہیں۔'' اس آ دی نے بھسائے کی بات سی اور جوایا بولا۔ " بِهَا لَى ...! جِارِ بِإِنَّى تَهِي وَ فِي تَوْ قِهِ وَوَ لِيَكُنِ الْبِي زَسِبِ وَصَحِي كُرُاوِرً" اس نے جھٹی جیدگی ہے جوک سایا تھا،ان میوں کا مشتر کے قبقہاری قد ، بلند تھا۔ المجانت مرف ہننے کی نہیں موری ہے جناب! ہمیں بھی اپنی قرحیب سنج کرنی جا ہے۔اگر یہال آ ب کے بالوجی افتار کی اور میں اپنی زوجہ کے ساتھ ہوتا تو ذرا تھور کریں ایر سفر کیسا سہانا ہوسکیا تھا۔ ۳۴۰۰ رو بھاتون سے بولا تو لیے بنوزشرار تی تھا۔ ما تب نے اب کی بارا فی مسلمان بھیا ل تھی۔ "تَوْ كُوبا آيك في رُوحي من كرن كي خاطر كاري زُوالُي حي ١٠٠٠ عاقب نے ممرا سائن اور کے اس کی مورت دیمی تو دو کا ندھے بھٹک کر اوالا تھا۔ " به قال آ دها هم کیا جا مناہے ؟" " ماری این لئے زکوائی ہے کہ قصد جی کوآپ کے پہلو میں بٹھا دیا جائے اور ہم بہال آپ کو عبا الجوز دين ماكرة بالوكالورا وبالني كامون ل يحد" اس نے سی قدر شور محراب کے ساتھ کجے ہوئے اُٹر کر چھیا! دروزاہ کھوا؛ اور حمران نظر آئی المان و ماته بكر كرمام معنى لبار ["بائ - الم آب سي آبات المريد القالكي أب " وه أنيس باتحد بلان كلى - عاقب مر العكك المرد م بالمينونية بعين أن كل-" كيا كرر بي جي إلى المحمد اتل اور تك ماري المعالين كرعتن." ایمان نے کا زی کو بڑھتے و کیے کر ہے اختیار احتجاج کیا تو ولید نے جوایا اے بے حد مَاص نگاہوں

مينے كوا في بيندكا موت فريد كرا الله إس كرمائ ميك كرووب نيازى يول تا۔ "شنام كو ميل كيزت مين كر تيار مونا ـ" فقد اتن متحسن ہوئی کہ فورا پیکٹ کھولئے تکی۔ میروان کار کا بہت اسٹانکش سوت تھا۔ فقلہ ہے ہے۔ ساختەتغرافىيە كى . " للكن وليد - المير - اور ألف ك لئ تو تائي مال في سوت التي بسند سے بہلے تل تكال وسط المان كي والمان كي كي كريت موكر إلى كي جمياك منديد مارت وليديد كها تعامة في مان نے بہت شوق سے دو اور ایک آیک جیسے لباس دیکھے تو میننے کی فر مائش کر دی تھی۔ کوکھرانیان کووہ سوے انکا خاص يبندنين قنارليكن وومحض تافي كالياء ول نشي قرانا جائت حمى وجبي وتن سوت بين كوافها والمرابط قعابه "ندويريوس الويال ويها براي عراي مراي ماكي المرايا المحديد الوالل اك بات كبدوي فحي - ات وجركن ون ويمن ليكا تائی ماں اس کی اس سعاوت مندی پیٹمال جی جواعیس تھیں۔ اچھا تو ولید کو بھی بہت وگا تھا، کی مجوری بیتی که وو امال کی طرح تداس کی باائیس لیطری پوزیشی میں تھا تدی ماتھا چوم کر مخ لا فرائے گا البدآ كي مي وكمائي دية اس كالس ينظري جماكر جمّان والله المرجى وألا تعار "لبن ... ا دو کی تسلی ۱۰۰۰ اب رانت کو است بی بدا مزاز پخش و یجین کاری ا بیان کو جمینپ می کنی جمیلی است مندج حا کروبال سے بھاک ٹی تھی۔ مرشوع کو کیدیپ وہ تاریخوک آئی تو ولید تعمل تیاری کے ساتھ سن میں کری پہ بیغا چائے چنے ہوئے ساتھ ساتھ نفنہ کو بھی ڈی کی کہا سرندی کے دائٹ گرتا شنوار پے میرون دھسا اپنے چوڑے شانوں پر ڈانے دو اتنا وجیہ کھ كەاسے اپنى دھۈكنىي منتشر بوڭ بوئىممسوس بوڭى تھيں۔ " الجِما لك ربا بول تان... ؟" ووستے صیال أنز كر انتكن ميں اس كے ياس آئى تو وليد كے موال بيد آ كلميس بھيلا كررو كئى۔ "أب بيه مت كبنا كه جه كيايرا ؟ محترمه الميم آب كالفظاما وظ كر بيك بيل." اس کے جتلائے پر دو تھسا گئی۔ "مبت خوش فبم بس-" " فوش جھی ٹییں محتر ہے۔ !!! ہے خور آگای کہتے ہیں۔" " وه اتراما - پُحرکسی تقدر تخوت سے بولا قفا۔ " دیسے اگر تعربیف کر دیش تو انا کے او بٹے منار کی بلندی میں کچوخام فرق ند پر تا۔ میں مجمی تو کرا ہول تمہاری تعریف ۔'' "ية پ كا كام ب. كرتے رہيں۔" وو بے نیازی ہے کہا کر آ کے بوٹ کی تھی۔ ولیدا ہے ویکھ کر رو کیا۔ رائے میں جب ان کی گاڑی جا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



کے خونے و جواباً ای و حدائی سے اس کی آتکھوں میں جوا تک کر وارقی سے بولا۔ ۱۰ میں ان کھات کو یاو گار دهسین اور خوب صورت بنا دینا جا بتا جول ایکی 📁 اتا کہ جب ہم اوز مصر ہو یا نمیں تو چھرا ہے: بچوں کو یہ قصے شا کرخود بھی محظوظ ہوں اور انہیں بھی کریں ۔'' دهيما، حِذباتي، به قابوسالجدايمان كوكانون كى اودَى تلك سرخ كركيا-"ر يح كمال ع أك ي عن حد ع بحتى!" ووے طرح جینیتی جزبزی موتی اس ہے نظریں جرا کر ادھراُ دھر ذیکھنے گی۔ " میں بھی پڑھانے کی بات کر رہا ہوں ، انجی کی نہیں اویسے میں بچوں کے بعد ہمی تھمبیں اول بی عَابِنا ربول گا۔ وو ایک شعر سنا ہے آم نے ... ؟** معاً ووزي كرم تحوانے الكا جيسے ذہن برزور ذال رہا ہوں۔ " میں وہ عاشق ہوں جو اینے بچوں سے حمد کرت ہے افی ماں سے لیٹ جاتے ہیں جب وہ بیار کے ماتحیٰ إلى في يزير على شوخ وشك ستانداز على شعريز ها تماه يم استاد كيركراك وتحدوباكر والاقلام ﴾ آیکا تی شوہر ثابت ہوئے والا ہوں میں قبیارے لئے 🚽 😬 " بهنځ همر په جناب ... !اب گهر چلین ،آیاا تظار کررې بول کې .." وہ اس کے روشکیک موڑے خانف ، کتر اے ہوئے انداز میں بول تو ولید نے منہ اڈو لیا تھا۔ "ابعى توجان الفراري كومال جي عد بعي سريه باتحد ركاكر يادكروكي بيحد" " كيول ؟ آب ميل كل بلك بليدة في والله بين كيا ؟" ایمان کواس کی بات مجیمی تھی اجھی نوٹ ہے کہ زااا۔ رُ 'بان ! جانا تو ہے۔" ، وو بيسم كي دم عجيده موارايان في قدرت إد مك كرات ويكما تن ادر ومنظر و المحل "الإلكام المالية "يار الله ي قر ميل جار باد بنا دول كا-" وو میس مناف ال لا افعاد بلك الكين مدت محسل جائد والى بات يد فرد و كرار و الله " جانا كبال بي الله والله الما الله الما تعلى الحصاري التي وقت ... المان نے باتنیاراس کا بازو کا گرونا کودیاں کیا سائس مجر کے روال کو بار مان ف اور "جس كونى يل يارت نائم جاب كرريا وال وال يكيدون في طرف سد جار تيه مادك النفا فاران تحرق بیجاجار ہا ہے مجھے۔ بیقتر بیا آیک سال قبل کی بات سے بہت سے میں نے بھی اپنا : ساموا ، و قداب میر ان مليش دوق يو بن موقع ي فاتده أفعانا جاه ربا بون مرس الله قد اور وبان حاصل ك باف وال

"مُمِن بِل سَتِينَ تَوْجِم بِنِ مَانِ ﴿ الْمُؤْتِّي أَفِيالِينَ مُسَاتِّينَ وَ أَنْ المان اس كى نكامول كى ئيتنى چنك پداسته ذهنگ سته كھور بحى ريس . " آیا کا گاؤل بہت فوب صورت ہے۔ یس ببال بکھ یادگار وقت گزار نے کامتنی تھا۔" سیاه تارکول کی سزک پر بوا خشک ہیے اُڑا رہی تھی۔ ووان ہی خشک بقوں کوروند کر چیٹا ہوا مزے ہے۔ بولا۔ سزک کے دونوں بھائب کھیت تھے۔ دوسزگ کنارے سفید کھولوں کے جینڈ کودیکی کرزگ کی اور جمک کر تبول توز كرمفى مل فيدكر لل موز فرت بى سنل ك درفتون كاسلىل تدربيتى بواكى شرارت س ل بنے ورخت زرا ما من سے اور وقع بے مفید گالوں سے فضاہ بحر جاتی۔ ایمان نے مبہوت ہو کر روئی کے ان گالوں کو دچیرے دچیرے زیمن پر گاتا ہے۔ ویکھا قبداور ولیدحسن نے اس نازک بے حد رہیں از کی ہے۔ وو بنوز ای منظر میں م تھی جب ولید حسن کے بیکرا۔ " بى ادويونى در موايد زكارول سندائ كالحقى-() اس نے اور کی خیل کی افغال کی مت اشارہ کیا جو شہوت اور ملا ہے گئے ور توں کے ایج المرارق البراتف جارات سحى " أنَّ الدورُ الكافرُ مِعنَى الجولِيلِينِ مَهِي بِالْجِارِوِينِ وَرَا الْحَيْكِ بِ

ال ك كي المجاري والمراكي كل مصويت اور ووال عناء ايمان في عاية والمرجوب بعلى بال مر "اوك اعارت اون الله الحرى الكوريا" ولید نے استاد کیجتے ہوئے کہا اور الکے بی لیجے ووٹوں بھاگ پڑے تھے۔ ولید تمام تر کوشش کے و مزه و اس ست پہلے مر بینگ اسٹیند کک نمیس تنتی یا یا جبک اس کا سانس بھی پھول پڑنا تھا۔

"ميں بيت کن ايس بيت کن ا

وہ بچول کی ظرح آ مچل آ مچل کر جالیاں بجائے ہوئے بٹس رہی تھی۔ وہیدئے زک کر اس کے اس انداز کو بہت ولیچی ہے ایک قیار اس کے ول کی ہے ایمان اُٹھر تی وحز کون نے اسے شرایت پرا کسرایا اور اس أ أك بوله مراكب وم عند باز وؤن ين المرحم إلا الا

" مَمْ بَنْسَقِ الْجِي لَلْقَ أُوهِ بِمِيثُهِ بِشَقِي وِجِلَالِهِ"

وواک پیر جھک کر ہے حد شوقی ہے " تھاتا ہے اس کی چندار آ تکویس بلا کی شرارت تھی۔ ایمان کا چیرہ آپنو نت. کیتونژم ت سرن پڑا قبار حیا کے مجے اور کس کی میٹھی میٹھی ویکٹی ہوئی مدہوثی اپنی جُلد تھی گرا ہے والید کی ا بيا جمعارت ⁸غت زووگو گزايخ محي

"النيس فيحوز إلى الأأب كمثر منيس آتي ہے الا نه مرد کی این سندا لکند دو و دو و به ترسید و حرائل با پر و بخشال قابل کی این کرد کار کار کار کار کار کار

کی ہاتھیں بیجھنے کی ضرورت ہے'' وہ تب ہے ہے حد خاموش بھی، کم سم، حیران، پریشان۔ فصہ کوتو اس کی کیفیت نے پریشان کر ذالا۔ ا اور یا قب الگ وجہ او چھتے رہے۔ ووا 'بول، بال' کر کے جب ہوگئے۔ ولید البتہ کارٹی تھا۔ ویسے می شوخ جيلي وليي جي جني ، نداق ور پرجنتگي ۔ " كمنّا آسان ہوتا ہے مرو كے لئے تھى بھى بات كو كبدو يناءاہے منوالية كه" اس نے مکن ہے انداز میں آیا کے بچوں ہے جینز میجاز کرتے ولید کو و کھے کرسوچا تھا۔ "م نے کو کہا ہے ایمان ہے؟" عاقب كے سوال بيدو صاف منكر ہوكيا تھا۔ "" من كيا كبول كا؟ سارے رائے بنها ؟ لايا بول - يو جد ليس جو كوئى بحى نازيا حركت كى بو-ای بہانے ولید کو بھی ای ہے براہ راست بات کرنے کا موقع ملا تھا۔مسکرا کر اس کی آتھوں میں کھیا کا بھرائیان نے کوئی تاثر ویئے بغیر نگاہ کا زاویہ بدل والایہ عاقب کوجیسے اپنی بات کا ثبوت مل گھنا جیجی ولید مجساء ک و شکار ہوتا سر محیانے لگا تھا اور وجوت سے واپسی پر جب آیائے اُٹیس تھا نف وے کرز فصت کیا، تب تک ولید کی جمی تمام خوش مزارتی جسے مفقو د ہو چکی تھی۔ "اب را کا معجم نبین رکمنی ہے کیا؟" ایمان کو مجلی میری کے فضر کے ساتھ مضنے و کی کر ما قب نے شرارت سے کہا تھا۔ " فقد آئے تیں آئے گئی الاقت بھائی ۔! آپ گاڑی جلا کمی، جے بیٹھنا ہے، بیٹھے۔ورنہ مرشی وو نرو تھے بن سے بولی تو ولید کرا پاکستی کروروازہ کول کر ہیں گیا۔ الكاركي خرورت تيس ب- جحد يرآ كدوسيت كرف ك-" رو والمرك كريول حقى واليد كابرها جواباته اى زاوي باساكن جوكيا - جرب بدايك رنك ساآك لزر ایا۔ ما قب کی کی کا ایک جمیالی تھی۔ جبکہ فعد اُلبھی زود نکابوں ہے اے و کچے رق تھی۔ ولید نے ایک ليست ما يك كل اور نيك أن الأوكار MONLY ELECTION کسی ڈلفوں ہے جمعی آنچل ہے جب کھیائی وہ دانت ساتھ ساتھ کنگانے لگا۔ ایمان کا بارہ چر رگاتھا گر ہونت سینے منبط کرنے گی۔ " مجے دیکو کے جب تم خوندی آیں ہم تے ہو

تج ب کی بدولت منصرف میری سیلری میں اضاف ہوگا، بلکہ میری پر دورش بھی ہو جائے گی۔ یس نے مجتبی کا بجائے أكان كا آئيز إلمحى اى كے ويا قاكداس بندھن كو يائيداركرة جا بتا تھا۔" " آپ میں جارے ہیں ولید!" ال ف الوالورى بات أن بي تبيل تحى - والدف المنك كراس و يكار "مطلب النَّني ہے۔ آپنیں جائیں گے۔ آپ کے لئے بہال بھی ترتی کے جانسزیں۔" وہ اپنی یا ہے چروم وے کر ہوئی تو ولید نے سر کونٹی میں جنش دی تھی۔ "مير على المن المن المن المان - الن تك رسال كى خاطر جي متقل جدوجد كرا عي" " آپ سب مجھ يهان روز را كالو كريكة بي وليد؟" "مرف چند ماه کی تو بات ہے جائیں "مبيغ صديال بن جاتے جي وليد! جب رافقار پي از اور نے بوں بس حائے وول کی۔'' اس كالبجدود نوك اورتطعي تعالد دليد في بهون جيج كرات ويكما تقاريم بركي س إولار "ا اینے ہے میدنیں کرتے۔" '' میں بڑی ہو بھی ہوں اب بی شیس ہول۔'' وونرو شخصے پئ سنت ہولی تو ولید بنس بڑا۔ ''اوے ۔! انچی یو بال شدنییں کرتیں۔ اب نویک ۱۳۳۰ "وليد . . ! بحث مت كرين _ من كبه چكى جو جمجه كهنا قار" ال نے اب سے مسی قدر بھے سے کہا تو واید کو بھی تاؤ آگیا۔ " تم بھی ضدمت کرو، مجھے جانا ہے اور ہرصورت جانا ہے، انڈر اسپیڈ ۔!" اس نے کسی قدر برہمی ہے کہا اور قدموں کی اسپیز بن حادی۔ ایمان اس ہے بیچے رو گنی تھی۔ "بياب جوموز آباے یبال زُک کرکنی یا تمل سجھنے کی ضرورت ہے سنات ایک معج اکے سفر میں رائة مين دوقدم بعقيل تومنزل تك يخض ين کی ڈوری کی ڈوری تکلق ہے سواب جوموز آیات

ں بنے رکی تو سب سے پہلے وہی امر کروندر کی تھی۔ ولید نے ہونت کینچے اسے جاتے ویک تعاد اس کی آتھوں م موقع کے متفکر رنگ گہرے ہوتے ہیا گئے تھے۔ رات کومشاہ کی نمازیز ہ کروالی آیا تو اشعر ٹی وی کآ کے بیضا نیوزس ریا تھا۔ " سے اوگ کوھر جن 🗀 ۱۹۴۰ "سب سے مراد اگرآ ب كى ايمان سے سے قودوادير جي ۔" ا شعر نے کسی قدرشرارت سے جواب دیا تو وہ کچھ سوچھا ہوا کرے سے آئل کر سے جیوں کی ست مَرْ . . ابهمي دو تين استيب تي او برآيز قفا كه ما قب من صيال نهاانگنا ليك وم اس كنهما من آهميا . " أَوْ بِاللَّهِ الْمُنْتِينِ بِينِي يَكِيلُو رَمِوا ورا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ اليدك أيني به عاقب في سركاني شرجيش دي تقي-"میرا ول نین کے گا۔ فضر کی ہے ناں ' '' ای نے شرارتی انداز میں کہا تو دلیدمشکرا یا تھا۔ "اويامير في والي محتر مد ؟" " ما كدري إلى وبالين والين السين الله یا قب اے ویش کرن خود سائیز ہے دو کر باتی ماندہ میز صیاں نجاد تک گیا۔ دواد برآیا تو ایمان کنا ڈن يت ينتي حتى ، في وي بحق بكل ريا قعامه " [ال مجرم كرو كي تو يجر بو يكل يز حال !!" وليد في ويون أفغا كر في وي آف كرويا، كرايمان كي ابتلقى اوريد نيازي مين كي نيس آئي-"ا _ از کی اعوم الاے تمہاراداس سے جائے کا تی ہو چواہ ۔ ؟" متعدات وميزنان في الماني طوريوك يه أكسانا تعاريم ووصاف الموركري . " بھے بات کرنا ہے تم ہے۔ سی والمدني كتيتم جوئے اس كى كمات بلكد كى تو ايمان نے كھا جائے وائى نظروں ہے استه و يكھا تھا۔ المحتري مت كرين اور جاكين يبال متابية وكبدائي أبلا كوبرات ويكعاه وثير رمهت أمتنك ستأو وجوا قعامه التج ويؤخر ماؤ جح سے ايها جمح نہ كرنا للكي لاك الله كو ترس ايه نجى د كرنا تح اک الالال فات الله الله الله الله مجے سے ہی ال کی جستار بھی جسے بھی مل کر رونا محمد سے چیز کے بی اور ایک بھی د کرتا تم کیاند بین کے رہنا ہیں وکینا رہوں کا

1: 27 جحواً وبب لكما بم مجهدية بن مرية بو 11 25 2/21 تم میں اے میر مان ساری جی خوبیال جوالا بإندار سادكي ولكش وتازكي تم يوية أم نشي جن جوتي اور حسيس تعريف إليها كالمكاتم شرما حاتي بو بمی بنس دین جوادر می ایرا حالی وک ا تول دروو ا تول دروو جب اس نے ذرا ما زخ مجیر کے اسے براہ راست مہم شوخ تکاہوں کی زویہ رکھا ت " ما قب جمائي! ذرا شيه تو آف كرين بليز 🕼 " اس نے ماتھ یہ تیوریاں ڈال کر کہا تو دلید میل أضا تعا۔ "كيات أيول، " او يكف يه بابندى " " ماته بيف يه بابندى " " كول ميولك سه ول و بها "من آب ك مناسل لكنا وابتى " وو فروشے بن سے مجی بولی مند بگاڑ کر ہوئی تو ولید نے جوایا آ کی وجی ب اگام تظرول ويكحا اورؤومني للجيرين يونا تخيابه ''ا ہے وزیلّانا تونیوں کیتے ولید ۔۔!ا تنے فاصلے ہے رمکن ہے بھی نہیں۔۔۔۔!'' اليان ففت، حيا اورشرمند كى ساسية جرب سے جماب تكتى محسوس كرنے ككى -اس نے ويكسا، فط كترك سد بايرويكس كويا دوول كواكنورك ورسة تقى وجيد عاقب كارى ورائيوركرف يس محور كركيا انبول نے اس کی تصول بات کو نہ مثا ہوگا.... ؟ اس فرون جين كا اور باقى كارات خاموش سے كنا، جيد نيب بنوز عل ربا تعاد '' سوچيا دون که مين کمانکارول همين النشين وماوروه فازنين وماوجيبي میرے اتنے سارے نام میں جبتم پہ کتے ہو الجركير لكنتر مواليناهم لكنتر بوا ایمان سے اس کی انکابوں کی تیش کو حسوس کرنے سے یا وجود نظری قیس انہا کی ۔ محاوی کھ

أكركوني بغض كابارا فلك يتأوثا جواحتاره تمادے سے میں دسوسول کے تسياختجرا تارتابو توال ع يملي كدرويروقم توال ہے پہلے کہ جل کھوتم واس مے ملے کہ یہ کوتم وه عبدويتال سب ناط تنظ محرك الكال سب غلوتح توایی آگشت ماہ دش ہے كارچروجكاكين سنورو کی کئی عی بےوفا ہے تمہارا روتا حوال من کر وہ شوخ ریک مسکرانے ہے گا تباری پکول په بونت رکوكر أسادت كالول كوهيتها كر فسين أعشتري سميحكي سنو المت لو فول ممان س وه خامول موا اور پر اس من فامول اي بيت آنو ببت توبه محبت اور دهيان سه اين يورول يد «سنو....! کرو کی نااییا.....؟" إدرالياك بي باس مركوا ثبات من بلا دينے كے سواكوئي جار وتيس تعا۔ البين آب ك لئے خلافے بنا كرا أتي بول. يا ووا نھائی تھی۔ ولید د ہیں ایکھے ہلتے ہیں تاہم کا ہراز ہوگیا۔ اس کی آگھوں میں آئے والے وقت کے سانے "ميرے ويوان كرے كى تعلى كورك ت جب خيندي بوا كاكوني جونكا

کسی روز تم ند گئو ایها مجمی نه کرنا تم يل جاو جب بحى وتجمول تمهارا راسة تم اوت ک نه آؤ ایه کمی نه کره" اس کے ملیج بیں پچھوالیا تھا کہ ایمان کو اپنی ہرائنگی زائل ہوتی ہوئی محسوں ہوئی۔ وہ جولب میلنے ہوئے تھی، اے وکھے کر پکھے تھنے تکی تھی کہ دلید نے ہاتھ اُٹھا کراے روک ویا تھا۔ " مليا بيا كا _ إلى الله المحلى فغا جوكيا . . . ال "ولى اللهي تريب سي كب خفار بنا جائي جون " ؟" و کھر کیا تھیں جو یہ معلی جگل ہے ، ادرايان فنظرى جال ميك اليدية فنداسان كيني بريحوق ت يت بلات " من تهبارا اسپر مو چکاموں جان من الایک کین نیس جا سکتا۔ ثرمت می ... " تحک ہے۔ ۔ !اب جا کمن!" انمان نے ضح سے کہا تو ولیدئے مندینا کراے دیکھا جات "اليے نيس.....! مشكرا كے اجازت دو....!" "كُنَّى زير دى ي كيا ؟" الميداف بازى كالدها أيكات والمان بون بمخ كرات ويمحقى _ '' پتاکھیں کیول ولی ۔۔! میراول اردیا ہے۔کوئی انجائے سے خدشات ہیں جو دہمی بنارہے پليز!مت جائية تان...!" و و بھی ہونے گئی۔ دلید نے اس کے دونوں ہاتھ اینے پر حدت مضبوط ہاتھوں میں لے لئے۔ مجھ دمی اس كى المخصول مثل الدليع أنسووك كى نبى البنائكس كانا ربار بيراً بتنتي بيه كويا والخار " تمهاري الكشتري ك حك ميس ميري ميت ينك دانى ب الربهجي به كمال جمي گزرب كه میں حمیدی بھو لئے انکا ہوں تواس تلينا كوركي ليها ميري نگارون كي تركز ايث تمهادي نكابون سيد كي كي سنو الحبت فوش گمال ت

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



اس كرسوال يرفضه كواتى عل حرب مونى ما يبخى جتى اس كى أيحول ي يناك تنى يا يوه ايمان هي جوين وألى جائي بھى خود سے كب يس تيس تكائي تھى دفت يا چر ماما كواس كے لئے في بات سے جاتے "شيور. اوائه تات الم اليها كروا مراهى من قبل وال كرجو اليه مرد كلو" ائی جرت چھیا کرای نے نارال سے انداز میں اے کام مونیا۔ ایمان عمل کرنے تھی۔ "أفيد مساءً آب كا فون بيا"

وليدهن اين دهيان من تيزي سے مكن من آيا قاء مراسے وبال فقد كے ساتھ مكے د كي كر خدكا۔ "S..... 65"

أغيه جوبيين محمول ريئ تقي متعجب موكئ به "شايدة ب كي كوئي فريينه جن"

نفدكي بات كا جواب ديج بوئ بحي وه ايمان كي مت عي متوبه تفاجو فضه كالمجهوز اجوا بيس خود

ر اليه جاري گنبگارآنگليس كياد يكيرنل بين؟"

الفيسيل اون سيت وكن سي فكل كي الب وليد في مقدم فقى سياس فاطب كيا تعاروه جواب ائے اپنے اپنے کام میں تو ہوں تو ولید نے آگے ہر در کرمنس اس کی توجہ حاصل کرنے کو چھیے ہے آ کرایے بازو ال كاند على ير بحيلًا (الحير كما لا ي خوش روات جيرات كالرات على خوش كواريت كا فارثر تها ..

"معدے سے جو کر دل کا راہت تاائی کرنے کی کیا ضرورت ب مادام .. ؟ آپ تو یا معرک بہت

جيما ، مخور ، مركوشيانه انداز ، وو رامت الصيحت كر فاصل بر ، وأن واليد في بهت وليس ميت اي معالم الرازي شنق كود يكساتما-

أي ينتم كم رئ بول- ظاهر ب، مجه اى كحرين ربنا ب- اب كامول كى عادت بحى ذال ليما

جواباً ووبرى تجيلون بها ويا دوني تواليد ن تحيراً ميزمرت سميت اس ويكها قاء

وہ بنسانچراس کا ہاتھ پکڑ کرلود تی نکاول ہے اس کے چرے کو تکتا ہوام کوئی سے مشابہ آواز میں بولا۔ " ين بهت نوش نعيب بول كر مي يري ميت ال أن بيدا سي بحي برد كر فوش نعيي يدكم کار البت میں ہر مشکل کوفیس کرنے کو بھی جیار ہو۔''

" میں سب پیکو گروں کی ولید ۔۔! بس آپ بابر مت تباہیدے''

و وایک و م بنجی بوگنی تو ولید کا سارا خوش کوار موذ ایک دم تمبری سنجیدگی کی دین جادر میں تم بوتسار

" ببرحال يه جرأت كسي ملازم كي شيس بوعتي تحي." وْالرِّي واليس نيمل برر مكت بوئ الله في النزي م كاريسيور أشايا تحار " مهابر 🔠 البحلي مَرِي وبرقبل مير 🕳 كمر 🗕 مِن أون آيا تفار... ؟" ''مجھوٹے صاحب ۔۔!'' ''بعنی موی . . ؟ تم کنفرم بیوسایر . ^{۱۱}۴

ده و کار این خاموش کفرا دوسری سمت کی بات مثنا رہا، چرمز پدکوئی ایک نفظ بھی کیے بغیر ریسیور دیکاؤیا۔ ال كى آئىمول ميل أفراكي جيرت وجوادر يز ھاكى تھى۔

بہتے کی مادت ہوگئ خبادت محمی اذبیت ہوگئی 🕔 الله ول يه اينا باتح ركم وكل بہت ہے تاب صرت ہوگئ ہے بہلنے ہے بہلتا ہی نہیں اب یہ دل کی کیمی حالت ہوگئ ہے''

سوچوں نے اسے مشکل کر دیا تھا۔ وہ تنبالُ سے تھمراتی بینچے ہلی آئی۔ ولید سے جانے کی خیراب پورے گھر کو بوچکی تھی۔ تائی ماں کے سوا اور کسی نے بھی احتجاج نبیس کیا تھا۔ شام ہونے کو تھی ۔ ذعوب آتھن کے فرش سے ریعتی دیوار کے اوپر کیٹھ رہی تھی۔

معن میں تکی لوٹی قطرہ قطرہ شکرتی اور جس جگہ یہ پانی کا قطرہ گرتا تھا، وہاں ایک نھا سا کڑھا ہے گیا تھا۔ایک پھولے پروں والی جزیا اس گڑھے میں اپنی چوٹٹی ڈال کر پانی لی رہی تھی۔ جڑیائے سیراب ہو کراپیٹھ گا زورے پھڑ پھڑائے، تب دہ جو خالی الذہن کی کیفیت میں اے دیکوری تھی، چوکی اور سر جنگ کرنے چی چل آفاجہ آگلن میں بچھی دونوں جاریائیاں خالی تغییں ۔ سکھ چین کے ورخت سے ہروم گرنے والے ہے سے بوئے تھے، بول جیسے کسی نے مجھ در قبل ہی جہازو نگائی ہو۔ وہ آ استقل سے چلتی کچن میں آ تی۔ نصافتها مصروف تھی۔ وہ چھلے ہوئے آلوؤں کومیٹ کر کے مختلف مصالحے ملاتے میں مصروف اے و کچے کرمسکرائی۔

"كيا بنا رقعي جو ... ؟"

وه دروازے کی چوکست میں تی تختم گئی۔ '' آلو کے کماپ ۔ ایاقب کو بہت پیند ہیں ہاں



" میں حمیدی آزبائش میں ہی تو نمیں والنا عابتا۔ ایاان -! میں فے تم سے حمیت کی ہے۔ میں مراري بركه كيول كرول بنيك مين جانتا بول كالمبين مجوسة ميت بيان يد چند ماومن چند ماه بول مي يليز اميري فاطر الإ ا یے باتھ اس کے باتھ ہے نکال کراٹی گرفت میں لیتا ہو دواتن لجاجت ہے کیدریا تھا کہ ایک بار الجروبيان كوبى ہتھيارڈ النے يزے تھے۔

" كاش الم يجولية راه میں بھنگنے ہے منزلیں نبیس منتیں بے سب اوای میں روفقیں نہیں التیں اوگ اوگ رہے ہیں ماتھ تھام کھنے ہے ماتھ ماتھ ملنے ہے ہم سزنیں ہنتے . ورد بانث لنے سے كوئي جارو كرنيس ہوج امتیار کرنے ہے کوئی معترضیں ہوتا كاثل بم مجو ليت المرجد أجرته ان کے درال کینزر میں داستان تريمني ليه أكل تعلى لمتي جَنُووْل يُوسِّي مِن لَكُوْلِيَّي وَالْمِي تَوْ رو کی میں ملتی رو کی میں کتی كاش بم مجمع ليت آ تن آرال رہتی ہے يال مال دي ب سراب تک وقع کے اس می وفاؤل كولوثائ كالخطيخ جان سے بھی جانے ہے زندگی فیم ملح

وہ تاشتے کی ٹیل یہ آیا تو معمول سے زیادہ فاحق جیا المانے بغور اسے خوبرہ سے کوہ یک جس کی مميد مورت آتھو يں جي جيلے يكو دنول جل كيسى زندى سي كو ين آئي تھي۔ ان كا ول جائے كيا بھوسو في كر مول مست الحرام ول السامل بريتر على كل اور بليث يمل ركاكر الركي مت برحاديا ووفريش جوس كرسي ليا

" پلیز ای! جم اس تا یک کومزید وسکس نبیس کریں گے۔ پی حبیس قائل کر چکا تھا نال ہے ہوں ایمان نے کچو کے بغیر سر جمکالیا تھا۔ وہ کچی دیریوں ہی اس کے جھکے سر کو دیکھنا رہا، پھر اس کا مورد ا ہولئے کی قرض ہے بولا تھا۔ " ویسے تمبارے لئے ایک گذیوز بھی ہے۔" آب من هاريه بولال ١٠٠٠ وہ بچول کی طرح بن جوش ہوکر اشتیاق سے بول-ولید نے سجیدو حسم کی نگاہ اس پر ڈالی اور سر کوفتی ہی " ما جو ع أب لوكول كووايس شهروال محربوا يا ي " ولیدگی بات بدایان کے کسی تیم کا تا رئیس ویا اور سر جمکائے کر ابق میں ترکیجے تیل کو دیمتی ری "الحمهين خوشي نبين مولي المواجعة وليدكو واتعي اجنسياموا تعابه "اب میری فوشیوں کی نوعیت بدل کئے ہے 🖭 المان نے جوایا مردانداز میں کہا تو واید کرا سائی جرب رہ کیا گ " نفنه كى شادى جى الى چندونوں ميں متو تع ہے۔ إيا جاتے جي جيرى روائل مي اس قيار کوئی حتی موڑ دے ویا جائے۔ جاچ کو کی اعتراض نہیں ہے ۔'' اس نے ایک دور اطلاع وی تقی۔ ایمان نے محض ایک نگاواے دیکھا تھا دور کے مجیر کرمیش کے ہوئے آلوؤں کے آمیزے سے بالزینائے کلی۔ " ان الله المينان سے كيے روياؤل أو من وہال اللمينان سے كيے روياؤل كا مبلاً بورتی ہو لی شکل جی اتسور میں آیا کرے گی۔" ولیدئے اس کے کاندھے کو اُنگل ہے ٹھک ٹھک ہجا کر روشھے ہوئے انداز میں کہا تو ایمان نے گھڑا سانس تعینااورخود کونکش اس کی خاطر کمیوز کر سے یو ایتحی یہ "ا جما ے تال! شايد اس طرح اق واول جلدي آجا كي؟" " میں تمبارے خوابوں کی تحیل کی غرض ہے جار پاہوں ای !"

ال في يحيد باوركرايا تعد ايمان في يوكك كراس ويكما تعار

" تحر مير ب خواب تو وليد ... ! مين نه كب آپ سے اپني خوابشات كا اظهار كيا ہے - يا " تم نيس كيا تو كيا بوا ... ؟ شن خود كيا تبهارا طرز زند كي نيس هانيا."

وونظریں کتر اگر کیدر باتھا۔ انیان نے تڑب کراس کے باتھ استے باتھوں میں لے لئے۔ "طرززندگی تو نشه کا بھی ..."

'' فضہ کی بات مت کروائمان ۔۔! وہ ہرطرح کے ماحول میں خود کو ڈ ھالنے کی میلادیت ہے مالا مال ب- اور يمي - الوليد - المحبت توانسان من سب يحو كروالي بي - آب بي آزما

" تيرب يلي مول ك باتوكز ما تيري دوكل بك بات كز ما تير من اي من لذو پيونين ادر آگھول ت برسات كز _!" تاریخ ملے بوٹی تو محمر میں شاوی کا ہنگامہ جاگ اُٹھا۔ دوا کی خواہش تقی کہ شادی ایم گھر میں ہو۔ یں پایا نے فی الحال شہر والیں جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ شادی کی ساری رسومات بہیں ہونا تھیں۔ ا بیے میں جہال سب سے مصر مصروفیت آئی تھی اشعر نے بھی ایک کام و سالیا تھا۔ دو تھا، آھا۔ الدرعات كونك كرتے ، إن ح كرنے كا ، قصاده بهت خولي سے نبھار ہا تھا۔ البحي ہمي اس نے لفت كو د يكھنے كى يكن ریں _{کا ک}ے بوکر راگ الاینا شروع کیا تھا۔ فضہ نے ایسے کھورانگر اس یہ فاک اثر ہوتا تھا سومکن رہا۔ " ہے سانولا رنگ، نقش عیلما، قد کا برا، بنس کھ، سوبنا مب دیکے بھال کے زحوشا ہے اب آئے تین برأت كرے! إك نند اور دو نك كحث ويور تيون اسكول من يرصع جي" " بیان تعوزا مضا نقد ہے بھر شاعری میں جیٹا ہے۔" وو ذرا ساز کا اور دانت گول کر پھرے کئے لگا۔ " عیرے سر ساس کے نال قال کو مانے سارا کڑے! ب اینا آپ بھال رکھنا ساکی سے توب نیما رکھنا مردول کے سرند فویں کے کڑیوں کی چکی ذات کڑے! رجر وقت فماز، قرآن برحين كم كان سجى في ال كرين معاملی کاب مال باب کی ے ان تمہارے باتھ كرے! کلیے بیں پیدا ہوتے ی بی پردیس ہوتی ہے مو اک ووار اهم عات ال ياد مندر مات كزي! مت آمسي مر جر مل بني تيرا جانا سے برش بني ہے تھم ہے اس کا اور اس کی ذات مفات کرے!" المسكل أتكسيس بحكي وكموكروواس كرمرير باتحدرك كربزركات اندازين بوزاتو نضد في جمال كراس كا "بت مِقْرِيو سَامِعِي عَيْ عَيْ مِيرِ الأبوال ؟" افضد کی رکعت دیگ کی اور واضه ایا لئے اگار چر یکن ست مند نکال کر انبان کو آوازی ویت :و ئ الحك الكائي آ مي ايم وه والدكاء كات في

والجوثااور ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ " بينا! ناشة توافيحي طرح كرلها كرو!" آخس جا کے ناشتہ کر لیتا ہوں ماما۔ ! ڈونٹ وری ! '' وو کوئی و نیا کی آخری لز کی نمیس تھی میں تمبیارے لئے ۔ " '' تو باما ۔۔۔۔! وی لڑکی و نیا کی آخری لڑکی ہے جمائی کے لئے۔بس ۔۔۔۔! کچھ ویٹ کریں، میں سے مي باسيل بنالوالي كاين ای الله والمقلب بال می داخل مون والے موی نے کری محسیت کر میضتے ہوئے استے بیتین سے کما تنا كه دونوں مال لينے لينے جو كت كراس كي شكل ديم حقي تي_ "وات يوشن بارون نے کسی قدر پڑنیٹ کا واس کے فریش چرے پر ڈالی تھی۔ دو اپنے کے جاتا کال رہا تھا، المينان عاس كام ع فارغ بوا فحا، چرنك موثول يو لكاكر ايك بب ليا تحار "آپ موک کواجی تک بی تھے ہیں لال انگر توکی اب بی نبیس رہا۔" ال كالا يرداد. بية فكرسا لبجه اطلاعيه پش لئے برئے فيرس " آنى نو اكدم يجيس مو مرم كياكر في والي مو المرة عاد ال بارون نے باتھ میں بگز اجوا جوس کا گائل میں وائس رکھ ویا تھا۔ " الجمي ترتبيس مناف والله" وہ بے نیازی سے کا ندھے جھنگ کر بولاتو بارون کی پیشانی شکن آلو ہوگئ تھی۔ " کل تم میرے روم میں آئے تھے؟ اس کے بعد میں نے ویکھا میری ڈائزی. ''او د! سوري لاله! و و پيس!' بارون نے کری و میلی اور آٹھ کر دونوں باتھ نیمل کی سطح پر جما کر ما جمکتے ہوئے اس کی آجھون میں جھا تک کر در کھیا۔ "من ابنی فورث چنرول کے متعلق بہت ایموشنل ہول رتم یہ بات جائے ہو۔اس کے باوجود علی محمين دوباره مقاربا بول تواس كى ضرورت كيول بيش آئى ب؟ ثم مجويح يحت بور" بارون كالبجمعول ت بث كرتشيبي انداز الني ب حدسرو تعا- ورشموي كو يادنيس بيزيا تعااس عيد مجمی موی سے اس طرح مجمی بات کی ہور ووموی کے لئے مشفق ، عبت کرنے والی بستی تھی اور بس۔ " بى لاك ألى ايم سورى أكندوا پ كوشكايت نيس بوكى ."

ے ایک میں چہ اگر کہا تو ہارون کچھ کیے بغیر پلٹ کر کرے سے جاہ گیا۔ ماما خاسوش بینے تھیں۔ موک نے آئکھیں چہ اگر کہا تو ہارون کچھ کیے بغیر پلٹ کر کرے سے جاہ گیا۔ ماما خاسوش بینے تھیں۔ حدد حدیدہ

COM

* " يو كتار اس أيحلول من كجرت كي دو دهار کانوں کی مرفی میں چکے بردے کا اقراد ہونوں یہ کچھ کھولوں کی الی کچھ ساجن کے کار موری کرت تنهار موری کرت تنظیار باتموں کی اک اک چوزی میں موہن کی جونکار سنج ہے پر بھی یال میں بولے بی کا بیار اینا آب واکن می دیکھے اور شرائے ار نارک کے روپ کو انگ لگائے وحزک رہا سنسار مورق كرت عظمار كوري كرت عظمارا تالیوں کی مونے میں اس نے میت ختم کیا تو ایمان کے ہونوں پر بھی ایک میکی ہوئی مسکان تھی۔اشعر يو منذي كيم مت ان لحات كومحفوظ كرر باقف، ايمان كوفو كس كرتے ہوئے بواا تما۔ "ایمان! پلیز وآپ کل کر بھائی کے ساتھ بیشیں ۔" ا بیان چونکی تھی اس تھم یہ ووسب کے پچ واقعی نن کتر الی تھی۔ ا بھئ ۔۔ ایآ پ کا مجراجو بندھ نیس رہا ہے،اے بعالی گرہ لگا دیں کے اور میرے کیسرے کوایک رمین منظر قد کرنے کا موقع میسر آجائے گا۔" راس كى بات ير جهال ايمان كمسياكي ، وبال باقي سب كي بني جيوت كي تحل -ایمان کے زور ہے مرجم کا امویا تجالت منائی حق ، اور فضہ کو وہاں سے اندر لے جانے کے اراوے ت أنواني وليدا مك خوب موديد عافي من جو جائ بدول مول كردو كما-"معروف بو ون رات حربين وتت كهال ي تم مجی سے کرو بات تہیں وقت کہاں ہے بے تانی دل کا حمیس اندازو نیس ب ہو میرے مذبات شہیں وقت کبال ب الم الم الما الله على الله الله (المحل الم الميات حميل وقت كبال ب بيو كيار في عمر يوجمن آماؤ ميرا حال اے گروٹ مالک جمیں وقت کیاں ہے وجود على لاسية العرب ولا الول القاموتم ميرا باتح حميل وقت كبان ب

المان كمريت سے تعل كر وطلي آني حمل - باتھ ميں زيور كاؤ به تعا-جولا كر فقد كة آك و كوديا تعابه ا " " تانی مال کبیدری قال ، پیگلو بند پاین کر وکھا دو " " " كيول بيخي ... كيا شرورت ب ١٠٠٠ ايسة ي تحيك بنال... !" فضه تحبراني اوراشعركوايك اورموقع مل كياءات زج كرنے كا-" إلى تو كيا مفرورت ٢٠ - ١٢ اليمي توعاقب بهائي بهي محرية نبيل بين - وه بوت توكوني فالدوجمي ہوسکتا ہے۔ اوجر آلی اوق مرمریں مروان سے اس کلو بند ولیشن، اوجر تحک سے عاقب بھائی سمرے میں آج كس رايدى موج خيال كايتون من الى بعالي ٢٠٠ وہ شرار فا بواد تھا۔ انگلیس شوفی کے احساس سے جگرک جھرک کر رہی تھیں کی فیلے کئی تھا ہے جل ہوگئے۔ اے مارتے کودوڑی تھی مگر وہ ہاتھ آسے والا کمال تھا ؟ فضہ کی مہندی کی تقریب بہت شاندار ری تھی۔ ایمان نے بلذ ریڈ کلر کا بہت استانکش موٹ میں جو اس کی دیکتی ہوئی رنگت پر بہت جھا تھا۔ میچنگ کی جملی چھکی چھلائی جم میکٹیٹے نے اس کی حبیب ہی بدل ڈالی تتی۔ جب وہ فعنہ کورسم کے لئے پیزال ہیں لے کرآئی تو ولید کھن کی معنوں بین نہوں ہو کررو کیا تھا۔ یلیے جوڑے اور ہم رنگ تعنکیناتی چوڑیوں کے ساتھ فضہ بھی شفی و ساری تھی مگر ایمان کا س ق

منویا شعایی بجیرر با تھا۔ سب اس ہے کانے کی فرمائش کرنے ملک اس کی نگاد ایمان کی جا بھری اور الفاظ خود بخود کویا زیان پرآ تخبرے۔

> وری کرت تخصار گوری کرت تخصار بال بال موتى چكات روم روم ميكار ما مُلک مندور کی مندیا ہے کیکے چندن وار مُورِي كرت عَلَيها، حُورِي كرت عَلَيهار"

یردین شاکر کے کلام کواپنے جذبات کے ہم آجک بنا کر گایا تو ماحول میں اک ماں بندھ کیا۔ ایمان نے اس کی نگاہوں سے جھیکتے ہوئے رگوں سے دینا چر ورنگین ہوتا محسوس کیا تھا۔

"جوزے میں جوی کی بنی بانبہ میں بارستگھار کان میں جگرک بال پند گئے میں جگتو بار صندل الكل پيشاني يه بنديا لائي بهار گوری کرت منگھار گوری کرت منگھار"

اس كے ليوں يه ول آ ديز مسكان تھي اور آئڪھوں ميں محبت كو يا لينے كا نمار۔ وہ جائيا تھا، اس وقت محفل ا میں موجود متعدد لوگوں کی اُظریں انہیں تنی ٹوئس کئے ہوئے ہیں۔ مگر وہ کسی کو خاطر میں اے بغیرا ممان کے د لکش روپ کونگاموں کے رہنے ول میں آتا در ہا تھا۔

وليد نے اس كے آئسوؤل كى في كواہينا بين بين جذب ہوتا محسول بيا تو مضارب ہونے دكار ايمان

نے خود کو کیونے کیا تھ اور آ بھتلی سے اس سے اللہ بوکر باتھ کی پشت سے آگھیں رُلز کر ساف کرنے گی۔

البحينكس فاردس آنر جناب <u>"ا"</u>

اس کی نگامیں شوخ تھیں۔ ایمان نے چوتک کرم أخاباء وہ بنس ر باتھا۔

'' کمال ہے جناب ……! میرا جانا معجز و ہوگیا۔ میری جسارتوں یہ آگ بگولہ ہونے والی محتر مداز خور

سر نے محلی اللہ رہی جن سیمانا

"اميزنگ!"

اس كى شونى قبرى مسكان برائيان ايك دم دياست مرخ بن ي حقى ، كال تب أسفى

" آپ جرا فراق آثر ارے ہیں۔۔۔؟"

و واپی شمرمندگی کو غصے میں مغلوب کرے اُلٹانس پر چیز ھائی کرنے تھی۔

"ميرى كال - ؟ يس توجناب - اآپ كاشكريادا كرربا دول "

مسكرا بٹ منبط كرتا ہوا وہ ۋرنے كى ادا كارى كرنے اكا يا ايمان جيلا كر بلننے تى بخى كە وولىك كراس

است میں آ گیا۔ اس کی استعالی و موالیہ تکابول کے جواب میں سر مھیا کر بوالا تھا۔

البحى اليماسوقع ب، الرمزيد روئ وحوف كا يرورام بياقو ميرا كاندها عاصر بيار جرابيا جانس

شريع بمملم ليجيه أظرول كي شوخ چيك ، كستاخ اراد ___

ایمان اتن جعلائی کوایت سائے ہے وحلیل کر بھا گ تھی۔

"انوو! بي حس مصلي يرست لزكى مرف تمباراتى توجدائى سے آسو بهانے كو جى تي

عابنا ؟ ميرا بحي ابيا كوني اراده بنوستنا عيك في

اس نے وروازے سے نکلتے موسے اس کی شوقی سے مجر پور آواز سی تھی، مگر کان وحرے بغیر وہلیتریار

"قيد من كززت كى جو تمريات كام كى حى الله المجرا المرتى زنير تيران نام كى تحي

12 out 1 = 1 - 1 = 2 1 4 67.

عائد لک (اولیک) فریات ای شام کی تھی

يه جوا كيم أزار الكي كيار تي آليل ميرا

بول سنانے کی عادلت تو میر کیا معلام کی تھی"

وه يون بينجي تقي جيب سب پکوڪو کر خال باتي بور جيب کي کيفيت رقم تقي چرے پر . جيب خالي ٻان قبا

أعمل من وكونى و كل لينا فوجوك أفتا محرصة شكرك ال بل ال يحراس ياس كوني وقار

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

شادی تیریت ہے انجام پانی اساتھ ولید کی روائی کی تیاریاں شروع ور تیکنیں۔ تائی مان وال کرفیدی تحییں ، مگر جا بتیں تھیں ، سب پھی ہی اس کے ساتھ روانہ کر ویں۔ گا جر کا حلوو، ویکی تھی ، پنجیری ، اور جائے گیا کچوہ فعنہ اور وہ بھی ان کے ساتھ کگی رہیس، مگر کام تھ ہی اتنا کہ سنت ہی نہ تھا۔ اس وقت بھی وہ تائی ہاں کے کتے پہ والید کے سوٹ کیس میں گیڑے رکھنے آگی تھی، جب وہ داش روم ہے نکل کر اس کے پاس آ زکا۔ وکا بی الجبا کویا احتجاج کرر ہاتھا۔ ایمان نے سراو تھا کرے اسے ویکھا تو آگھوں میں آنسوآ گئے۔

" پیشکوه تو مچھے کرہ جائے آپ ہے۔ ہزراون فائب رہتے ہیں۔ میرٹی تو بات چیوزیں ہائی ماں بھی آب كى سورت و كيف كور كى إلى "

اس جواني محكوب يدوليك تنزت زده سابوكر سر كلوات لكار

" پچيتا ربا بون يار الله المرين ني مل شادي كروائي بوتي تو رات بريوتو كي خيس برين

"اجها النفول باليمي مت كرين أبي الماني

ووال کی بات کاٹ کر شرے کوتیہ لگاتے ہو کے دیکے تھے۔ پر اس کی شوخ نظروں نے سرقی کا

"ايى - البيمبراا پناول ۋانوال ۋول بور با ہے۔اگر تك ئوز كالم جرب كو ميں بھى نہ جاتا۔" و و بیسے خود سے الجھ ر با تھا۔ ایمان نے گہرا سانس کھیج کر بیک بند کیا اور کھی کھر کی ہو گاہ

" إِنَّى خَرِف سے تو مِن من مِن جِيزِ رهَا وي سب چرجي ايك نظر ذال يجيز، الرَّا فِي في وَفِي تو_" "کی - ؟ پاں اکی تو ہے۔"

الیمان کی سوالیہ نگامیں اس کی جانب أتحین ر

"متم ... التمباري كي و بال براي محسوس كرول گا_"

اس کی نگاہوں میں اتنی چیک اور بجر پورتا تر تھا کہ انہان نے گھبرا کر پلیس جھکا لیں ، اور اس کی سائیلہ ت نوکر جانا چاہاتو ولید نے اس کی کلائی پہ اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کر کی تھی۔

میرے شعر میری صداقتی میری دھز کئیں میری جاہیں بچھ جنب کر اول ابو میں، عن کہ فراق کا نے رہے خطر

جے کی دھے کئوں میں آتار اوں میں بے خواب خواب رفاقتیں'' اس ك مونث بهت أبتنى سن، بهت جذب سن كبدرة بتعدال كي آواز كي تعيمرة في المان

ک احسامیات کو گداز کیا تھا۔ اس مرتبہ فاصله ایمان نے کم کیا تھا۔ وہ اس کی بانبوں کے حصار میں مقید اس سے يين په سرر مح ال کې د طرائول کوئتي چپ چاپ آنمو بهاتي ري هي۔

'' بنم راستان کھی روکیس تو آپ کے خام رہے تاری طرف آتے ہیں۔ بہت براؤڈ ہیں آپ 📗 ! اگر آب البحق جس جانتی گئیں ہیں۔ ہم ایک بار جو کہدہ یں ، وہ کروانا کھی جائے تیں۔ یادر کھنے گا۔'' أَنْكُى أَعْمَا كَرِيا وركزتا مُوا وو لمجية أكُّ نِجرتا بليك كَر ذور موتا جِلا كيا تحاله جبِّك وو دونوں ووج ي كفزي رو " فی تھیں۔ ایمان نے ہونٹ کیلینچے ہوئے تھے اور آتھوں پی ٹیش کی حد تیں تھیں۔ ہوااس کے اطراف میں فشک نے آزا ری تھی، جب نیبال نے بہت تشویش مجری نظروں سے تکھتے اس سے ووسوال کیا تی، جس ہے وو اس

" كون تخاب. - ؟ اور بياس فتم كى وهمكيال كيون و ب د باتحا - ؟" ا کیان نے اس کی بات کا جواب تبیں دیا تھا۔ وہ خانف تبیں تھی گھرؤ سٹرب شرور ہوگئی تھی ۔جہی باتی کی تمام کلامز ریجیکت کرتی ،گھرلوٹ آئی تھی ۔

اورا کلے وان وواس بات پرسر جعلک چکی تھی۔ تکر پیسر جیلئے والی بات نیس تھی کہ ایکے روز جب وو ت يكسر فراموش كرچكي تحي، تب دو چراي وعز كے بخوت اورا متاد كے ساتھ اس كرو برو تعا۔

" فِمركيا موجا آڀ نے " !"

المان كا ما قدا اسے و يكھتے عي خدكا تقار اس وقت ووكينتين ميں تقي اور نميل پيدا كيلي تقي _ اتفاق تن كما نْ تِيمَالُ مِي نِيورِينْ نِيسِ ٱلْيُحْقِي -

الله الله المراس فزويك اتى اجيت بركز فين رحمي هي كدين اس برسوچه كوارو كرتى يا ا المنظم فيعيق بي كويا ايمان كاطيش أعداً يا تعاد موى في اس كه مقارت زوو تاثرات كوبهت كبرى تكاه ت، يما تما ير الاولان من الراطراف من نظرين دورًا تا بوابطابر بي نيازي ي بواد تما

"اس طرح كارو يدمت رقيل كه بعد من آب كو بجيتان يزات

" من تم سے وَرق منیں جول و و ممکوال البت وورور ناس تمهاری شکایت رکیل صاحب سے کر دوں گی۔" اس کے کیج کی شعین دھملی یہ دہ تمخیب ہے جج کر ہو کی اورا یک جھنگے ہے کری چیوز کر اینا بیک آفھا تا الواقع یا و تیل کراس کی بیٹائی پر ہ محاری کی سلوٹیل انہم آئی تھیں کے موتل نے اپنا ہوں ہو کم باتھ اس کے بیک پر مر او ال کام کوشش کونا کای سے دوجار کرویا تھا۔

" ببتر ميرا أب كالترام كارث بيد هي طريق سائل مان جائي - براأب كالترام كارشتا ب، اور عُلَ وَلَ السَّافِي آبِ فَي شَالَ عِن مِن مِن عَلَيْهِ عِلْمِيالًا

اس كالمحتور البحيد باد كالشرو الديد فاكب أتعابه المان كي ريز حد كي بثري مين ميلي بار فوف كي لير أحتى يديند عنفول کو و و ارتساکرنے کے قابل جی انتہاں وی می اس

ا کے دن وہ دانستہ یو تیورٹی ٹیمیں گئے۔ موجی ایک میں ہے کو لے کر اس قدر مضطرب نہ ہوئی۔ اگر جو دلید كناس كى زندكى يى اينى تمام تراويت كساتحاف في اليولي الم

وویشام کاوت تھا، وہ ماما کے ساتھ لونگ روم میں جبائے کی دی تھی دب ماز مداس کا بیل فون

ولید چلا ٹمیا تو ملاپیا کے ساتھ وہ بھی واپس آ گئی تھی اپنے گھر، جیاں اپ چاتے اور واپنی وہاں آئے گی خواہش ہی ،اس نے کتنا واویلا محایا تھا۔ تکر جب بیخواہش اوری ہونی تھی تو اس کی هیشیت ہے مٹی ہو کررو کئی تھی۔ " لاما! فضه كو بي بلواليس نان يجو دنون كو، يجو دل تو كيمه ." ای نے تھیرا کر مامات کہا تھا اور وہ نیس بڑی تھیں۔

"اكر بحر بحي ول فالك تو ... ؟ مويت بارت ... ! آپ ك ول كا اطبيتان تو وليد حسن الماليا ي

وہ ماما کی بات پر انتہا میں کم کی کہ چران سے یہ فرمائش می تیں کی تھی۔ چندون گرزے اور اس کا ہو غورش ش ایرمیش ہو گیا اور ویں اس کی مارقات مول سے جولی میں۔ وو غیاب کر اتھ میل محاس المراقل تحقی بنب وواجا مک اس کے سامنے آتا اس کا دارت دوگ کر طرا او کیا۔

اورائدان جو مکل نگاه میں اے پہنان تیس بالی تھی ایک تھی استجاب سے اسے کل رو کی تھی۔ " يقيناً آپ نے پيچا انسيس موگا۔ آئی ايم موئی کادوائی الآپ کا گھر آئے تھے مال ہم ا" وہ اسے یادوال ریا تھا اور وہ یاد کرنے کے باد جود أجھن وجرت مل جا اس

'' بنی : اینگراس وقت ال جگه په رو کننځ کا مقصد : '''

المان کے کیجی کئی نے مول کے چیزے کے قام قرزم تا ٹرات کو مختر جرمل مالکے کرتا ہاتھا۔ " سارے مقصدآپ سے بی تو ہیں میم ... او یسے سسنر کی شادی مبارک ہو! ہمیں نہ بالر آن غیریت کی انتہا کر دی۔ جہال مستعمل میں روابط اور تعلقات قائم ہونے ہواں، وہاں ایسی بے زفی میس پرتی جائی 🕯 جبال قائم ہوتے ہوں وہاں تال -- عبال اليمي كوئى بات فيس بے ستر -- إيايا آب لوكوں كوئ کر کیلے ہیں، کچراس حتم کی ہاتو ل کی کوئی مختائش شیس تکلتی ہے۔ مائنڈاٹ ۔۔۔! آئندہ میرا راستہ رو کئے کی کوشش،

ا إمان في مبدائي اور نخوت س كهدكر قدم بروحانا جاب تيح كدوه ايك بارتجررات من آكيا تعا-" آب كاكيا خال ت كدآب نے بات محتم كى اور بات محتم بوكى ...؟ نو! نيور....! مارون کادونی نسی عام ہے انسان کا نام کمیں ہے۔ دوجس چیز کود کیجتے ہیں، وہ ان کی جوجا تی ہے۔'' اس کی آئیمیں ایک وم دیک أغیرں۔اس کے لیج میں یجھالیا تھا جوایمان کے ساتھ کھڑی نیبال کو تبحی ٹھٹکا گیا تھا۔ایمان کواس کی بات نے سم تا یا حبلسا کے رکھ دیا۔ ووایک دم آؤٹ : وٹی تھی۔ '' لیکن ایمان ارتضی شاہ مجسی کسی چیز کا نام نیس ہے۔ یہ بات آ پ بھی سمجھ لیس اور اپنے بھائی **کو جمل** تعجما و بننے کا۔ میں آپ ہے چرکبوں کی آئندہ میرا راستہ رو کئے کی کوشش مت سیجے گا۔'' وہ برل نبیں، غرال تھی۔ مقابل کے لیجا کا تکمیر وانو ت اے مستعمل کرنے کو کافی تابت ہوا تھا۔ اے آویا ساری زندگی کا خسراتی مع مین آیا قفار

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1

ود بنے فی کی - ولید نے ایک اور سروآ و بحری -" هِي كُمِي لِقِين كرول جِملا؟" "اب آپ کو یقین ولائے کو چھے کیا کرنا بڑے گا.....؟" " کوئی د بوان نثر رکرو جاری " و؛ پھیلا اور ایمان پھنس تی۔ "أف.....ا التي كرى مرا؟" اس نے معنوی نقلی ہے کہا اور ولیر خفا ہونے لگا۔ «منین! سعاوت بوگ_ا" و و بنس بردی ۔ بردی خوش کوار ، پیاری می بنسی تھی ،جس میں دلید کا تبقیبہ بھی شاش ہو گیا۔ " چلو مجراس معادت کو حاصل کرو۔ آپ ٹون بند کریں، ٹیں سینڈ کرتی ہوں آپ کو۔" " نبيل ...! خود سناؤ!'' وليد في ماف الكاركياتو ووبسوري كمي .. " مجھے شرم آئے کی ولید! ماما سامنے بیٹھی جس نے" اود وليدين خاصى ويرتك ال كاريكارو لكايا تها، فهر ماء تهار اس ك فون بندكرت بي ايمان المستالكم المي كرنے كل -7 £ 2 50 = " Jon 2 2 7 175 تهيل مير - نزديك لائة فا یں ہر وقت خود کو تهارے جواں بازوؤں میں تجھلتے ہوئے ویکھتی ہوں المرساعين الباتك تباري ميت يعيم ين تسارا بركبنا فاطرق شاقعا كم مر التهار الول الماق فالمادي r. 377 كداب تومير _ آئيے كا بھي ليل كلوا ہے میں ہر بار بالوں میں تصحی أدھوری بی کریا رہی مول تبهاري محبت بحري أثكليان روك ليتي جي جحوكو میں اب ماتی حاری ہوں

"جموني لي لي-" آپ كافون نار ما ب-" ال نے موبائل لے کراشکرین پر نگاہ کی۔جلتی بجھتی اسکرین پر" ولید کالنگ" کے الفاظ دیک رہے تھے۔ ال من كال ريسيوكي تو وليدكي چيكتي ويز جوش آواز جيسے اس كے اندر زندگی كا احساس بن كر أمر ي تقرف "وفليكم الملام أكي بين؟" ووے اختیار متارا دی۔ "آب كرافزيد موسكة بين اوي الاسان جرابا وه خوندی آین جریخ نگا اور وه جیست کرنس وی تمی به " كيا بور باقتال وقت م الكيم إدا كن _ ؟" " بميس تو هر دنت آب كي ياد آ في كيين تم سناؤ جان من! تم كيا كرتي ربتي بيو " كم الأكم آب كى طرح برونت أب لي وقي كرتى يا اس كالبجة صاف معاف يران والاتحار وليدمن في جوايا صندا سانس بجرا اوركويا بهوا_ "بال سيح كبتي بين ميم كه کس کا عشق، کس کا خیال تھے ہم میں کے روں عل بہت یا کال تے ہم بھی جاری کھوٹ میں رہتی تھیں تعلیاں اکثر کہ ایخ شہر کا حس و جمال تھے ہم مجی زمیں کی گود میں سر رکھ کر ہو گئے آخر ال ك بجر من كت بدحال تع بم بحي Say 7 10 مکی اور سوینے کی مفرورت مبیں مجھے تیرے اوا کی ہے مجت نیس مجھے ربتا ہے کھے ہی دن رات تیرا خیال

"افوه ! سوری بھی اسا آپ نے تو ول پ ی لالا۔ اب ایس بات بھی تیس ہے۔ من بھی آپ کو یاد کرتی دول۔"

وو چلتے ملتے ب خالی میں اُک من اور ورانت کے سے سے اللہ الالی- ساو مکورُول کی ایک ب وے تھار ورفت کے عنے کے گرد کھودی ہوئی باریک من کے وجر پر سی کام عمروف تی ۔ وہ ب وصیانی رہی انہیں تکنے تکی۔ مکوڑ ہے اپنی تیز رفیاری بیس اس کے پیروں کے درمیان سے گز رہتے اپنا راستہ بنا رہے تھے۔ حسب معمول وو يو نيوري كركيث سے نكل كربابر آئى تھى۔ روؤ يرائي كازى كى حاش ميس تكاني ورجے اس کے گمان تک میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ بول دان ویباڑے اسے دھڑ لے ہے اے اقوار بھی کیا ا ما سائن ہے۔ جس بل سقید براؤ واس کے بے صدفز دیک آگر زکی، حب تک بھی وہ خود پر بیت جائے والی أفراد ے نے زیر ری تھی۔ براؤو کا دروازہ کھلا تھا اور الکے تل سے است بازوے کی کر کر بہت ہے دروی سے اندر ا ہے نہیں بیا تھا است سے شارلوگوں کو اس واردات کی خبر بھی ہونگی تھی کشیس ۔۔۔؟ اے تو یول خبر نہ ہو سکی تنمی کہا ہے اندر تھینے ہی کسی طاقتور دوا کے ایک دیف ہے تی اس کے عواسوں نے اس کا ساتھ چھوڑ ویا تھا۔ روبارہ ہوش آیا تو وہ جس کمرے میں موجودتھی، اس میں زندگی کی ہر آسائش موجودتھی۔ کمرے میں 🦯 خزاب آور مدہم اندمیرا تغاہ ریڈ کاریٹ ، بادای ہر ہرے پردے، کخر کیوں، وروازے کے اخراف میں بہت لا الوب مورثیات مینے گئے تھے۔ باوا می مختلیں صوفے جن پر سرٹ سکی شن بر ترجیب پڑے ہوئے تھے۔ جس بيذيه وينكي كل الكي يرسرخ اور كولذن بهت خوب صورت بينت كي ريستي جهالر والي بيذشيث بيهي وو في محي -امران کی ایک ملی تو جید جیداس کا ذائن میدار ہوتا گیا، ای تیزی ے وحشت اس کے اتدر سرسرائی تھی۔ بنرے آڑھے ہوئے آئی نے مب سے بھلے اپنے وجود کے گرودو سے کی غیر موجود کی اُو محسول کیا تو اس الاول السيام بحركو وحراكنا على الول المال قود من سفت موسة الل في دوسية كي تلاش من فكاه ووز الى أو بيذ ك معربات پڑا دو پندنظرا یا تو جھیٹ کر وغیائے جوئے کھول کر شانوں یہ تصیابایا۔ تیمر پلو سے سرہ طانب کر لرزت الله الله بسائع براسال نظرون ب أنحد كر كريه كالفار و من لل ر کیے ۔ کا درواز و باہر سے مغبوطی سے بلا تھا جس بیاد شک دیتے اس کے باتھ شک ہونے مجلی بگر الما كَيْ يَةِ لَوْلِ أَوْلِ كِيتَلُولِ كَ جُوابِ مِينَ كُونِي رَسَالُسَ سَاسَتُ بَيْنِ أَيا قَابِ " لوان (١٠ كوان كرمكمات ميرے ساتحداليا ٢٠٠٠ تحنول ك بل وي ويروز يرك ياس مضة ورك بني كي انتباء يه تنفيظ بوت ال ف آنسو الهات و المرايل باريدا جم سوال في المساكرة بالمقال آيات والمارات كاجراس المن وبشت مين جمالا كرو بالقوام "الك المواه شدولز كى معالم المحاليم النتيت - الأ "ان کے ساتھ معاشرے کا مشوک (۱۲) "اس کے والدین کی ہے بھی ہے "

مےرے اندر کی ساری اُمیدس اور باہر کے موسم تہارے سب ے تبارے لئے تے" اس نے دلید کے نمبر یہ بینظم سینڈ کی ادر پھر پھیسوٹ کرمزید ٹائپ کرنے گلی۔ "ورق ورق یے تیری عبارے، تیرا فسان، تیری کایت کتاب بستی جبال ہے کھولی، تیری محبت کا باب اگا!" اس نے ایوں می مسکراتے ہوئے بیشعر بھی ولید کوسینڈ کیا ہی تھا کہ اس بل اس سے بیل پیر کمی اٹھال نہرے کال آئے لگا ہاتی نے ویکھا، مالما سے معروف یا کر دہاں ہے اُٹھے کر جا ری تھیں۔ اس نے ماہیے مك أخات وو ي معروف العادين كال يك كالحمار "العام عم العلام عمد العلام على العلام العلا اجنبي آواز، شائسة لبي، ووقد أب جوكل . " وعليكم السلام ...! في فرمائية ... الوالي اس کے انداز میں اُنجھیں تھی۔ "اتىاى كىاون كريى وزناه و المحيات المحالية دوسری جانب سے بڑے تی انداز سے کہا گیا۔ ایمان کے احساب کو دھوکا لگا تھا۔ اس نے سل فوق كان سة بناكر يول ديكها، بلكه محورا بيسيسل فون ندبو، كال كرف والا بدلميز بود

" أَنَّ ايْم مورى اين في آب كو بجها المين مك عد بات كرنا ب آب كي ا اب کے اس کا لیجہ کڑا تھا۔ دوسری حاثب گیرا سائس تجرا محما۔

"موك كادونى - ا آپ ك مون وال ديور آن يو نيور فيس آئي آپ زحمت بين جتلار ہے۔"

اعتباد قابل دید تھا، مگر ایمان کواس کے الفاظ نے آگ لگا دی تھی۔

" تم ساری زندگی بھی اس زحمت میں وہتا رہ وتو میری جوتی کو پرواہ نبیس ہے بعنتی! بیجیعا چھوڑ وہ میرائے" شدید غصے کی لیرنے اس کا وہائے وہائے اوالی تھا۔ ووقیر مجرے انداز میں جومنہ میں آیا، بلتی چکی گئا۔ '' دحِيرِجْ ميم. ...! وحِيرِجْ! جيل نے اس روز بھی آپ کو سمجھايا تھا کہ جميں آپ کی عزت کرنا المجا لكنا ب-ايبارجم روبيا بناكي كي و كبيل أب كو يجينانا وج جائياً

ا بیان اتنا جمعاد کی که سلسله منقطع کر و الا - اس کا مود اتنا خراب جوا تھا کہ ولید کے مسیح بھی تظراعیاتہ کھ و اے اور اس کی حزید بدتمیزی سے نیجنے کی فرض سے بیل آف کر کے ایک سب وال ویا تھا۔

سؤک کنارے ایک قطارے آھے مجاراور منبل کے ورفنوں ہے ٹوٹ کر گرتے فٹک ہے اس مج بيرون سنخ آكر چرچ ائے۔موتم خرال آگيا تھا۔ را تين خوندي جو گئي تھيں،ليكن مورج ميں انجي تک عدت واقع تھی۔ بڑا سا سرخ کولا بین اس کے سر پر تمتما تا اپنی تیز اور تند شعا میں اس کو تا ک تاک کر بار رہا تھا۔ ''

" رشته دارون کی آخریں … ""

المب ہے بین کا رویہ اس کا رویہ اس

ر واکتے تحور نے اگا۔ پھرا بی جیان کی جیب ہے ایک تبدشدہ کاغذ نکالا ادر اپنے اور اس کے بچ حاکل جہلے سے گابی پاے رکھ کر انگشت شہادت کی مدد سے اسے اندان کی طرف اسٹرائیک کیا تھا۔ " یہ قانونی کاغذے ہے، ایکر بمنٹ مجھ لیں۔ اس پر مہد ویں چھے کہ آپ بارون کاووائی ہے شاوی پہ ی کی رضا مند جیں۔ پنچےاہیے سائن کریں تب یہاں ہے نگلے کی صورت بن مکتی ہے، بصورت ویکر۔ اس نے بات اُدھوری حجوز کر مرد و سفاک نظریں اس میر جما دیں۔ ایمان کے علق میں کا نئے بڑنے الله اس ہے آ کے وہ کھونہ بھی کہنا تو وہ جان عتی تھی۔ " به باسیل نہیں ہے۔" وواس كى بات من كر جرك أفها تو ايمان ايك دم جراسال جوتى بلجى جوكر از كز الى تحق _ "وقیمو! میری بات سنو! میرے جس کزن سے بایائے آب لوگوں کا تعارف کروایا تھا، اس ے بچھے انوں میرا نکاح ہو چکا ہے۔ تم خود سوچوں سے یاسیل ہے ۔۔۔۔؟'' سویٰ کادوائی نے چونک کر ، ٹوئٹ کر یوں اے دیکھا تو یاس کی بات کی صداقت کا انداز واس کے ہ تا تُرات ہے نگانا جاہ رہا ہو، ور جب اے یقین آیا تھا تو گویا شعلوں میں گھر گیا تھا۔ ایمان کو اس کی المول ين أترى فضب كى حدثول ع خوف محسوس مواتمار ''اَکِکُور بید کی ہے تو میں اسے زندہ کہیں مجموز وں گا۔ ویسے سرف نکاح میں ہوا ہے تال؟'' إلى بكر مرد ليج يس قرابت درآ أي حقى . ايمان كالجروا يك دم مرخ بوكيا . اس کا صبط چھلکا تو دہ بچھ پر مھی۔ موکی جو تک کیا، تھنکے ہوئے انداز میں اس کا جیرہ و یکھا، بغور ویکھا ادب أيد دم زور عي بس براك المان كواك كي وما في حالت بدايك في كوشر محسوس موا تحار "بدوميت كرتى بي الل علم الما ایمان نے دیکھا، اس کی سرخ انگارول کی بالندویتی آمکھوں میں ایک سردی کیفیت اُتر رہی تھی۔ وو معمر عامق جي كدوه زنده رب تو بحراس الك بوجاكي ايمان يى بهتر ب آپ ك من ایرے لالہ دوری مرحبے ہے مراورہ جائیں، بیموی کادوانی برداشت نبیل کرسکتا۔ آپ میری ایروی ت بنوء کا و بوگنی ہیں ، بہت ویاد والل وہ الل کو جب آب یہ جا آپ کے کہ آپ کے دو رائت مین ، کیا نام عان كا فير جو بحى مو كافان الما يك فاب موسك إلى-" ال ك سفاك ليج مين اتخابيجي وأتي ويون فيزي اور تفر تعاكد ايمان كي روح لرز أنفي تحي يرتمر اللبرغوا ومضبوط بناني كوبولي تحي " وه آؤنة آف كنفري بين يتم ان كا بال بهي بكاتبين كر تيجة ودية ال کے لیج میں موجود نفرت نے مویٰ کے ہونوں پرز ہر علی تھیر دیا تھا۔ ''لین آب چینی کر بری میری ایروی کو ۔۔ ؟ او کے ۔۔۔! فائن ۔۔۔۔! اب آپ کو بیبال رو کئے کا

و والک ایک بات کوسوچتی متوحش ہوتی ہراس میں متلا : ولی ری تھی باجب دروازے کے باہر کلکے۔ اورا کلے بل درواز و کھول کر کوئی اندرآ کیا۔ایمان کی نکانیں آنے والے کے چکدار جوٹوں سے بہت سرعت سے اور أعمير، جيسے على اس كے چبرے يربوير تعميل، اس كويا سكته بوكيا تما۔ ° کنٹی ہے بس لگ رہی میں اس وقت جتم ہے آپ کو بیوں مجبور ، لا چار کرنے کا تو میرا بھی اراد میکن موی کادوانی کے چبرے پر بہت جمّا دینے والی سنگرا ہٹ تھی جو ایمان کو مکروہ گئی تھی ، بے حد مکر دور دور ایک بخت ے أنحا كلزى مولى - اى لمح سكة يداس كاطيش، فم وغصه غالب أي اقار "اتى برأت يا ميمين الدازه بيتم كياكر يكي بوموى؟" میرحال اے روبرویا کے اس کے خدشات فوف اور سرامیکی میں کی واقع ہوئی گئے۔ " آئي لو ... ! بهت سوي مجلوكم في العام أشايا ب اور بتايات ، ال مجورا ... اور تاكي مركوي دواس كسائے صوفے يه بيشنا بواروالي اليان يا جون بھنج لئے تھے۔ "آپ جب تک آبادگی فلا برخیں کریں گی ، میل میں گونے کونے وری ایہاں آپ کو کمی ح معمر بات كى آمادكى؟" المان نے مجترک کراس کی بات کاٹ دی وتب دہ بڑے دل جلانے والے اتماز میں سکر ایا تھا۔ " آپ کو پا تو ہے۔ خمر ...! مرے مندے سنا جائتی ہی تو پھر سنے ...! ويحتوول وجنبش وسدكر كانده يحكك كربات كرتاس كاضيط آزمار باقعار " آپ جمیرے وعدہ کریں کہ ہم آپ کے ہاں لاا۔ کا پر پوزل جمیس تو آپ انکار نمیں کریں گی۔ بوق ا سمجھ کر جواب دیجئے گا کہ اس وقت آپ بہت ٹازک چھوائشن میں میں۔ گویا آپ کی قبیلی کی عزت آپ کے اس نے بڑا تاک کرنشانہ لگایا تھا۔ ایمان کا چبرہ ڈھواں ڈھوال ہوگیا۔ اس نے ہونٹ جھنچ کر چکی أتكمول سة أسته ويكعا تحار " ثم اتنع كم ظرف اور كلنيا مو سكته بو، من تصور مجي نبين كرسكتي تقي." اس کا گلا ایک دم تجرائے لگا۔ صورت حال کی تنگینی نے اسے بول ہے بس کیا تھا جس کا تصور میں اس کے ماس میں تھا۔ " مجھے جائے دو۔۔۔ ا می جمہیں سوٹی کر جواب اوں گی۔" مچوتو قف کے بعدای نے شعوری وکشش سے اپنے کہا کے اشتعال یہ قابو پکر کر وہے اعداز ہے کا تووه يول بنهاجياس كالتستحرأ زاربا بويه " پاکل مجور کھا ہے مجھ؟ بجال کا کھیل ہے ہے؟

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

دو ای بلتی، بارے ہوئے لیج میں کہر رہی تھی۔ جب موئی نے کو یا اس پہانسان جگائے ہوئے ۔ اپنی سے آپاکا کراس کی بات مان لی تھی اور اسے ای راز داری اور خاموثی کے ساتھ واپس اس کے گھرے کھی ۔ بیاضلے پر چیوز دیا گیا، اور کسی کو کاٹول کان خبر بھی نہ ہوسکی کہ ان چھو تھنٹوں میں اس پہ کیا قیامت ٹوٹی اور اس اور کی تبجہ بار دیا تھا۔۔۔۔۔؟

合合合

اواس موسم میں زرد ہے منتشر میں بہارتیرے نہ جائے متنی رُلوں سے بیاسے بہ دشت تم کو بلارہے میں مجمی تو اوٹو ، بھی تو پلٹو کرزندگی میں ویرانیاں تیں بنا تہارے بیسوسموں کی اُداسیاں دیکھو منتقب کہو، اب کیا کریں ہم بیار جیس یا نہوں جائیں''

اس نے جی مند پھیرایا۔ جو فیصلہ کیا تھا، وہ جان لیوا تھا۔ اس نے بیل آگئے کروما تھا تا کہ ولید کال نہ کرسکے۔

و ب حدیر بینان فار تون پیون کرتا ماما ہے ، پاپا ہے ، فضہ ہے ، عاقب ہے اس کی خاموش کی وبد ان پی بار کیا دوروہ سب اس ہے ۔ نگر اس کی جب فرنے والی بی نبیس تھی۔ سب زین ہوگئے۔ ان کی بینے بار کیا دوروہ سب اس ہے ۔ نگر اس کی جب فرنے والی بی نبیس تھی۔ سب زین ہوگئے۔

اس وقت اس نے ایوں ہی بیل فوان آئی کیا تو ولید کے لاتعداد میں بچر بیٹے۔ شکووں ہے جرے، شکھنل ہے او جس وہ اس کی خاموثی اور خلکی پہ حیران تھا۔ وہ جب چاپ اس سے میں پڑھتی گئی، ڈیلیٹ کرتی گئی نہ دائے بھائے تھات

جواز تنتم ہوتا ہے۔ ای فزت واحرام کے ساتھ آپ کو واپس ٹیموزوں کا بگراس بیتین کے ساتھ کہ آپ وہ آپ يبال تشريف لا مم كل آب كے تمام جملہ عقوق اللہ كے نام محفوظ ہو يكل بول محلہ ٠٠ و پی بات کمل کر کے وہ اُٹھا تو اس کے انداز میں اطمینان تھا، یجی اطمینان ایمان کومعنطرب کر مما تھا۔ وہ ہے اختیار تڑے کراس کے رائے میں آئی تھی۔ "كياكرو كي تم وليد كے ساتھ -- ؟" " احیما ﴾! تو موصوف کا نام دلید ہے ۔۔ ؟ کیچونیں ۔۔۔ ! بس آپ کو الالہ کے لئے فارغ کرنے کی قاطررات بي بناه بولاية تي آل....!" وہ تاؤ دلائے والے انجاز میں کہد کرمشرایا تو ایمان نے فق چرے کے ساتھواہے ویکھا۔ اسے لگا تھا جيال كى ناهم ايك دم ب جان : وكى بول ب "آيئ ---! آپ كودائيل چول ايك وہ ذک کرای کے آگے ہوجنے کا تطاوی کے لیک مگر ایمان نے جے سا ہی نہیں تھا۔ "تم ايما يحولين كروك" - الالال وو بحرالی دوئی آواز میں مجتی رو پڑی تو مویٰ نے تھے سے جری تا بورک اے اسے ویکھا تا۔ " الجمل كيد يقين كرايا آب في ميري بات كاكرج من في كما بيد المي كركز رول الله البحى مين آپ کو ثبوت ويش کرويتاه تب آپ ايلي رات سے نواز حمی نال الاست و و فحنك كر إولا تهامه المان في آنسووك سنة بعل تقل بوتي تكابون سنة است ويكو على يج كوكر آولا

ہوں۔ ''شل نے کہا ناں ہتم ایسا کیجو ٹیس کرو گئے ، میس تمہاری بات مانے کو تیار ہوں۔'' اس کا برانداز بارا ہوا تھا۔

"اچها ۱۰۰۰ کیا کریں کی آپ ۱۰۰۰

موکن نے اس کے آنسوؤں کو ویکھتے ہوئے کو یا بادل نواستہ پو چھا۔

"من ان عظاق الول كي وليوى إلى المريليز المحمد وتت دي محصد"

سارا طنطنہ سارا غرور جملائے وو گزائز اربی تھی تو وج میت کی ہے بھی تھی۔ وہ ہے ہی ، وہ خوف الغلا بدل گیا تقا، جب اے پتا چلا تھا کہ وابید حسن اس کے لئے اہمیت افتیار کر گیا ہے تو اس نے اسے کھونے کے خوف سے اپنی اُنا سے باتھ چھڑا لیا تھا، اور اب جبکہ وہ اس کی زندگی کو خطرہ لائق محسوس کر رہی تھی، جب اس نے است کھونے کے خوف سے اس سے دشہرواری افتیار کر کی تھی۔

" مِن آپ کی بات کا یقین کیے کروں ۔ ؟"

ووسگریٹ ساگات ہوئے پڑتخ ت انداز میں بولا۔ ایمان کی فلست ،ایمان کی گزائز اہٹ ، اس کا سے سے بر صابوا خوف ، اس کے اندر تسکین اور ظافر کے کلنے ور وا کر رہا تھا، یہ موی عی جانبا تھا۔ ''حمیس یقین آ جائے گا، جب میں ان سے ڈائورس اول کی کیکس کے فورا اوق جا کہا ۔''

金金金

ماعل أداس تما كه سندر أداس تما لکا تھا جسے سارا ہی مظر اُواس تھا لونی فلک سے تو بری دل میر حمی وال اک خواب ٹوٹے یہ مقدر اُداس قیا مجرواند کو کے سے لکا کر رو بیزی گمنا ایا لگا طرفان یہ فلک مجی آداس تما میری جاہوں ہے اے بھی لمال تھا آئید خود پر توز کر پھر أواس فى جو مخص بانتا كرنا تفا دُنا عن بني یہ دل ای کی برم میں یا کر اواس تھا"

وہ بع نورٹی سے لوئی تو فضہ آئی ہوئی تھی اور گویا اس کے انتظار میں تھی۔ وہ جھے تیاک ہے آخر کر مل على والمان كا الدازاي قدرايا وياسا تقاء جي فضد في جننا بحي محسوس كيا موريكر جنانا ضروري نبس سجار

" ببية معروف ريخ كل موسيد؟ تمحي لله كا خيال نبي آياسي؟"

فضي إن يو ووكاند مع أجاكر فاكل موف يرجيك بوع يول تي -

"الكِرَامُ تُونِيكُ إِلَى إِلَى

"سل كول آف كيا مواسي ""

اس سوال کے جواب میں خاموعی تھی ، تعجد نے کچھ دیر جواب کا انتظار کیا تھا، پھر کہرا سائس بحر ک

أن خر مواكيا بحميس؟ يول ايك وم اتن ركهاني ... ؟ ايس ... إوليد ببت يريثان ب-" المل الناكى يريثاني كى وجنيس بول."

ووجس قلوجی ہے کہ سکی تی ، کہ گئی۔

" تم اس سے باعث میں کردی ہو، میں بات اس کو پریٹان کردی ہے۔"

فصد کے بتلائے پال فی ہون مجنی لئے تھے۔اے فود پر منبط کرنا پڑا تھا۔ ماما پایا اس کے رؤ ب کی دجہ سے اس سے خفار بنے کے لیے الب شاہد العمال سنے کا وقت نزد کیا تھا۔ وہ خود کواس صورت مال

ك لئے تيار كرنے كلى۔

" تباری منگی کی جو بھی وجہ ہے، تم اے تاؤ تو کسی

"التادون كي واي جلدي كون بيساء"

اس نے بھٹی گئی ہے جواب دیا تھا، فطہ کواس برای قدر دھسہ آیا تھا۔

وواس کی نقم ڈیلیٹ کرتے ہوئے گھٹ گھٹ کرآنسو بہانے لگی۔ نکرآ ڈیائش فتم کہاں ہوئی تھی۔ " ذراجو دُور جائے ہوتے اصال ہوتا ہے کہ باتی کچھیں رہتا میرے جیون کے آگلن میں میری خوشیوں کے دائن میں تيرے بن و كوئيس رہتا أداى مياكى ربتى ہے سين أوحور الماريع من

> ون مديول سے ملتے ول ان آنکھول کی جلتی لو مدہم بر أميدي مريفكتي بي

> > تيرب باتعول سي ميرب باتحد

اجا تک چموث جاتے ہیں میرے اربان روتے ہیں

مجي آواز دية بي

مجتم واليس بلات ميس

تم لوث آؤ نال ...!"

آ نسوؤں کی روانی میں شدت آگئی تھی۔اس کے ہر لفظ ہے بے قراری ،امضطراب چیکک ، اس کی اپنی کیا حالت ہوگی ، ووانداز و کر علی تھی۔ اس نے اس وقت آنے والا نیامیج او بن کیا تھا۔

"كوئى سورج جام وهرتى ير

مجحداليا بويدرات وعط

كولى باتو من تفاع باتديرا

كوئى لے كے جھ كوساتھ يلے

کوئی بیٹے میرے مہلویں

ميرے إلى يانا باتورك

اور یو تجے کے آسو آ کھول سے

大のスノニューシュ

يول تنبا سغراب كتأنيس

چلوہم بھی تنہارے ساتھ چلیں"

اے جانے کیا ہوا تھا....؟ کیل فون باتھ سے رکھ کر وہ کھٹنوں میر

FOR PAKISTAN



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

أماك بارخى أتن يناؤ تو ہوا كيا ہے مناؤں تمن طرح تم کو جحيرا تناتو يتلاود اكراب موسكيتم س تؤيدا حسان فرما دو میری منزل محبت ہے جھے منزل یہ مبنجا دو تمباري آنكو بس آنسو جحيرا وتعينيس لكتية تمهار برنزم ہونوں یہ كل الجونيس لكتر تہارے متکرانے ہے ميرادل محراتات جمبارے روفھ جائے ہے مراول مدخه جاتات اس مناوليد بي متى بات كرف كى خاطر سل فون ألها يا قواس كاستى يبلي سه موجود تعام يكووير ساکن نظروں ہے اسکر میں یہ منکی الفاظ کو سکتے رہنے کے بعد اس کی نظریں وُ حندلا کئی تھیں۔ وہنی رو جیکے تی۔ اب وہ جارہا تھا تو ائیر بورٹ یہ فریوارٹ لاؤ ی کی ست جانے سے بل اس نے ایوا تک اس کے ہاتھوں کواہیے لان حدث ہاتھوں کی مضبوط گرفت کئی گے گر گتنے حذب ہے کہا تھا۔ المجمحي ناراض مت مونا يظاجات بهت كرنا الافالور مستاري سنوا ناراض مبث عودا بعي ايها جو بو جأن ي کہ حیری یاد ہے غافل لتحالمح جوجو حاؤل بنا و کھے تیری صورت کسی شب جو میں موجا دک توسينول عن علية تا

''ایماناختهیں اس معا<u>ملے کی مزاکت کا احساس ہے۔ 'اکا شویر ہے وہ تنہارا، سال کا اسا</u> جوے رویے کی وجہ یع وجھے تو کوئی ریزان وے سکو کی تم ... ؟" " كُولَى الكِينْ بين مبارى ريز قربين ميرت پاس يم قارية كرو مين كرلون كى بات وليد يجمي" جواباً اس نے رَبِّ خَرَ کِهَا اور تِن فُن کرتی اپنے کمرے میں جاتھسی۔ فضہ کی اُلجھین کچھاور ہو ہے کئی تھی۔ رات کے کمانے کے بعیر جب نصدایک بار تجراے سمجمانے اس کے باس آئی تو ایمان کی بیٹانی اے ویکھتے بنی سلوٹ زود ہوگئی تھی۔ ایکے فعلہ نے دیکھا تھا اور ہونت ہوپنی لئے تھے۔ " بينو الكرى كيون مو؟" ا بمان کواینے روّے کی پیسودتی کا احساس ہوا تو نظریں چرا کر ہولی تھی۔ '' ابھی جھودر تیل پھر ولید کا قران کیا تھا۔ تھے نے اپناسیل آن کیوں نیس کیا " کیا یو چھنا جاہتے ہیں وہ ال ب سرونظري ال كے جرب يركاز عاد "بيموال تونيس كرنا عائب - وجدتو بم يوجهنا عالم الم الله على ميا موكيا بي تمهير فضدرومانسي بونے تکی۔ » تجویمین ہوا ۔ اصحت مند ہول ا پاہوش ہول ا بال ...! البت التی اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ ووزک ذک کر بخبر خبر کرکسی قدر نخوت سے بات کررہی تھی۔ فضدنے ہوئق ہو کراس کی صورت ویکھی۔ " ولید کے ساتھ ٹمر بجر ساتھ جلنے کی ملطی!" اس نے تنگ کر کیا اور فیند کو کو ما سکت ہو گیا تھا۔ "م مساتم جوش مي تو جوسي؟" معا نصیطل کے بل چنا پڑی تھی۔ " میں پہلے کہ چکی جوں کہ میں جائی جوٹن وحواس بات کر رہی جوں ۔" ائن نے اس قدر برہمی ہے کہا کہ فضہ اے دیکھتی روگئی تھی۔ "اب كيا كرنا جابتي :وثم!" بہت ویر کی جامد اور تکیف وہ خاموثی کے بعد بالآخر فط نے پیسوال کیا تھا۔ "جو عامتی ہوں، سب کوعنقریب پیتا چل جائے گا۔" اس نے رئیوٹ اُٹھا کِرٹی وی آن کرتے ہوئے ای انداز میں جواب ویا۔ فضہ اُٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وه جان کی محل اب وه مزید کوئی بات نه کرے گی، نہ سے گی۔ منبس محدت كاركياب

₩ p.

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہت ویر تک آنسو بہانے کے بعداس نے ہاتھ کی پشت سے بھیگا چمرہ صاف کیا تو نگاہ ہلنگ کرتی ا کمرین پید جایزی۔ونیدحسن ایک بار پھر کال کر رہا تھا۔ وواس یوزیشن میں ہرگزنسیں تھی کد مزید بات کرتی جمبی آ التنفي سے انخد كر كمرے سے نكل كر ميرل ير جا كھڑى ہوئى ، جبك كمرے كى نيم تاريكى ميں بہت وير تك موبال ئى ائىرىن چىكتى رىيىتى -拉拉拉 "این بی وهن میں رہتی تھی اک لڑ کی شوخ اور چنجل سی چھولوں سے باتیں کرتی تھی لتحي كارتك يكزني تحي اک دھاک تھی ایس کے آئیل پر مرجان كباطوفان آلا تنتلی کے رجی جمر تعلی آ کیل کے رنگ اُمر کئے جب یو میمانسی نے اے لزگی ا ج بنے جب کیوں ساوھ کی ہے وو چهو ند لا لي س رووي اورخاک پر ماجو کی انگل ہے اك لفظ ميت لكور الأ

ففد تھک کر واپس چکی گیا۔ ولیل نے بھی چپ سادھ کی تھی۔ ایمان جیسے اس بذخار راھے پہلے خود ست چھڑی جاری تھی۔ ہو نیورٹی آئی گر گوگی بھی کامن انھنڈ کے لغیر کیمپس کی شہر کے کنارے سر جمائے بیٹھی رئتی۔ بھی کیپنین جاکے چینے جاتی۔

اس وقت بھی وہ سر جھکائے خود ہے بھی فضلہ کی کیفید کی بیٹی شخصے سے کی کرید رہی تھی ، بب وکی آ بھٹی ہے چلتا اس کے مقابل آن بیٹیا۔ انہان نے سر آف یا در موی کو دیکھ کر بونٹ بھٹی گئے ۔ تیجے احساس داد نا سنوا ناراض مت ہونا مجھی ایسا جو ہو جائے جنہیں کہنا ضروری ہو وہ مجھ سے لفظ کھو جا کی اُنا کو چی مت الانا میری آ داز بن جانا

کروناں پراس ایمی جم نے خانوں ہوگ۔"

وہ اس سے لیجے کی تنہیسرتا اور آثار کی حناؤ کے تھر میں تم تھی، جب ولید نے اس کا کا ندھا ہا گیا گی شجید گی ہے سوال کیا تھا ، اور وہ اس کے خوبرو، فریش چرک کو تھتے ہوئے مسکرا وی تھی۔

"كولَ خودت بحى فقا ووقاب بعلا "

کتا ایتان تمااس سے اس کے لیج میں گر اب ۔۔۔ اس کا گلا ڈیکر ہے کیا ، جب میل فون پر ہوئے والی دب یہ دوایئے خیالات سے چونک گئی۔

"وليد كالنك " ""

اس نے پکھ دیر تک خالی نظروں سے اسکرین کو ٹکا تھا۔ پھر گہرا سانس بھنچ کر کال رہیں گا۔ قبل کو یا خود کو اس سے بات کرنے کے لئے تیار کیا تھا۔

''انیان … املی ……! مائی گاؤ……! تغییک گاؤ……! تم نے فون تو پک کیا۔ کیسی ہو …؟'' اظمینان اور انبساط کے ساتھ اسپا تک ملتے والی اس خوش نے است ایک وم بے رہا کر ڈ الا تھا۔ '' آئی تھنگ … ! اوحر اُوحر کی ہاتوں ہیں وقت ضائع کرنے کی بجائے جمیں تو وی پوائٹ ہاے کرنی

جائے۔

اس کالبجہ روکھا، سرداور بے مسی لئے ہوگئی قدراجنبی تھا۔ دوسری ست کچے دمیر کو خاموثی جھا گئی۔ ''تم کہوتو ، کیا کہنا ہے ۔۔۔ ؟ میں سن رہا ہوں ۔'' نہ تا ہنگلہ میں رہانتہ میں سال ۔ یا اس رہام یا ادائد میں ہن

معاً وہ آ بھی ہے گویا ہوا تھا۔ صورت حال کی تبدیلی کا اے اس بل یقین آیا تھا۔ '' مجھے آپ سے صرف ایک بات کہنا ہے اور وہ رک مجھے طانی حائے''

اس نے ول پہ چھر دکا کر ہالآخر کہد ڈااا۔ دوسری جانب موت کی کی خاموثی جھا گئ تھی۔ ایمان کچھ دیراس کے بولنے کا انظار کرتی رہی، مجرسل آف کر کے رکھا اور خود پہ منبط کھودیا تھا۔

单位单

Y.COM

کسی کی باد میں روتا مسی کوسو ہے آگھیں کھورینا'' اس نے سنا تھا، ولیدحسن اپنا ٹرپ أوهورا چيوز كر جلا آيا ہے۔ اس كے ول نے ایك بي سي كی تھی۔ ا مردانت اس نے چرے برکوئی تاثر نیس آئے ویا تھا۔ مراس شب جب سے خاموش تماشائی ہے باباس سے کم ہے میں دات کو بیٹے آئے تھے۔ "وليد وانيس آهميات جهين پاتو بولا ٢٠٠٠ کوئی بھی تمبید بائد جے بغیرانبول نے مطلب کی بات کی تھی۔ وہ جوانبیں اپنے کرے میں دیکھ کر ہی ان کی آمد کا مقصد سجھ کئی تھی ،خود کو ان کے سامنا کرنے کئے گئے تیار کرنے گلی۔ ° تمهاری زندگی کے متعلق ہر فیصلہ تمہاری رضا اور ایما میر کیا عمیا تھا نال ایمان.؟°° وه يو جهورے تھے اور وو أنگلمال چھٹیا رہی تھی۔ "اب میں تم سے تمی متم کی حافت کی تو تع نہیں کروں گا۔ آئی ذونت نو۔۔۔! کہ تم وونوں کے ورمیان آبیامس انڈر اسٹینڈ ہوا ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہول کداہتم ہمیں ڈکیل نہیں کردگی ، اوے . ۔۔ !'' " پایا! من به شادی نهین کر عمقی، پلیز!" روہ روبانسی ہوگئی تھی اور پایائے زندگی میں پہلی باراے اتنے برے طریقے ہے ڈاٹنا تھا کہ وستشدر لل النفي جو كمنا قعاء وو عن كهد جيكا بول." تبحی کما کماے کا کہنے چل آئیں تو میں بنی بادل نؤاستہ کھانا کھانے کے لئے اپنے کمرے سے نقل آئی۔ نگر کچھ بھی کھانے کوول جیل خاور ہاتھا ، سوکھانا جیوز چھاڑ کراہے کمرے میں آٹھ کروایس جلی گئی۔ ما کی خاموش ڈکائیں پان کے معمری تھیں جواطمینان جرے انداز میں کھانا کھارہے تھے۔ "الكيمة ال لاكى في عاجر الريك مؤلما ولا بير آب ال سي الكيد بارتجر بات كري ال (دور کی تو کیلیستی عی میں ہے۔" المالكة والحجة مين دياوبا غصرتها- بابات في وائيس بليت شي ركها اور ياني كا كابس أخواليار "وليدا كالميهوك باسال في جوت كل آئك الووايات كريكا" ان کے سینے یہ اللہ میں واپس آئی و نیلی فَى نَسْلَمُ لَ مِنْ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي الْمُعْلِقِي فِي مِنْ يَحْوِرا، يُعِراً مُحْ يِزِهِ كَرا أستى من ريسيور أنهاليا-"ايمان …! ايمان …..! هيدي المصنوب لميز !" وه جنتی بے قراری، بے تالی ہے کہ رہا تھا، جوایا ایمان خراجی ای قدر سرد اور روکھا ہو گیا تھا۔ " تم اس روز جھ سے غراق کردی تھیں ناں ۔ ایک

اس کا بر صایا ہوا کا نفذ کا پرز و لینے ہے کر بیز کرتے ہوئے بچے ہوئے لیجے میں بولی تھی۔ " وليدهن كا المرابس بي محر كا، آنس كا-" مویٰ کے جواب یا ایمان کی نگاہوں کی اُلجھن برد فی تھی۔ "افره.....! إلى ابروية كا ايك نتحا ساثيوت بيش كرر با بول-كهيل آب بيه زسجي بينسير محض بوزكيس مارر با بول عل - بس المنظ وَيك فون كال ماور كام ختم!" ووائی بات کے افتقام پر ملاکی ہے جسااور ایمان کا چروسفید بر میا۔ "عن نے کہا تھا تاں ... اور ایسا کھونین کرو کے۔ میں تمیاری بات مائے کو تیار مول نے وو بولی تو اس کے ملق ہے بمشکل چیشی آبواز کلل کی تھی۔ " فيك ب -- الميك ب -- الجه يقين والمين خود كوسنبالين توسى -- الميك بون المراكم فریشنس فتم ہورتی ہے۔ مجھے اپنے لالہ کے لئے وی فریلن کا اعان کے پینے جنہیں ویکو کروہ پھر سے زندگی کی اے کا نول پراچی طرح تصیب کروہ کتنے اپنائیت ہرے انداز میں کو پاہوا تھا اور جو بات کی تھی، وہ عام حالات میں ایمان کو مجھے ہے اُ کیا وشکتی تھی، تحراس میں اس کی بے بسی انتہا رہے بھی ہوئی تھی۔ آگھوں میں أترے آنسو :ونك بجل كر پينے بوك اس في آبطى سے سركوا ثبات ميں جنش وي تمي _ الله " كمذ ...! ايسے بى تعاون كرتى رہيں تو جھ ہے آپ كوانشا ، اللہ بمي كوئى شكايت نيس ہوكى 🖳 والمنكراج بوا أنحاكر جلا كيا-ايمان بونث تينيج آنسومهاف كرري تحي_

"بناؤ کیما لگاہے
کسی کو پائے کھووینا
کسی کو پائے کھووینا
گراس کا نہ ہو پانا
خود ہی کو گوشتے رہنا
خود ہی گرنا، سنجلنا
جننا اور رو دینا
جنزاں کی بخت سروی جس

COM

OM ONLINE LIBRARY
OM FOR PAKISBAN

* کذات؟ ميرا آپ سے اليها کوئي تعلق نبيس مرا ہے وليد حسن اور مورت بھی غداق ميں طابق

تھی گدوہ جا بی سمیت یا برآ گیا۔
''کس وقت کبال جارہ ہے ہیں بھائی۔۔۔''
''کی کام ہے ، امال کومت بتا ہے گا۔''
''کیکن آپ جا کبال رہے ہیں بسائی گا۔''
نسکین آپ جا کبال رہے ہیں۔۔۔' بجھے تو بتا دیں۔''
نفشہ کو اس کے قدموں کا ساتھ ویے کو با قامد و دوز لگانا پڑئی تھی۔
''آپ کی ڈئیرسسز سے باضابط ملاقات کرنے۔''
و درک گیا تھا۔ فعظہ نے افریق سیور کی روشتی ہیں اس کے چیرے کو خاکف نظروں ہے و یکھا تھا۔
''اس وقت ۔۔۔۔'' میں چلے جائے گا۔''
فعظہ نے آ بھتی ہے مگر کہا جت ہے گیا۔'ووسر جھنگ کرمسکرایا۔ بوی زہر بجری مسکان تھی۔
فعظہ نے آ بھتی ہے مگر کہا جت ہے کہا۔ ووسر جھنگ کرمسکرایا۔ بوی زہر بجری مسکان تھی۔
''بی و ہے آپ کی لیک لیک کھے بھاری ہے بھائی۔۔۔'' آپ میچ کی بات کرتی ہیں۔۔۔'' کتی کمی رات ہے بھی انداز و ہے آپ کو ایک ایک کھے بھاری ہے بھائی۔۔۔۔'' آپ میچ کی بات کرتی ہیں۔۔۔'' کتی کمی رات ہے بھی انداز و ہے آپ کو ایک ایک کھے بھاری ہے بھائی۔۔۔۔'' آپ میچ کی بات کرتی ہیں۔۔۔''

دہ جیسے منبط کھو کر بھرنے لگا اور یکی اے گوار ونیس تھا جبھی زُخ پھیر کر ہونت بھینج لئے۔ '' آئی ایم سوری!''

معاً است احساس ہوا تو بھاری آواز میں بواد۔ فعد کے چیرے پر اؤیت رقم ہونے تکی۔ ''ایا است کمیں بھائی! سوری تو ہمیں کرنا جائے آپ سے کہ'' مزیس چیل بھول ۔ چربات کریں گے۔''

وہ ایک دم اے باتھ اُضا کرٹوک کر لیے ڈک جرتا ہوا ڈیوڈسی پارکر کے باہر نگل گیا۔ اُفلہ وہیں کھڑی سرچ ل جس مجمعی ۔اس کے چیک پرتککر تھا۔

> "تم نے گرتے ہوئے بجوں کو تو دیکھا ہوگا اپنی ہر سانس وو گئی پ کوا دیتے ہیں کیا خوب سجاتے ہیں وہ بہاروں میں شجر کو کری وحوب میں اپنا آپ جلا دیتے ہیں اگنے کیے رقم شجر ہیں نے بتوں کی خاطر

يات على كي مؤول كو بعلا ديت ين"

باتھ لے نظی تو اس کا جسم سردی چھوٹی کرنے لگا۔ اس نے آگے بڑھ کر پہلے ہیز آن کیا تھا، پھر تو لیے مستقبر الب بالوں کو جفک کر پشت پر کرائے کے بعد الکئی نہل کے سامنے آکر بزش آفنایا اور بال سلجھانے کلسال کی آنکھوں کے زیریس کنارے اور ناک کی پینک سرائی موری تھی۔ کل شام ہے اے ڈیام تھا، ابھی الجھوڑ آئیل دہ اپنا جسم بھی کرم ہوتا محسوس کر پھی تھی۔ عمر پراو وشن کی اور پاتھ سے اپنے۔

ای کا شاید تعجی فنا کرائے کیے بعد دیگرے تھیشیں آنے لکی تعین۔ بال سلجہ سے تو اس نے انز کام پ

كامطالبه مين كيا كرنيء منتجه؟ المقول كي جنت سنة نظل آؤر."

ستیصے کیچھ میں اس نے ایک ایک افظ چہا چیا تر کہا تھا اور دوسری سنت وہ جیسے بے طرح ٹوٹ **پھوٹ** شکار ہوگیا تھا۔

'' کیوں کر رہی ہوا ہے۔'' مجھے بتاؤ۔۔۔۔' کیا نظی ہوئی ہے بھے ہے۔۔۔۔''' '' نظی آپ سے نہیں۔۔۔۔' بھی ہے ہوئی تھی۔ جانے کیما جال پھینکا تھا تم نے۔۔۔۔' معتل ہی منہو کر والی میری، سب پھو جھاوی اور میں اپنے نزویک جو بھی، جیسا بھی ملاء ای پہتائع ہوئے گئی۔ جبکہ تم گواہ متھے کر میں نہیں پندنیس کرتی تھی ہے''

> اسے سفاک اللها و در مسین کے وجود کے پر انچے آڑا گئے۔ ''قوتم بچھتاری ہو براہ بھائے کر کے۔ ؟''

وہ بہت تاخیرے خود کوسنجال کر جوا او سیج میں طنزیہ کاٹ کے ساتھ ٹوٹے امتاد کی اردوان کی چین

"إلى الله

دونوک، قطعی اور مرو جواب تھا جو ولید سن کو اندر تک کاٹ کرد کو گیا۔ حرید پھر بھی نہیں رو گیا تھا کہنے سننے کو۔ اس نے بے جان ہاتھوں سے پہل فون واپس جیب میں رکھ لیا۔ سند بھر کہ انال ابھی پچھ ورقبل آتھ کر دہاں سے کئی تھیں۔ وو آ استنگی ہے آتھا تھا اور ورواز و کھول کر ہاکئی میں آ گیا۔

ہوا سرویتی۔ سنون میں گلے ویل سے ورقت کے سیتے ہوا کی شرارت یہ بجے تو فا وی فعاو میں جلتر تک نے اُنجتے۔ وہ سکریٹ کے کش لے رہا تھا، جب ہوا کے دوش پہلراتی آواز نے اس کی تعجب کی ماہمینی۔ سمینی ۔

> "تم میرے کون ہو؟ تم سے بے تعلق کیما؟ تم کی وُحد میں لیٹی ہوئی حجائی ہو میری شہرت ہو اور وُعا ہو، میری زموائی ہو تم میرے کون ہو؟ تم سے بے تعلق کیما؟"

اس نے جنتی ہوئی سگریت ہوئوں کے درمیان رہنے دئی اور ریٹگ ہے ٹیک لگا کر جلتی آگھوں سے نیچے دیکھا۔ کھیوں کے پارگادیوں کے جینڈ میں جگو دکھ ارہ ہتے ۔ اے ایمان کی ہے زقی ہے ایک ہار مجر تاقا آ نے نگا۔ جسمی کچھ موجا اور پلٹ کر کمرے میں آگلیا۔ جیکٹ اور ٹیک ٹون اُٹھایا اور کمرے سے نکل کر سیڑھیاں، بھائٹما ہوا ہیچے آیا تو فضہ بھی میں مصروف تھی۔ قدموں کی آ ہت ہے کھڑ کی سے جھانکا اور اسے و کھے کر بچھ وج بول ا بھائٹما رہی۔

'' عاقب کہاں ہے بھائی۔ '' مگھ گاڑی کی جانی جا ہے تھی۔'' '' اندر جیں اپنے کرے میں۔اس وقت کہاں جارہے ہیں ولی بھائی۔۔۔۔؟'' وہ تشویش میں جنا اوق کین ہے نکل آئی تھی ،اہمی صحن مبور کرے کرے کے دروازے تک می سیجی

وہ بے ساختہ مین پڑی تھی۔ ولید حسن نے جلتی ہوئی آتھوں سے اسے دیکھا تھا۔ پھر قدم بڑھا کراس ہم ہالک سائے آگیا۔

ان میں تمہاری غلطی کو تمہارا عمر مجرکا پچھتادا بنا دول گا۔ بہت مان ہے تمہیں خود ہے، جو چاہو کرلوگ …؟

انھیں ایمان …! سزید تمہاری نہیں، میری مرضی چلے گی۔ تم میری پابند ہو۔ جس تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گا۔ اس

الیم نہیں کہ یس تم ہے محبت کرتا ہوں، دو محبت تو اپنی موت اس وقت مرکئی تھی، جب تم نے اس کا معتکداً زایا۔

الیم نفیر تھلونے سے برد کر تو نہیں تھی ناں میری دیثیت تمہاری نظروں میں، جو ایک کیفیت میں تمہیں بھا کیا

الیم نفیر تھلونے سے برد کر تو نہیں تھی ناں میری دیثیت تمہاری نظروں میں، جو ایک کیفیت میں تمہیں بھا کیا

الیم نفیر تھل کے تمام رمگ چھکے تھے۔ تم نے میری وجود کو، میری محبت کو اپنایا، اپنا دل بہلایا اور … اور اب

اس سے بان چھڑالیا جائی ہو ……؟

اں ۔ بات ہوگا۔ میں تنہیں بتاؤں گا کہ بساط یہ بچے مہرے بمیشہ آپ کو فتا ہے ہی تہیں، فکست ہے ہی بھی دو بار کر کتے ہیں۔'' جی بھی دو بار کر کتے ہیں۔''

ا حساس ذات کے احساس نے ولید یہ جیسے خون سوار کر دیا تھا۔ اس کے باتھوں کا آبنی وحشیات دباؤ آپ آیٹ کر کے ایمان کی ساری مدافعانہ صلاحیتوں کو بے کار کرتا چلا گیا۔ اس کا آلجتنا ہوا پڑتیش تنفس اے اپنے کے یہ بعاب کی طرح محسوس ہوا تھا۔

> البیامت کریں، جمع پر دم کریں، پلیز!" ووران گاگرفت میں محلق بے ساختہ ہے کی ہے رو پڑی۔ "رم کرون تھے پیسید؟ تم جواس قابل؟"

> > وواے جنگ ر محقر آیر نگاہوں سے محور نے لگا۔

''اگر آپ زیردی گریں گلے میں خودکٹی کرلوں گی بگر آپ کو آپ کے ارادوں ۔۔۔۔'' دریت میں گئی سے میں میں میں میں اس کا میں میں میں اس کے ارادوں ۔۔۔''

" تم خود كلى كروكى؟ من خود جان ب اردول كالتهين -"

وہ جوٹرک کر اس کی ست اپنا تو ایمان بری طرق سراسید ہوگی کہ اس کی نگاہوں کی جارحیت ادر سفا کی ا کے است متوفق کر ڈالا تھا۔ ولید حسن اے تیم جمری نگاہوں ہے گھورتا ہوا ایک جھکنے سے بلٹ کیا۔ ایمان بری طرح

ت سك أفي كون بوايا قدان أسور ك المناكى كاسب ...

≥ £ 10 € 10 £

الكون كر محر مواره كب تحا

بم (فول مجل) جدائل كا سبب شے

اس کا اقسور ساده کب تما

"لکھا ہے جو پکھ پڑھا ہے جو پکھ وہ کم کلے خا ملاز مدکو جائے کے ساتھ و میرین لانے کا کہا تھا۔ یکو دیر بعد دروازے پادشک کی آواز من کروہ کیلئے ہائی ۔ بیس آٹھیاں بھیرتے ہوئے دروازے کی سمت آئی اور ناب تھما کر درواز و دا کر دیا۔ تھر اٹھا کھ اسے شاک میں۔ مبتاؤ کرنے کو آیا تھا۔

کھلے وروز سے کی چوکھٹ پر ولید حسن کو ایستادہ پا کے اس کے اعصاب کو دھیکا لگا تھا۔ وو آئے گاہ ہے جائی تھی وو بگر پول اس طرح رات کے وقت، اس کا انداز وٹیس تھا۔ جبس کچرکھوں کوسا کن روگئی تھی۔ ولید جس کی خاموش ٹکاہوں ہے آئی کا سرتا یا جائز دلیا تھا۔

فی پنگ اور دلیو بیزن کا استانکش سوٹ سیلے ، کھلے ہال بغیر دو پنے کے اس کا دکنش تباہ کن حشر سامان

" نظرين بمشرجو ع الوك جال كريت بين بونو ... ؟"

وہ ہونت بھنچ کر سرعت سے چگی ہیڈ تھے سر ہائے پڑا اپنا دوپینہ اُٹھا کر اوز حدر بی آگی، ہے وارد جس کی کاٹ دار آ وازیہ گردن موز کراہے ویکھنے گئی۔

" باہر جلئے ……! ؤرائک روم میں یا تھر بال کرے بھی یہ آپ کو جو بھی بھی کہنا ہے، میں وہیں گ آپ کی بات سنتی ہوں۔"

اس نے جواب بھی رسانیت سے کہا تھا اور ولید حسن کا منبط پارہ بارہ جو کیا تھا۔ اس نے شدید منبین مجرے انداز میں اس کی کائی اپنی آجنی گرفت میں جکڑی تھی اور اسے لیک می جھنے میں آپنے پر ایر بھنی لیا تھا۔ ''اگر تمہارا مقصد مجھ پے میری حیثیت واضح کرنا ہے تو میراتم پاکس قسم کا استحقاق ہے وہائی تم پر پیک کفزے کوڑے ثابت کرسکتا ہوں۔''

اس کا تحقیر آمیز انداز ولیدهسن کو آتش فشال بنانے کا باعث بنا تھا۔

''ا نبی حقوق کو فخم کرنا جاہتی ہوں میں بھی ، میں آپ کو پہلے بھی بنا چکی ہوں کہ مجھے طلاق ۔۔۔' اس کی بات ولیدحسن کے زنائے وارتھیٹر کی وجہ سے اُوجوری روگئی تھی۔

'' آج کے بعد اگر یہ منحوں افظاتہ ہارے مند سے نکا اتو میں تعباری زبان محینے اول گا۔ سیمیس تم ۔۔۔ ﷺ شعر یہ جال میں آتا دو اے محورتے ہوئے بولا تھا۔ انھان کال پر ہاتھ رکھے بھٹی بھٹی آتکھوں ہے کچھ دیرا سے دیکھتی رہی ، بول جیسے بھین شآر ہا ہو کہ دو اس پر ہاتھ اُٹھا چکا ہے۔

" ہوی ہوتم میری ا بے غیرت ٹیس ہوں میں کے تمہیں بے مہار چھوز دوں۔ جب تک تم پہ کوئی تی۔ نبیں قداء کبھی تمہیں ٹو ننے کی ضرورت محسوس ٹیس کی ، اور میہ رشتہ زبروئی مطے ٹیس ہوا تھا، یاد کرد ... اتم ہی خرف جاری تھیں جھے سے تعلق جوڑنے ہر۔"

وہ یولئے پہآیا تو غضب ہے بچر کر بولنا چلا عمیاراس کی چندار آتھوں میں ذولتی حدورجہ تندی اولیسروٹ مبری میں غیض وغضب تھا، اشتعال تھا۔ ایمان نے دانستہ نگاہ جھکا لی۔

الای نلطی یہ پچیتاری ہول۔ دینے زیروی تو نبیں جوڑے جاتے۔ میں آپ کے ساتھ نبیل پھٹا۔ جاہتی، پھرآپ زیروی کرنے والے کون ہوتے ہیں۔ ؟"

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

ر بین جمازی اوراس کی تلاش میں پاکٹی کی سمت آئی۔ ووو ہیں موجود فغا۔ فضہ نے وہیں کھم کراے ویکھا تھا۔ و آیک وم سے چھا جانے والی زیروست برسالنی کا مالک تھا۔ کھلے ویباتی ماحول میں پاوین حا، تواا دی وجود و على تعفير وكوائي وينا تقاء وه جس كے الدار ميں جيث بدي شان ب نيازي اور حدورب استغنا جملك تها، جس ا بی ان این مزت نفس اور وقار اتنا مزیز تھا کداس نے ایمان کی جاہت میں بری طرح سے بہس موجانے تع إوجود بعضًا بمندمين كيا تها بكراب بيت برى طرح ت نوث يجوث كاشكار تها- فطه كوائيان به جتنا خدر آيا تفارواليد ياس لكرورهم

"ولي بيما كي!"

اس كے بكارنے يا وليد جوفتم ہوئے مشريت ت نيا سكريت ساكا ربا تھا، لو جركوجيے اس كى ست

" آب کو بتا ہے نال ، اسو کنگ متنی فطر تاک ہے ، انسانی معجت کے لئے؟"

" جَلَوْنَيْل بون لكات تحصر الوث وري - إ"

وویے نیاز ، پر نخوت انداز میں کمیہ کر گہرے کش لینے لگا۔

" آپ ساري دات مجمي تبين سوئے بين نال؟"

الليد ف مكو كم الغير موث تتني اورآف موق سكما توسكريت في أجمال ويا-

" ب البال جارب مين؟ آپ كى جائ محتذى موجائ كي-"

آت بِالْفِوْلِي بِ مَر بِين اور كر ب سي نطق و يُح كر فند ب ساخة ألزيز الى -

" من دوا ميكا كم المين مول، ميرا اوران كا ناشة وين في الم سيئة كا، اور بال المية قررين -

آب ن النيرسم ك جرو بالعالي كم من ميرا بوك برتال اوردا ول كوجاك كا بركز بروكرام فيس يدا

اس کے سرو کیج میں کسی فکد بھی کا تھا ہے۔ چیزے یہ بے نیازی اور کلی کے تاثرات رقم تھے۔ فعنہ اسے منے رو کی وہ وہ بلیت کر جا چکا تھا۔ م

جمعیں کاش انداز و ہوتا ایمان! کی تح نے اپنا کتنا پر انقصان کرلیا ہے؟"

فضد ال کا نیاروپ و کھے کر افسروگ سے سوچی نے چلی گئی۔ ولید دوا کے تمرے میں آیا تو وہ اپنی مینک لگا۔ نہ ت النبی کے مطالعے میں مصروف تھے۔ وہ کری بینک کے نزو یک تحسیت کر خاموثی ہے بیٹھ گیا۔ ودا من ان مطالعه ایک آوک در نگاه محرکر جب بھی اے دیکھا وہ انہیں جر بار البھا ہوا مضفرب می دیج تھا۔ انہوں من منتل سے تباب بند کرے انوالی شہتا جا جانے کی بجائے خود ہاتھ او مچا کر کے قرآن پاک کے ساتھ

" خجرے پتر؟ اتنا خاموش کیوں اسے آل الگاہ

ادا کی آواز په وه چونکاه پھرسيدها دوكر مينو كيا 🔍

" آپ سے ایک ضروری بات کرنے کی فرض ہے آیا تھا۔ ا

كبال سے يونيوں ووس لتے ہے کمے بتاؤں مجے عقیدوں کے خواب دے کر کبر کیاان میں روشی ہے فهنكتي قدرول كأحييب دكعاكر محصے بتایا کوزندگی ہے يخماسط فيخاكوكمال اينت یقین ندلوس عمد نے والے أكريس المبي كوجا سناؤن میں کہ آئمحول کی وستاس میں نے مناظر کیاں ہے لاؤں کبال میں جنس کمال رکھوں خيال تاز د كهان محالان زمن ورول على بين باق کیے تارول کی سمت جاؤں يراني قدرين جومحتر م جن البيس معنجالول يا آنے والے ية عقيدول كالمجيد ماؤل دومب عقیدے، تمام قدریں، خیال سارے 2 25 Ch E 1 3. 9. میری حواس فحسد ہے معتبر تھے جب ال كوربير بناك فكا تو من في و يك

میرے ہاتھوں میں پچھانیں ہے می ایسے بازار میں کنز ابوں جبال کرنسی بدل چکی ہے" فعنداس کے لئے جائے کے کرآ کی تھی ، کرو خال تھا۔ بیذ کی جاور بشکن اور پائنتی کی ست پڑاممنی

یوں عی تہد نگا پڑا تھا۔ کمرے کی گفز کیاں تھلی تھیں، جن ہے سورج کی روشنی ٹیکٹی کرنیں بڑی آزادی ہے کمرے میں پھیلی ہو کی تھیں ۔ ٹیمِل پیدموجوو الیش ٹرے سگریٹ کی را کھ سے پوجمل تھی۔ فقہ نے کمرا سانس نجرا ادر جھا 🛫 أثاتا فإعاكا لمك تميل برركاديا

کویا دو ساری رات نیس مویا تھا۔ اس کے ول پہ بھرا بوجی پھراور برجا۔ ایش قرے اٹھا کر وست



بيز نوش گزاري اور څوڅي کا متقاضي ہے، اے ای طرح ہے ۔ ' "اے اس کی مخوائش باقی خمیں دہی ہے۔ میرے سینے میں الاؤ ویک رہا ہے۔ اتنی تیش ہے کہ دان _{رات} جبتا ہوں ۔ بیسماری آگ اس کے وجود میں آتارون گا ہتب جین آئے گا مجھے۔'' کو لتے ہوئے اعصاب یہ قانو یائے بغیروہ اس قدر تندی اور حقارت سے بولا تھا کہ عاتب محلک کر اے تکنارہ کیا جبکہ وہ مزیدال کی سے بغیرا کے برحتاات کرے میں جا تھساتھا۔ بمحى بحي موزيريا كجرام كلي يزاؤير کر جدا ہم کوئی ہوتا ہے تو آؤیبیں پراہے آشیانوں کوالگ کرلیں به بيتينه زخم ول برجي ادهرا جي طرف كراول كرتم اكثريه كيتر تقي ر سب ميري بدولت جي تمرمخبرو، ذرامخبرو را پیمان کھی خواب بھی ہوں کے 産産を上げる سائد فائد م ركالو أدحور من من محضو وو كديري تويون بحي عاديت كي محصاوتي موني جيزون يا المار الفيت سي ذَل گولڈن ککر کے سوٹ میں ووستوریم چیزے اور ورم آلود پیوٹوں کی سرخ آتھوں کے ہمراہ جب

ہ نیورگ کے لئے تیار ہو کر آئی تو مامائے اپنی بٹی گو بہت دھیان ہے دیکھا تھا۔ جانے کیا ہوگیا تھا اے … ؟ اُول ﷺ وَکُلُ مِنْ مِنْ مُنْ مُنْ اِس کی تمام تر عند، برتمیزی، بہت دھری کے باد جود جب وواس کے چیرے کو المنتسرة ايك وم الل يو مكف لكبّ بي جابتا الص محفي كريين عد الأليس -

" أَنْ يُونُورُ فِي مِنْ فِالْأَمِ كَاوَلِي عِلْمِهِارِ عِلَا وَبِي فَي يَعِلَى آرى عِينَ

نِّی باٹ اپنی جانب سرکا کر وہ کمپ میں جائے اُنڈیل رہی تھی، جب مامانے اسے مخاطب کیا تھا اس سنه انت بھنچی گئے ۔ آج اس کا یونیدیٹی ماناال کیلئے بھی ضروری تھا کہ وہ مویٰ ہے مل کر اے اسپے ساتھ کا الیک و رنچر اینتین سونینا جاستی تھی۔ رات نجرات اس خیال کیک نیندنیس آسٹی تھی کے موی ، ولید کی یا کستان واپنتی

"أكراس نے طیش میں آگر کوئی ألٹا سیرها قدم أخوالیا 🚉 "

اس ے آجے جا کرای کی موجیس بھی مفلون ہوئے تنق تھیں۔ رات اس نے متعدد یار موی کا نمبر

دوانے اپن پشت بہ تکرر کتے ہوئے دھیان سے اسے دیکھا۔ " ودا! میں فوری طور پر ایمان کی زخصتی جا بتا ہوں ۔" " مجے پا ب، مرے پتر کوجلدی ہے۔ میں بات کروں گا تیرے اے ، گار نہر!" وداکے چرے برسکان اُز آئی۔ "وواسي! بهت جلدي! ايك عظة كالدراندر والرمكن بو سكوتو؟" اس کی بات پر دوا چو تھے تھے۔ "اتى ملدى كون كسيس ان كر سوال بروليد في مونت مختج لئے تھے۔ كم ازكم دوا كو وجرنبيس بنا مكئ قبا وور" "ا چما! چل لحبک ہے ... واقعی تیرے اب سے بات کروں کا اور اوقعی ہے تھی ، ہوسکا ہے ودانے بس کر کہتے اس کا محنا تھیکا۔ اپنے اندان سے مطابق ای افراتفری کی جو بیدا اخذ کی تھی ،اس نے ان کا سوڈ خوش گوار کر دیا تھا۔ 🗸 🛇 " كوشش نيس ددا ... ! آب نے اپنے دونوں بيلوں ملے الله متوان بے" اس نے اپنی بات بدروروے کر کہا تو دوائے مسکر الی ہوئی تا ہول است آسے دیکھتے ہوئے کو اور مجی کرلیا ،اور جب قصہ نا شینے کی ٹرے کے ساتھ اندرآئی تو ما قب بھی اس کے ساتھ تھا۔ " مج بنا جلا آن محرم دوا كم ساته ناشترك والع بن توجي في مي مولي موا براسيم معجما۔ میر کا جاند ہو گئے آ ہے تو التا کم میسر آتے ہیں۔" عا آب موث بوت بنت بالكل فريش تيار حالت من بوت توش كوار مود من بات كرر با قار و ایک نگاداس کے پڑوار پولشد سرانے پر ڈائی کی اور فاموٹی سے فضر کا بر حایا ہوا مک تھام لیا۔ '' اب میسر آیا کرے گا، بیوی گھر لا رہا ہے نال، کچرو کھنا، ہر وقت اس کے گرو چکرا تا ہوا لیے گا۔'' دوا کا موڈ جنڈنا خوش گوارتھا، گفتگو بھی اس قدر خوش دلی ہے فرمارے تھے۔ عاقب اور فعند دولول کے يك باركى چونك كريك دوا، فيم وليدكود يكها تعار "اوچا ...! تواس سليط على سفارشين في كرتشريف ال ي عير محترم آب ك باس؟

عاقب کے بونوں پے محرابث أثر آئی۔ جَبدوو بنوز شجیدہ تما۔

" كب بيزنك كام انجام يار ما ب....؟"

ود جب ددا ك كر س سے نكل ربا تعا، عاقب في سكرات بوئ سوال كيا تعاب

"ميرى طرف سيآن عي انجام إجائية"

ووجس کیج میں مویا ہوا تھا، اس میں بتالی اور شوقی تبیں، سرومبری اور پھتکار کا تاثر تھا۔ عالیہ

الك دم خاموش موا تغابه

" فود کوریلیکس کروولی....! ناپس ایندٌ ڈاؤن زندگی کا حصہ بیل یم پر لوزمت کرویار....! زندگی کا

FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ملايا تما بكر برباراس كانميرا ف ملا تعاـ

"کیا کہا ہے میں نے ۔ "ہم نے میری بات تی بھی ہے ؟" الما کوائل کی بے نیازی نے تبایا تھا۔ جبی کسی قدر تخی سے پولیں۔

" من لیا ہے، لیکن گاؤل ہے آنے والے مہمانوں کا بھی ہے کیا تعلق ہے ... اولید نے اگر ہی ۔ تیمں بتایا تو میں بتا و بقی موں کہ بھے اس سے طلاق چاہئے۔ کیا اس فیصلے کو کرنے کے بعد اس کی یا اس کی فیل کی آمد میرے لئے آئی اہمیت رکھتی ہے کہ میں ان کے اعزاز میں گھر پہ ذک کر احتیال کی تیاریاں کروں؟"

نا خوش گوار تا قرات ہے عربی چیرو، سیاٹ نظریں اور بے حدر دوڑ ابجہ اور الفاع آتی کائی باروو سے گول سے جنبوں نے ماما کے وجود کے پر نفخ افرا دیکے تھے۔ وہ کم سم سکتے کی کیفیت میں بیشین تھیں۔ ایمان ان کی جانب و کیمنے بغیر اُنھ کر چلی گئی۔ یو غورش بھی و وشاہ گئیں آیا تھ۔ ایمان کی متلاثی نگا ہیں اور اس کو امرا کا کی اُنگلیاں مایوی اور شمشن کا شکار ہوتی چلی گئیں۔ وجود کی ایمی جہاب نے وحشت اپنے نبخے گاڑ متی رہی ہیں۔ جب وہ دائیں اوٹ رہی تی تو ب بس اور خوف کے احماس نے جس کی آئیکھوں کو بھی ڈالا تھا۔

وہ گھر آئی تو نضہ سمیت تاؤیل اور تائی مال کے ساتھ ساتھ جو آبا ہجی آبر پیکی تھیں۔ وہ چاہیے گے باوجود بھی ان سب سے بے زنی نیس برت سکی۔ البت اس کے جرانداز سے بے دلی کا اظہار ضرور چھلکا رہا تھا۔ حرا آباجو جرقم کی تازہ صورت حال ہے بے خرتھیں، اسے ولید کے حوالے سے بار بار چھیے تی رق تھیں۔ جب وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کرتی آٹھ کر اسپنے کمرے میں آئی تھی۔ ٹیمر فضہ کے مجھانے کے باوجو وہی اس کے ساتھ کھائے میں شریک نیس ہوڈی تھی۔

'' ہم اوگ شادی کی تاریخ لینے آئے ہیں۔ پاپانے اکلے نفتے کو تمباری زخصتی کا مندیہ ویا ہے۔ بہت فضہ کی اطلاع پر ایمان کے اعصاب پہ کوئی ہم پھٹا تھا۔ اس نے شیٹا کر بھٹی بھٹی فیر بھٹی نظرول سے ویکھا تھا۔

" كونى بهى منفى روكل دينے ہے قبل ميەسوچ ليئا ايمان ...! كداب پاپا كى عزت تمهادے ہاتھ مين

نصف نے بیسے اس کے متوقع اشتعال سے نیچنے کی فرض سے کہا تھا اور اُ ٹھ کھڑی ہو گی تھی۔ ''ولید نے برحم کی تیاری سے منع کیا ہے۔ وہ سادگی سے زعمتی جا بتا ہے۔لیکن پھر بھی پایا گو گیا گیا۔ نبیں چھوڑیں گے۔تم خود کو ریلیکس کرو ایمی! جو فلطی کر چکی ہودا سے ڈہرانے کی بچاہے اس کے افرات اپنے رقبے اور محبت سے فتم کرنے کی کوشش کرو۔ بھی تمبارے لئے بہتر ہوگا۔''

فعنه جائے جانے اے مجما کی تھی، تحراس نے تو شاید سنا ہی نہیں تھا، سجھنا اور مل کرنا تو الگ باہ

يخي و

भं भं भं

" عشق ليالا ي تمنا كا نسول

مشق بدارئ وشت کا سحرا مشق شبردار کا زهوال مشق خوش خوا کا خیار مشق جد بول کا قرار مشق چر کا گداز مشق چر کا گداز مشق ایک نفسهٔ جال مشق ایک موت کا ساز مشق زنجریم مشق فریاد کا خول قیس کا رتص جنول مشق فریاد کا خول قیس کا رتص جنول مشق جیم دل کی صدا

منو کا چ ين ب شاه بحي كدا"

اس کی مثال ایک مہمی ہوئی چڑیا کی مائدتنی، بنے جال باز مثاب کے بجوں کا فون ہر لی ارزاہت رین کئے رکھے۔ بقیناً وہ احتجاج کرتی ہیک حشر اٹھا ویتی کہ جس نقسان سے بیخے کی خاطراس نے مجبت کو کھو دیا قریمیت جینت چر معا کر نفرت اور بدگرائی کا حودہ کہا تی، اس نقسان کا خوف تھر سے مند چانہ سے سامنے کنزا شاہ ای شام جب گاؤں سے آئے مہمان وانی ہوٹ سے اور وہ اپنا انگار اور احتجان کے کر پایا کے پاس جائے المانی مائی کیا خوداس کے کمرے بیس آمسے تھے۔

لالالكي مر ؟ بايا .. إيش آب ك باس ي آف والي في -"

ہ واندیں و کیا گئے گئے اپنے بیارے اندی کر کھڑی ہوگئی۔انہوں نے بیٹی کی آنکھوں کے بیٹی گہرے اور تے ساتم ان کو ریکھا تھا، بھر زر ھاکم اینا کا تھواس کے سر پر رکھادیا۔

" مجھے آپ سے ضروری رک کرنے تھی بینا ۔۔۔ ایس لئے میں خود چاد آیا۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ " " اے بیٹنے کا اشار و کرنے ہوئے دو کرک پر فروکش ہو گئے تھے۔

"تمہاری ماما بتا رہی تھیں کہتم اب لیٹ کی تھیں کرنا چاہ رہی ہو۔ تمریش تھیں یہ نتائے آیا ہوں اندان ۔ اکر تمہاری شادی ہو چکی ہے، اور خالفتا تمہاری خریشی کے مطابق تسمیس یاد ہوگا بھائی جان کو نفد کی سنگی کے جوالے ہے رضام تعرف میں نے اپنی اہماء پر دی تھی، تکر تبیار ۔ معالمے میں، میں فاسوش تھا۔ یہ تمہارا

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

وہ ایک عام ساون تھا مگراس دن کا سب سے اہم اور خاص واقعد ایمان کی ولید حسن کے سنگ رفعتی تھی۔ نی بنک خوب صورت شرارے، میچنگ کے زیورات اور پھولوں کے کہنوں ہے تی وہ اپنے سندر روب کے ساتھ زندگی کے مع سفر پردواند ہوئی توول میں تمام تر خدشات،خوف، واہمات کے ساتھ ساتھ ایک وری سمی سی بگر ایک خوشی کا احساس بھی تھا۔مبت کی پھیل کا ایک انوکھا سر اُٹھا ؟ خوش کن احساس جس کا اے نود بھی اساس مبیل تھا۔ اس محر میں اس کا بہت پڑتیاک استقبال جوا تھا۔ اشعر نے چواول کی چیال مجاور کرتے

"سازھے کمرآئی مجرجائی!"

اشعرنے ان لحات کو اور مجی حسین بناویا تھا۔ کچھ رسمول کی ادائیل کے بعدات ولید کے کرے میں ادبر کے بورش میں مینجا دیا گیا۔ کرے میں کسی اضافی فی مجوریش کا کوئی خاص اجتمام نبیس کیا گیا تھا۔ گولفان اور ج كار كركمي نيشن يسياساده محرخوب صورت بيدروم في جس كى سامنى و بوار يروليدهن كى فل سائز الدرخ شدوتصوراس کی خوب صورتی میں اضاف کررہی تھی۔ دروازے کے باہر قدموں کی جاپ س کرائنان ب ساخت حتور مولی فضر حی واس نے اعدا کرارے تیل پر رکودی۔

ووده کا گلاس مضائی کے علاوہ فروٹ کی ٹوکری۔

"الآيك علاده الرحمي جزك ضرورت مولز مجھے نتا دينا۔"

فط الما المعاوي كم مع موك كما توالان يول على خالى تطرول ساسة على كل محل

" قرش كول فيل بولى بول بيان ... ؟ مرى جان ... ! تم اسبة مي السكان يريكى بو-"

اطند نے اس کے زویک آگر ایسے اپنے ساتھ لگا کر تھیکا تو اس کی آتھیں جانے کس احساس میت

"وئ بھائی کا موز بھی بھر خاص الچمانيس ب- كر بھے يقين ب مئ مس م وول كوخش باش اور

شمئن ویکیون کی ، انشاء الله!"

و وایس کی دھکتی پیشانی بے بور ثبت کرنے کے بعد کمرے سے نکل گئی۔ ایمان ساکن بیٹی تھی۔ جانے تقی در سرید کرری می جب مواهید آیا تعاد بلیک شیروانی اس کی فضب کی دراز قامت پر بے بناد نی منی می -تعراس کے پیرکشش چرے پیرجی تارات ہے ، وہ ایمان کے دل کی دھز کنوں کو پیجان میں جہا کرنے گئے۔ · کیوں مینمی ہواس طرح اس اوات

ووات ديمية فل بحذكارا فهار العان عينا كراي ويمين كل.

" افو ال من كرو باكر جنول افتام كى فاطري كى زين بالا بائد ال كون ك

تصيد بين يزهم جاتے جي -"

مکیا تھا اس کے طنوبے ملیج میں ۔۔۔ ؟ وہ اپنی جگہ لرز کر رہ کئی۔ ان نظروں کے انکارے ایمان کواہینے

''تحريانيا احب مي …!'

'' جب تسباری وینی حالت بیسی بھی تھی ایمان بینا ۔۔۔! نگر میں اتنا جائنا ہوں، تم نے ایک بہتری

'''اب َ چَوْمُنِيمِ ايْنَ — ! مزيد چَوُمُنِينَ ! بِونُو ! مِن بِحَالَىٰ جِانَ يُوتِمِ ارِي رُفْعَتَي كي تاريخُ چاہ ہوں۔ اگر تم نے میل کے اس فیصلے کو قبول نہیں کیا تو بھیشہ کی طرح میں تنہیں اب بھی پھوٹیس کہوں گارگر تمباری کسی بھی صافت کے اپنے ہیں تم اپنے باپ کو بیشہ ک کے کودو گی۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں بهرعال اس شرمند كى كوسهه نيش بالول كالش

انہوں نے اپنی بات ممال کا تی اور جزید ایک افظ بھی کے بغیر اُنچو کر بیل مسے لیکھیے وہ اس عد تک سراسيمه اور ب اوسان موکي متن کر سنگي وير تک يول اي آيني ري مي - احتجاج آپ جي آپ وم تو را يو اي اي اي ئے فاموثی اوڑ ھالی۔ ول سو تھے ہے کی طرح کا نیتا تمل این کے باس اس کے سوا کوئی جارہ نیس رو کمیا چپ جاپ خود کو حالات کے میرو کرد سے مگر ایسا کر لیے ایک کا بورو ایسان کو کیا تھا۔

ون تیے بھے کرروب تھے، اعظراب بڑھ رہا تھا۔ مانک السینیا بٹاک کے لئے ساتھ میلنے یہ اصرار کیا تگراس نے کوئی و پینی ٹیس کی ستب انہوں نے ہار کر کہنا ہی چیوز دیا اور فضد کیے بنا تحیی غود ہی بیاری میں مکن

" مجت پکر محبت ہے مجنی دل ہے قبیس حاتی بڑاروں رنگ جی اس کے لب عي المستك بي بهجي صحراه بمحي درياء بمجي جكنوه بمحي آنسو بٹراروں روپ رکھتی ہے ہرن ٹھلیا کے جور کو دے بسی وہ وُھوپ رکھتی ہے بهمی بن کر به اِک جُکنو شب تم کے اندھیرون میں داول کو آس و بی ہے اؤیت کی اؤیت ہے ستمرية بمحل مقيقت ہے

م منزل کنارے پر پیاسا مارہ یق ہے۔

مات وہ والیدائشن کے ایک میکسوسے روپ سے روشناس ہو گی تھی۔ بے جم سفاک، جارت اور جمتی، جس کے سی بھی اعداز میں نہ تو کوئی مخبائش تھی شا حساس کا کوئی رنگ ۔اکر وہ اس کے سلم کے کو سامنے رکی کر بھو، کو یہ ایقین والانا چاہتی کہ ولید نے بھی اس سے عبت کی تھی، تو اسے ایقین نہیں آ سکتا تھا۔

وہ ساری نفرت ، وہ ساری تنتی اور ہے جسی جواس نے ایمان کے نظرانے پر محسوس کی تنتی ، اس کا سارا تہراس نے ایک بی رات میں کو یا اس سے اپنی برسلوگ سے چکا دیا تھا۔ تمریجر بھی مینفرت ، یہ بی وہشت تنتی سرختم نہ ہو کی تنتی۔

الیمان کوائل سے شکامت اس معودت ہوتی اگر جو وہ نود کو بیاتھ ہو رجھتی ، جب سارہ جرم اس کا تی تو چرہ لید حسن کا رقبیاتو تمل کا روٹمل تھا۔ اس انتہا کی نفرت کو سبہ کر بھی اس کا دل تی کہ اس کے نام ہے وجزاک ۔ ، تب جس بل دوائل کے وجود ہے اپنے انتقام کی آگہ بھی کرمند پھیر کرموائیا تیں ، ایمان آننی کر بیٹی کئی تھی ۔

نائٹ بلب کی ٹیٹلول روشن میں اس کے ساحرانہ تقوش کچھ اور بھی وکھٹی سمیٹ اا کے تھے۔ کہری نیند کَ آئوش میں ڈوہا اس کا چیرہ کمی معصوم ہیچ کی طرن ہے ، یا سادہ اور حسین نظر آتا تھا۔ ایمان نے ول کی ڈوابٹ کے باتھوں مجبورہ وکرزی وآ بھٹل سے اس کی سیج پیٹائی پر بھرے بال مسیت کر بہت وریخک بی جر (کُ اَس کے چیرے کو دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی آئھیں آئسوؤں ہے چھک کی تھیں۔

ا المرجس بل وہ جنگ کراس کی خم دار لا نبی پنگوں سے نبی خواب ناک آتھوں کو اپنے ہوننوں سے بہر اسکا تھوں کو اپنے ہونوں سے بہر اسکا تک ترکی تھا۔ اللہ تعلیم اسکا گیا تھا تھا تھا تھی پنگوں کی ولینز کھلا تک کر ولید حسن کے چیزے کو نمناک کر کئی تھی۔

وہ نبط میں سمسایا تھا، جاگانییں تھا۔ تگر انیان گھبرا کر سرعت سے فاصلے یہ ہوئی تھی۔اس نے نائم ایکما، رات کے تین نگارہے تھے۔ چھے سوچ کر اس نے بستر چھوڑ ویا اور واش روم کی ست بڑھ گئی تھی۔ول کا اوجہ دکا کرنے کا بھی تو کوئی مل جو کا جاتے تھا۔

وليد بسن أكى آگلې هسب معمول فيمر ئے وقت كلى تحى ۔ اس ئے كرون بدل كر و يكسا ، اس كا پهاو خاني

جب مقدر ت ألحت بولي أيك ال ٧٠

وجود عمل و بجنے ہوئے محسول ہوئے تھے۔ وہ خالف سے انداز میں اُٹھ گنزی ہوئی۔

دو چنے سے پنیں نکالیے زیورات سے اُنجیتے بھاری موٹ کیس تھییٹ کر اس میں سے رات کے

انٹے آ رام دولباس منتخب کرتے ہر ہر بنی ایمان تواس کی مدو کی ضرورت پڑی تھی اور ہر بل یہ گمان ہوا تھا کہ وہ،

مگریٹ پھونگنا ترک کرے اس کی ہیلپ کرے گا،گراس کا یہ گمان صرحہ میں زحل گیا۔

مجس ماری داری ملدکوی داریں ہو میں اور میں کرے گا،گراس کا یہ گمان صرحہ ہو بھیکتے ہے آ تکا ہے۔

جس پل وہ لائٹ بلیوکٹر کا سادہ سوٹ ہی کر داش رہم ہے بھیکنی یونی نگی ، وہ خور بھی لہاس تبدیل ، کے جوز سکریٹ چونکنا کھیا اس کا بھی تھا۔ وہ فطری طور پر جھیک تی گئی۔ قدم چیسے من من مجر کے ہو گئے تھے۔ ، ''اتی سادہ مصوم کھی امیانیس ہوتم ۔ ۔۔! جتنا خود کوش کررہی ہواس دہتے ۔۔۔ 'ا''

اس کا ہاتھ مگز کر مہاری کا بھار میں اپنے بہنو میں تھینے ہوئے وواتی مقارت ہے اوا تھا کہ ایمان بیک وقت شرم دفت اور فم وفعہ سے جمعہ ملک روسی تھی۔

'' کوئی عزاحت یا اعتراض ٹیس فرونگ میں حالانکہ حمیس تو آسان سر پر افغالینا چاہیے ہے۔ شیس کرنا جاہتی حمیں ناں جھو سے ۔ ''''

اس پر جنگ کراس پر اپنااسختان استعمال کرتاری ایستان کی فوادی ہے جس سنگ والانہ کرونے میں سائن اس کے وجود ہے طنزیہ نکاہ ڈال کر وہ کاٹ دارتنی سے تعاریب انجر کے بھی میں چینکارا تو ایمان کا چرہ اس تو بین آمیز سلوک اور لیجہ پر دیک دم سرخ ہو گیا۔ پچھ کیے بغیر ہونؤں کوئٹی سے بھی گرائی نے چرے کا زخ پچیرا قواس کا بے کریز ولید کوسراسرا بی تو بین سے تعبیر محسوس ہوا تھا۔ جبی وہ پچھاور بھی پچر اولیا تھا۔

"ات میں نے ہی تکھا تھا اور کیے ہیں کہا تھا اور کیے ہیں ہو جا کی اور کیے ہیں کرے است میں نے میں تکھا تھا است میں نے میں تکھا تھا اور شام کی اور کی میں اور کی طوفان مجمی واپس شیس آ تا اور گئی طوفان مجمی واپس شیس آ تا ایک اور کی جو میں نے میں گئی اور تبریس ہا تا اور تبریس ہا تا اور میں جا تا تا اور میں جا تا اور میں جا تا تا اور میں جا تا تا تا تا تا تا تا تا تا تا

اُس نے آئینتگی ہے اپنیاز ٹا اس کی جانب بھیر الور کسی قدر متنافت سے جواب ایا قبار افظار کے بہت ر الله الله الله الله المرجيل فيكون كود يكها تها اورانيك وم خاموش بوكي تقى -"تم خوش نیس بوائی - ۱"

انف نے بھوتو قف سے کہا تو ایمان دونت کیلئے کی تھی۔

" نوڭي كى تلاش ئىرى بىران !"

اس نے بھیلی آ داز میں مرکزشی کی تو فضہ نے ہے اختیار اس کے باتھ تھام کئے تھے۔ " خوشی تنهارے باتھوں کی مضیوں میں قبدے اگی … …ا ویلھوتو سہی مجسوس تو کرو۔"

ا بمان نے ہونت بھیخ کئے ۔ودا ہے کچھ بھی نہیں تا معتی تھی۔

" وليد كارة رتميارين ساتحة كيسا قعا ... ؟"

اورانیان نے اس خوف ہے نظریں چرالیس کہ ووان آتھیوں ہی چچپی تمام دکا بیش نہ پڑھ لے۔ فند نے اس کی خاموثی پراڑک کر اس کے سراید پر ایکاہ کی تھی ۔ وُحلا اُو حلایا بکھرا سا روپ، وہ تیت مضمئن

''مِن حميسِ نماز کے لئے جگائے آئی تھی۔ وليد کو مسجد باتے ديکھا تھا تاں، يہاں آئی تو محتر مدند

ف بيداد بجين و بلكه ازخودان بهت ے كام بھي نيئا چكي تيں۔ بهت اليمي تبديل ہے ميري جان 📑 " ۔ وَالْمِنْ قِدِرِ شُوفِی ہے کہتی ایک بار پھرائی کے ساتھ کینی۔انیان ساکن گفزی رہی۔

" مِن (السِيمُ الوكون كَ مَا شِيعَ كا النَّظَام كرتَى وون يتمهين عن جِيرَ في ضرورت عيادُ منادُ ١٠٠٠

وو اُ شِیتے آمنے ہوگی کا بیان نے ٹی الفورسر کوئفی ہیں باد ویا۔ پھراس کے جانے کے بعد خود کونڈ حال امموں کیا تو بستر یہ جانے کے قبل جملے الباری کھول کرنسی قدر شوخ سالباس منتف کیا تھا، تگراہ سے بیٹنے کی وہ

ر بہتے کے باد جود ہمت میں کر بائی کے فرانگ وہ بن جبت بوجمل ساہونے لگا تھا۔

كيزے وين چيوز كر ووخود كو تحشيقي ول بستر تلك لا كي تقى ، اور ليفنے كے بعد اينے او يرتمبل تحفيٰ ليا تب ہی این کے تیل پر وائبرایشن ہوئی تھی۔ اس نے نمبر دیکھے ابنیر کال ریسیو کی تھی اور ایک وم سروین گئی

الماليكي بنو أس بإس الألول كي كر الميل الميل كي البتى أواس اوكول كي محبول لا الحراج عي شين موه بھیں تو دوئی این کی ایس واوں ک 2 Pr. 10 12 Pr. 10 Pr. علے جو بات خاص خا^{ئی}ں∖لوکوں کی

تفا۔ دوایک وم ایک محطّے سے اُنچہ کر بینو کیا۔ کرے کے ٹیم تاریک ماحول میں دوانے جائے ٹماز پر پیٹی، ماخی ذ نا کو پھیانا کے سکتی ہوئی نظر آئی۔ اس کی نکلیوں کی آواز سے بورا ماحول موگوار سا بور با تفا۔ ولید نے ہوزے بھنچ کئے تھے اور بستر سے پیرافکا کرائے ملیر مینے لگا۔

اس نے الماری سے کیڑے جو بھی باتھ سکے، تھنے اور واش روم میں تھس کیا۔ باتھ لے کر لگا، تور د کمچے کرموڈ کچھ اور خراب ہو گیا کہ وہ بنوز ای کیفیت میں بیٹھی آنسو بہارتی تھی۔ پچکیوں،سسکیوں میں پچھوان ا منافہ ہو چکا تھا۔ اس نے آور ہے ہم برش نیمل ہرینا تب وہ ہر ہزا کر انتھی اور جائے تماز تہہ کرنے تھی۔

" بہت شوق ہے مجھین اپنی نام نباد مظلومیت کا ذہند ورایشنے کا؟ مَرایک بات میری کان محول کر سن او ...! میں اپنے برسنگوشہیں کی ہے بھی شیئر کرنے کی برگز اجازت نہیں دول گا۔ایڈ بداسٹینڈ ر۔۔!" اس کے باس ڈک کروہ مختلہ وسیاٹ تھی مجرے کہیج میں کویا تنبیہ کرر باتھا۔ ایمان نے خاموشی ہے سنا اورتبد كيا جوا جاسة نماز ميز پدر يحف كل وال كل يا خاروش وليدكونا كوار كزري في جبي وو محمد المراكي

" تم في ساليس إ عن كما يكواس كرد ما وول ا

اس نے ایک دم اس کا زخ مجیرا اور اس کا چرہ اسے فولادی باتھ میں کے کر بخی سے استضار کیا۔ ا بمان نے مہم کرات ویکھا تھا۔ پھر عافیت ای میں مجھی تھی کہ سرکوا ثبات میں ہلاہ ہے۔

"كى كى بحى كرے من آئے سے بل اسے چرسے يہ چيال اسكين كو م كرون ا

ات جنک کر وہ اپنے تخصوص کھر درہ انداز ہی ایک نیا آرڈر دیتا خود بلٹ کر کمر 🙆 ہے لگ میا۔ انبان نے اسے جھلتے وجود کی حدول سے اپنا دم الجھتا ہوا محسوں کیا تھا تو آ کے برد مر کر کیاں مول يرد ب بحى بناد ئے۔

مع نسیم کے سر دمجھو کیے اس کے چیرے سے تکرائے تو اندرنگی آگ ذرای مکی ہوئی۔ ووکنٹی ویرویں کھڑی گہرے گہرے سائس تجرتی ری۔ فضاء میں صلوۃ اورورود کی ملتی جلتی آ واز س تحییں، جن میں جزیوں کی جیکار بھی شامل ہور ہی تھی۔ بہت پر نور فضا تھی۔ وہ نم آنکھوں ، دھڑ کتے دل اور مضطرب وجود کے ساتھ پھر ہے وی وُعا ما تختے آئی جو اس کی دھڑ کنوں میں لیں گئی تھی۔

وليدكي سلامتي حفاظت اور زندگي كي وُعاب

مویٰ کی دحشت اور طیش ہے سم خ آنکھیں اور وحمکیاں ماوآ تیس تو اس کی سانسیں بھی منسخ کی تحقیق -زندگی کا بدایساانو کھا زخ قعا کہ ووخوہ کو ایک پراکئی جڑیا کی طرح حالات کے پنجرے میں کچڑ کھڑا تا محسوں کرر دی ب تحمی ۔ وجودلہولیان تھا،تکرول کی وحشت کا انت نہیں تھا۔

"السلام للنجم الشيخ بخير زندگي!"

وہ اپنی ہے چین اور منظرب سوچوں میں گم تھی، جب فضہ نے چیجے ہے آ کر اس کے تازک 🛥 وجود کو بہت یہ جوش سے انداز میں اپنی بانہوں کے حصار میں مقید کر کے مختلہ نے کے انداز میں کہا تو ایمان ف بہت مرفت سے فیرمحسول انداز میں اسے آنسو ہے ٹیجہ ڈالے تھے۔

وليد في محلل سواليه فكايول س اس و يكيف ير اكتفا كيا تها جبك عاقب با قاعده اس ك انداز س ٠٠ بين آب لوگون كا ناشته كركراد يركن تو ايمان بستر بين تحيى . بين مجمي سوري ب، مكر جب آواز ن بنیں انھی تو میں نے آگے ہوں کراہے جگانا جابا، تکروہ ہے ہوش تھی۔ جب میں میں اے نماز کے لیے اپنے پوئٹی جب بھی اے بلکا بخارمحسوں کیا تھا، تکراس کی طبیعت آئی خراب ہو جائے گی ، جھے بالکس انداز ونہیں سیانے توٹئی جب بھی اے بلکا بخارمحسوں کیا تھا، تکراس کی طبیعت آئی خراب ہو جائے گی ، جھے بالکس انداز ونہیں نند کسی قدر پریشانی میں جنایا تیز تیز بول ری مخمی۔ "فدا فيركري ...!" وبال موجود سب بر كويا ايك وم بريشان نظراً في الكددداف ضس سد انداز من بيشي وليدكوشوكا " جاؤ نال! ويكهو بكي كوكيا جواب؟" وا کے لیج کی تشویش کو یا کراس نے ہونے سینے تھے اور آٹھ کر سردی کیفیت میں فضر کے جمراہ چال ﴿ إِنَّهَا عَادْبِ الشَّعِرِ وَغِيرِ وسب دانسته نعِيجِ عِي زُكِ مِحْ تَحِيدٍ النيدديجين وابحى تك موش أمين آيا ب-ميرا تو دل محبرات لگ ب-" فعیر کئی کل رویز نے کو تیار تھی۔ تائی مال اس کی ہتھیلیاں سہلاتے ہوئے قرآنی آیات بڑھ بڑھ کردم کر روسیں، جبکہ خرا آیا ہے تھیراہٹ میں اس کے چیرے اور وجود پر شنڈا آغ پائی بھی ڈالا تھا۔ جس سے الهاليان بي تين بسر بهي ميلا يو يكاتها-ولید کا مارے کوفت کے رون جالی ہوگیا۔ یہ انکا کی اے کیا ہوا تھا۔۔۔۔؟ اس بات برخور کے بنا وہ ہے تھی دینے لگا۔ کتنی مشکلوں ہے اس کی ڈوٹی سائنیس بھال ہو پائی تھیں۔ اگر چند کسے مزید ۲ خیر ہوجاتی تو الم المشنى بن كار بلي جاتى - وليد في كبرا سائل بركران ويكما تعا-مفيد دُرديكِ ماكل حسين نقوش سے عاساح الله كمفراه وكلش مناسب سرايا، اتن كشش، اتنا قرافى سے حسن المناه المين او على تما كدو يحضه والى نكاه يدمر طارى جوجا ٢- بااشيد و وممل حسن كى ما لك تعى -" نضه ... أَبِسِر إورالياس بدلين اس كا، ورندانبين خندُ بهي لك عتى ہے۔" ودوانستاس سے نگاہ چراہ بوالصنہ سے مخاطب موا تھا۔" "ارے بال! محصد خیال می شد با تھا۔ میں کمبراہت اور پر بشائی میں کہی سوجھا۔" مرا آپا کھیا کر کہتی خود لیک جمیک ساتھ واللہ کرے سے نی جادر اور گدا أفحالا كيں، اور چرات "اليد ا ذرا أفعانا توايمان كو، بسترتب على تجيم كا تال ال

ات پہلے ہی فقرے یہ بدیج و کھ کرانہوں نے کسی قدر فعر سے دنیا حت دی۔ " بھی ۔ ا جوی ہے تمہاری ۔ ااس قدر کھیرا کیوں رہے ہو ۔ ایکم عادے سامنے شرما رہے

من آنے والے زمانے سے ور رہا ہوں محسن ک میں نے دیکھی ہیں آنگھیں اُواس لوگول کیا" وليد مجد ت نمازيز حركر آيا تو اوپر اپنے كمرے بيل جائے كى بجائے دوائے پاس چلا آيا جہال ہن وقت تقريباً مجى جمع تنے برا آپا كشو برد بابا اشعر، عاقب اے و يكھتے بى ايك بابو كار جي كئي۔ " آئے آئیے وُلہا صاحب!" اشعرنے بری مخوفی ہے اس کا استقبال کیا تھا۔ " آب كوتو الله وقت إلى حسين ولفريب دوك كرساته ومونا جائب قوار" عاقب نے میں چین جا کا آغاز کیا۔ سب مشرات ہوئ اے ویکے رہے جس کے چرے کی سجيدگي قابل ديد تحيا-" زوى كے ساتھ عى تما رات جرواب تبراما كيا خيال ہے ... ؟ صرف اخى كا روك يقينا وسى شاه كى طرح الى في بعي يدقة ضرة ميس كياروكا ك اب مرے، مرف مرف مرب ال عاقب كالبجد ب مد شوخ وشك قفار وليدكي بيشاني برايك سلوب مورا براي مل "الركرتي بحي تومن يسيد مان عي ليتا؟" ال ك ليج من كسى قدر تني تنى جي كسى في بي محدود نيس كيا-" البها بهني! تم لوگ مير به شركوننگ مت كرد - وليد پتر! تو ادهر آمير سفولاي اي يتا میرگ پتری کیس ہے ایمان ۔۔۔۔؟'' ودا نے سب کوٹوک کر اے اپنے پہلو میں بھا کر سوال کیا تھا۔ وہ اتنا خوش گوار ہرگز تبین قیا خوش دنی سے جواب دیتا، مگراشعر کے لئے یقینا تھا، جمیں اس نے سی قدرشوخ انداز میں سیٹی بھائی تھی۔ " د دا ... ا ابھی بھی یو چینے کی کسر ہے کوئی؟ یہ ایم جنسی کی زخصتی از خود بجید کھول رہی ہے، محترمہ کی فنوب مسورتی کتنا سرچ حکر جادو چلا چکی ہے۔" اشعر کے شرم کیج میں شوقی کی کھنگ تھی۔ ولید کھ کے بغیر خاموش مر جوکائے میٹا رہا۔ ووائے الثعر كوججز كالجر اليدي تخاطب بوئ تتجيه معربت باری بھی ہے، اور ہم سب کی بہت جیمتی بھی۔ سب سے جھوٹی ہے ان، اس لئے تھوڑی صدى ضرور ہے، تكراس كا ول بہت خاص ہے، بہت بيارا ہے۔" " شي الادراب يدول آپ كاموا !" اشعر پھر مداخلت کرتے ہوئے لیک کرگانے اگا تھا کہ دوائے اے کھورا۔ تب بق درواز و کلا اور قصد تسى قدر تُضِرانُ بونَى الدرآ فَي حَي _ ''دنی بھائی۔! آپ یہاں ہیں۔ ''' " كيابوا. ؟ خيريت ؟"

اس کا ولی رو اُ خیا جنار موی کا فون ما جس کی و شمکیوں کی تاب شدادے وہ ہے اس کا ول وحز کرنا " آ ريوآل رائٽ ناؤ !" فضدات ہوش میں وکھے کر لیک کراس کے نزو یک آئی تھی اور اس کا باتھے تھام لیا۔ ایمان نے محض سر بائے واکتفا کیا اور مزید سوالول ہے نکینے کے تحرف ہے آنکھیں تحکے ہوے انداز میں موندہ لیس ۔ " أكر د ولم بريان جوتا تو ميري آنگھول ميں نه ساني ہوتي نہ میر ہے وال کی واوی بیل فزال كالقافلة زكتا أأرووميريال جوتا میری بے نور آتھےوں میں ستار _ قد كرد يا ميري زشي جنڪي ۾ مخاريجول ووركمتا مر نے ہاتھوں کوائیٹ ہاتھوں میں مبت روشی کے (ایک) ہے، فوشیو ہے، ستاروے فتم مجواؤميت كي مجي في المياليك الميته بيارات تمرابيا دوتب كبتا أرووميريال بوتا " 151 169 FURTHER SERVER وو علوا في الماس عدال كروبا توا و محمول میں شعبوں میں موجود کا میٹھ این پرکے سابھ میں بھی حقارت کی حدقی تھیں یہ ایمان سا اُن تھی ۔ من شهبین زند ونیس چوز ول گار که اول گاههین، جواب دومیری بات کا<u>ن</u>" اس کی خاموشی پر دو زمیشه کی طرح اللیم از مجرز پیرے باہر موتا پوری جان ہے سافا۔ ایمان الم ک فی اور رہت شدت ہے سر کوفنی میں بلایا۔ in with ا و دخشت را و بوگر جازی انبان چهواور نیانف موگل

چربیٹانی کل کل تھی۔ اب اُٹنیں چیکے سوجور ہے تھے۔ وابد کا چیزہ جائے میں احساس کے جمھے ہے ، ہو کیا تھا۔ طوعاً و کرھا سکی ، گراہے آگے بڑھ کراہے بینہ سے اُنھا کرصوبے پر نتقل کرنا پڑا تھا۔ "اس کی تو شرے کھی کیلی کرؤال ہے آپ نے واس کا بھی پھوکر یں۔" ووكسي قندر جبالابت كالشكار بوكر كبيار بالتمايه " کاہر ہے وہ مجی ہم کریں ہے تھ ہے نہادہ تھے نہ ہی تمر بہر حال ہمیں اس کا خیال ہے۔" آیا نے الکیک مار پھر اس پرحملہ کیا۔ انداز میں بھا جتنی بھی ساد گی دو بھر والید کو بری طرح جیما قالہ المنافقة الم آيات التدورواز الكازن كرت والمي اليك فكرشور ما كاويا تلا العداو جَبَا۔ ولید بیل ان کے جان کوآ جائے پر بے ظرح جمنجاً یا تھا ہے ا اليي بحي وَالوان مُهِي مِي مُعَرِّمَ سِدَاً بِ مِينَ وَوَقُوا لَكِينَ حِيدًا لَكُونَ مِنْ لِهِ جَاسِينِ عِلْ بهائت بی سازید: اب کے دوائی ناگواری کس طور مجی چھپائیس پایا اور ایمان کے ب سد یک وجود کا جی ہا گوار توجوی '' تمهارے بھی تو می^{کنش} بہائے تق تیں۔ درندول تی ول میں کیسے چیول کھل رہے ہوں گ المجلى طرب جاتى جوال-" آیائے جیسے اس کی بات یہ بھی آزائی حتی ۔ ولید نے بونٹ جھٹٹی گئے اور جس میں ووافعان کو پٹٹک پو نا کرائے اور اس کی کمرے الگ کررہا تھا، ای بل ایمان نے اسمحیل کھوئی تھیں۔ اے اتا نزویک پایا آھ جائے کس احساس سے تحت اپنا ہاؤواس کی گرون میں ذالی کر مندال کے بینے میں چھپالیا۔ ولید سے اعصاب کو نيرت كالخفاك قبالداس كي اس حركت بيدود ميكه بل اي زاوسيد بيرساكن رواكيا قبار " چاو السياكيا جوا. " مت بجواد مخل النجي ايم يتن جيل" أبوائ جب استاسير مع بوت نه باياتو كوياني بات ال يرادات كرك كي قدر شوفي ع كفظم کر ہوئی میں۔ ولید پڑونکا اور اپنے تھوتے ہوئے احصاب یہ قاباد پائے بخیر کی قدر ورثتی ہے جھٹک کراہے بستر ير في الالك من على الوقت كالفير بلت كركرت من أكل أبيار العان منه التي بسكتي ولي التحصير بني سي كا

PANSOCIETY1: F DANSOCIE

ا کاش میں ان آنسوؤں کی طرح ای آپ کوبھی اپنی آنلھوں کے چھیے چھیا علق بول ا

پیول کی طرح میرے جم کا براب کمل جائے چھڑی چھڑی ان ہونوں کا ساب و کھوں میں نے جس کم کو ہوجا ہے اسے بس ایک بار خواب بن کے حمری انتھوں میں آٹر تا دیکھول''

اسے ماما کی گلرف آئے ایک ہفتہ ہونے کو آیا تھا، اور اس دوران ولید حسن نے بلیت کر بھی اس کی خبر نیس نی تھی۔ کئی بار اول کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے اس کا نیسر ڈاکل کیا، ٹکر پھر اراد و ترک کر دیا کہ اس کے موڈ کا کچر ہانہیں چلنا تھا، بلکہ اس کے لئے تو اس کا ایک ہی انداز تھا، مخصوص آئش فضائی روپ، بنگ آمیز، بے پیک آگھوں ہے اس کے سامنے کے ساتھ ہی جارحیت ست آئی، کتا بدل گیا تھا وہ۔

ايمان الن عن مبلت مبلت تحك مي قو كيوسوج كرفينه كالمبرؤائل كرليا-

"کیبی بوفضه…"؟" معامل میان میان در تاریخ ا

رابطہ بحال ہونے پراس نے سلام کے بعد پوچھا تھا۔ "افٹ فات! تم سناؤ! تماری یاد کیے آئتی؟" "بور ہور ہی تھی ، سوجاتم ہے بات کرلول!"

بور بوری می اسوچام ہے بات مربول رووجھولے برآ کر بینے کی اور آ استگی ہے جواب دیا۔

اُ تَوْ وَالْمِنِ ٱلْمِاوَةِ مَالَ! مُحِي بِمَا بِمِهُمَ سَاجِن كَ بَنِ أَوَالَ مُورِي بُورِ"

و المسائل المال کے چرے پر جولی بھی سکان کی جھک لبرائی تھی۔

"وليري أوال . محمة أكر في على "

ال كامد م لجوير كافي على وطف اكار

" تم خود كيونال بم معاديان الله يدى بات ايميت نيس ركمتى-"

فقد في نوكا تها ، اور وو لمول جويد كل-

''تم کیا جانو کہ میری حیثیت کتنی ڈاون ہوگئی ہے،ان کی نظروں میں۔'' وانحوویہ سوخ ربی تھی۔

" کی مولی جو گئی جو سے ؟ بيلو، وليد آھيا ہے، خود بات كراواس سے-"

نفنه کی بالم روه ایک در طبرا گئے۔ "میلو ... !"

اليان نے اس كى آواور كے ساتھ الى دھ كنول كوب ترتيب بوت پايا تھا۔

" کیے یں آپ ۔۔۔ ؟"

سو کھتے ہوٹوں پر زبان پھیر کر او گرجوا کر ہوتا

" كتنى باركيون كدائب هم ك زرام مت كي كراي و ١٠٠٠

ووطیش ے بیت بڑا۔ ایمان اس قدر بروقی پہسے مخنت سے مرخ برائی۔ اس سے کھ بواا ہی

'' مم میں آپ سے نفرت نہیں کرتی وٹرسٹ می ۔۔۔۔!'' اس نے بھلا کر کہا اور گو یا ولید کے خضب کو آ واز و سے ذالی۔

'' مجبوت یول رہی ہوتم! بکواس کرتی ہوتم! مجھے پھر ہے دھوکدہ بنا چاہتی ہو؟ مگر بین ہ تبیارے دھوکے میں تبیس آؤں گا۔''

وہ پاگلوں کی طرح اے زرد کوب کرتا ہوا دھاڑتا رہا۔ ایمان اس کی گرفت میں زخمی پرندے کی طرح پھڑ پھڑ اتی رہی۔ ولید کا اپنا سالمی دھوگئی کی مانند چلنے انکہ چبرے پر جیسے کسی نے آگ بڑ ھکا دی تھی ، آگھوں میں لپو اُنٹر ا ہوا تھا۔ ایمان کو اس کی واقعی صالت کا انداز و ہوا تو خوف زوہ ہونے گئی۔ اس کا ایک انکار ولیدھسن جیسے شدت پیند ، انا پرورانسان کو مس کا کی اینٹر کا کہا تھا ، وواب مجھ رہی تھی۔

"ساری زیرگی سے اسکا کر اور اگا جمہیں۔ تم نے ابھی میری نفرت دیکھی نہیں ہے۔ ان قبا ان جمہیں اپنی دولت ہے، اپنے وجود کی خوب صور کی ہے، مادی زندگی سز نااسی کمریں۔"

مرے گرے کرے سانس تعینی کراپنے طیش پہلا ہا وولای حقارت سے بولا تھا۔ ایمان نے اس کی خاص سے بولا تھا۔ ایمان نے اس کی خاص تی میں عافیت بھی تھی۔ خاص تی میں عافیت بھی تھی۔ دو چاہتی تھی، ولید کے اندرکا سابد البارتی جائے، چاہ کسی بہانے سے جی سی ۔ انہرکا میاب مردکی کامیائی میں کسی عورت کا باتھ ہوتا ہے جی انہاں کہ انہوں میں کا کا کی کے چھے تمہادا ہاتھ ہے۔ ندتم اس وقت تحوست ڈالتیں، نہ میں سب بھو چھوڑ جماز کر آنا کا سب کھی تھو تا میں نے تمہاری ویہ سے، بدیخت عورت سے اس بھی انہوں کے۔ انہوں کھی۔ انہوں کے۔

اس نے الزام پدائیان نے بہت کرب میں گھر تے ہوئے آئیمیں بند کر لی تھیں۔ وہ کے المالم بی تو نہیں کیدر ہاتھا بگر یہ حقیقت بہت کلح تھی ، بہت کرب انگیز۔

公众公

"شام بھی ہوگئ و خداہ گئیں آگھیں بھی ہیری است و کھوں کو الے میں کب تک جیرا رست و کھوں کاش سندل سے میری ہا تگ اُجائے آکر است فیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا و کھوں تو میرا کچو نہیں گئا گر اے جان حیات جانے کیوں جیرے لئے دل کو دھڑ کیا و کھوں بند کر کے میری آگھیں وہ شرارت سے بنے بند کر کے میری آگھیں وہ شرارت سے بنے بند کر کے میری آگھیں وہ شرارت سے بنے بند کر کے میری آگھیں وہ شرارت سے بنے بند کر کے میری آگھیں وہ شرارت سے بنے بند کی میری آگھیوں جب ضدیں میں اس کی پوری کروں ہر بات سنوں جب ضدیں میں اس کی پوری کروں ہر بات سنوں ایک جو بیرا جاتے وہ برسات کی خوشہو کی طرح است بنتا و کھیوں اوگ اُلی این زیت میں مہانا و کھول

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



8

تیمی تیا۔ ملکے میں آنسوؤں کا بہندا آلتے وکا تفار کیوں کے بغیراس اسلسلیا کا دیا تھا۔ آگھموں میں آئے آئی پہلیں جمیک جمیک کر اندر آتار رہی تھی، جب ایک بار پھر موبائل ہے تیل ہونے گئی۔ اس نے وحدراؤٹی ہولی تظروں ہے دیکھا،اسلرین پرولید کا نام تھا۔ اس کال ریسو کرتا پڑی تھی۔

> '' کیوں ٹون کیا تھاتم نے ۔۔''''' اس کی خاموثی پہ دو کس قدر تک کر اوچے رہا تھا۔ '' آپ گائیں ، فضہ کو کیا تھا۔''

ا نیان کیٹے کیام آخو اندر آتار کر کسی قدر سرد میری سے جنایا۔ اس کا اس قدر اسلنگ انداز اسے وزے کی طریق لگا تھا۔ دومری موٹ بیک گفت خاموش میما کل۔ تیم وہ کسی قدر تا خیری ہے ہوئے انداز میں گویا ہود تھا۔

'' کھے بہت انگی طرن سے آندا ((ہے انتخی اجیت تہارے نزویک بیری ہے۔ اس '' بیب انداز تھا، نفرت سے بھنچا ہوا، ٹلائی ہے بھوٹے۔ ایمان کو اسانس مجر کے روکن لا '' میں آپ کی نادوقہمیاں ڈورکرنے سے کاسر بھن ک اس نے سی قدر عاجز ہوکر کہا تو ولید طنویہ نبی بندا

" نايا فهميان جول تو دُ ور كرول نان " "الر

ا ایمان کے جونب بھی کیے ۔ محبت کے اس مفریس و کئی اکبلی تھی ، اس کا واپ کی جو نے لگا۔

"آب مجھے لینے کب آئیں گے۔ "

المنتهجين اس بات مين رکيس سے ۱۹۴۰

جواباً ووزیر طندے بولا تھا اور ایمان نے خود پر منبط کرتے کی خاطر زونٹ جھنچے گئے تھے۔ ''مجبور یوں کے مشت قیرمستقل اور غیر متوازن علی ہوتے میں ۔ مجبولو کی الحال مجھے تمہاری مشرورے ''مزیں ہے۔ اگر کبھی محسوس کی تو آ جاؤں گا۔''

اس قدر بمروّت الوجين آميز انداز په ايمان غيفن اور خفت سند مجمد پيشي رو گئي۔اس مرتبه اليد سند خود رابط منقطع کيا قعامه دوساکن کي اپنج باتھ جن موجود موباکل کي جور يک جو تي اسکرين کو گھور تي رتي سال سند کو تي مبت انجمي او قعامت تو اس سند وابستا جي ٽيس کي تھيں مگر وو اليتي انتقامي کا دروائي په اُنتر آسٽ گا – الاجو مجمي کم از کم ايمان سنڌ نيمن سوچا تھا۔

ما ما جواس سے ای ایک تفت میں میں متعدد بار دلید کے ندآ نے اور اس کے واپس جانے کے مقطق ا استفسار کر چکی تحییں اس آئے والی صورت حال سے کیے نہتا ہے، ہر سوال کر تی انظر وال کو سبتا ہے۔ یہ سوچ محمد عن اس کا ولی ہے کال دو جا رہا تھا۔

م موق موق مش مبا كوست ربو كس جا كوست ربو كس با كوست الما المساول المراب المراب

اس نے آبنتگی ہے ''ہومین نٹاکر کی کتاب 'بندگر دی۔ ڈندگی پیدا یک دم بی کیسا جمود عاری ہو کیا تھا۔ ''گذا آرڈ اوا تھا اس سفر لا حاصل نے اسے ۔ ووسوچتی محبت کے اس سفریش اس نے کیا پایا ہے۔ تو ول اس ''ہر ہے چافسردگیاں سمیٹ لاتا۔ کھڑکی کی سلائیڈ کھول کر دو شام کے سابوں کو اندھے واں بیس مرفم ہوتا و کئے رہی 'گی دکھ کے داز و ناک کر کے ماز دسے اندرجھا تھا۔

المنافي في في الما أنب كويم صاحبه با وأن من من كيدراي من وجدى أنسي، والد صاحب أك

لازمه كي اطلاعي آب وم اس كاول بهت زورت وهن كا اور وهن أمّا على جلا أبيار

E OFFIN

Detecto Man

مِن أَجِرِهِ اللَّ كَأَفْلَ الَّيْ يَ إِنِّهِ إِلَّهِ إِلَّهِ كُلِّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

جس وقت وہ نینج آئی، ولید خفیف سا جبک کرنیمل پر جائے کا خال مگ رکھ رہا تھا۔ سیدھے ہوئے پہ اس کی نگاہ ایمان کے شکفتہ گلاب کی مائند کھلے کھلے چرے سے تکرائی تو پہولموں کو دواس کے دلکش چرے سے نگاہ ہنائے میں کامیاب نہیں ہوسکا تھا۔

"او کے ماما ۔۔۔۔ االلہ حافظ ۔۔۔۔۔ اپاپا کوسلام کید دیجئے گا میرا۔" ولید کو آخیتے و کیوکر وہ ماما ہے الودا کی کلمات ادا کرنے گئی۔ "خوش رہو ۔۔۔۔ ا آباد رہو ہمیشہ۔۔۔۔!" ماما نے اے کیلے لگا کر ؤعا دی تھی۔ " تاکی مال ادر ہاتی سب کھروا لے ٹھیک تھے ناں ۔۔۔؟" وہ اس کے ساتھ گاڑی جس آ کر میٹی تو یوں جیسے بھیل تذکرہ یو جو لیا تھا۔

" کیوں ۔۔۔؟ امیس کیا ہوتا ہے ۔۔۔؟"

وہ جواب میں اسے بھاڑ کھانے کو دوزا۔ اندان کو ایک دم جیب ی لگ گئ۔

اور پیرکنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے بال وزیرگی کا جب جان کے پہارے رہنے نفا ہو جا کس۔ زندگی ایک وم کئی پیمکی ، کئی ہے رونق اور مشتمل کی گئے گئی ہے۔ وہ اے منانا چاہتی تھی ،گر ہیا ہی کی انتہا تھی کہ وومنا گئیل چار ہی تھی۔ اس کی آتھ میں اس ہے ہی کے احساس سیت بھیگ رہی تھیں، جب ولید نے گاڑی گیٹ سے نکالے جو گے اس کا دُھواں ہوتا چرو و یکھا تھا اور اپنیر کی تاثر کے منہ پھیر لیا۔ ایمان نے بھینے ہوئے ہونوں کے ساتھ سرچھکا لیا تھا۔

اس کی آنگو ہے آنہو کرتے رہے تھے۔ اس کے سامنے رو کروہ اس مزید طیش میں جانا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ولیدحسن نے شکریت ساکالیا تھا، ساتھ ہی کو یا وہ بھی سنگ انٹی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کے جمہراول میں اُقلیمن ہے، اور ڈاکٹر لیے اسے شکریت نوٹی سے خق سے منع کر رکھا ہے۔ تاؤ بی تو خاص پہر و کرتے تھے اس کا۔ مجال تھی جو وہ ان کے سامنے شکریت کی لیکٹا میکاران کے پاس جانے سے قبل وہ ہر ایسا آٹار منا ویا کرتا تھا جس سے انہیں شک بھی گزرے۔

" كول كرد ي يل يد ب احتياطي في الما الله كان الموكل فيك في ب آب ك

اے ایک دم ایک کا بھا جیے اس کے مردو تن جس تی جان آگئی ہو۔ علاز مرکی بھات سے بطری

ده برنی کی طرح سے قلاقیس میر کی میرسیاں مجلائی نیچ آئی تو اے بال کرے میں کی جہتائی کی پروٹ میں گا۔ کم پایا تفاد اس کے قد مول کی آ ہے ہے کرون موزی۔

جوش مسرت سے چمکنا چرو المتمائے المختیار اور آمکھوں میں ڈھیر ساری چیک کے المحال اے چونکا گئی۔ بنائیس کیول وہ اپنے رقابون علی افئی متناد کیوں تھی؟ دوا کثر اس کی وجہ سے المحال بھی " " آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟ اندرائیسے تال کا

اس کی پر تیش گہری قابوں کے ارتفاذ پر ایمان کی بلیس حل اور اعداد میں جب کرارز نے می جی۔ ولید نے چوک کر سر جونا۔

" بتحمی<u>س لینه آیا بون و چلو....!</u>"

"اس رقت . "اس رقت

وو تتحیری موکر وال کلاک کی مست متوجه ہوگی۔

" نكاح ك وقت تم في يدشرها تونيس بنائي تحى كرتم مخصوص اوقات مي بي بير ي ساتها بل كا

ایک ایک لفظ چبا کرادا کرتے ہوئے وہ شکھے لیجے میں کو یا ہوا۔ ایمان ایک دم بخل ی ہوگئے۔ ''میں تیار ہوکر آتی ہوں ، آپ تب تک بیٹھئے تو سمی ۔!'' ای دفت ما ہا آگئیں۔

" أَوْمِينًا - " إِجَائِ تُو مِيْوَ وَكُمَانَ سِيرُومِ عَلَى كُرُومِ السِيرِ"

" بن! نائم بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ گاؤں کا راستہ تھوڑا قطر ناک ہے ناں ، اس لیے بایارات کو مقر کرنے کی احازت نہیں ویتے ہیں۔"

وہ مؤدب انداز میں جواب دیتا ان کے ساتھ ڈرائنگ روم کی سمت بر چاگیا، جب ایمان آیک سرخ^{وقی} کی کیفیت میں اپنے تمریب میں آکر تیار ہونے کلی تھی۔

'' ڈیپ ریڈ کٹر کے ایم ائیڈ سوٹ کے ساتھ اس نے پرل کا سیٹ پین لیا۔ بالوں کوسٹ کر جوڑے کی شکل دی ادر میک آپ سے نام پر مسرف نیچرل پٹک کلر کی لپ اسٹک لگا کر ہی اس کی تیاری تمکن تھی۔ جمالیت

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



بن اوراس کے دونؤل کے درمیان رکھ کر ایکر آفیالیا۔

اُنگ شعار بیز کا اصرف عگریت تی نمیں دانیان کا دل بھی اس آئی سے نجلس کیا تھا۔ کیسا مطیخی عمل تھا پیسا را اجس میں جذبات کا کوئی عمل دخل تی شار ہا تھا۔ وہ جیسے اس بل کسی چھر کی مورتی میں ڈھل گئی تھی ۔ دئید نے اپن گئے پہ جندائے دالی انگازوں سے اسے دیکھا ، مگر وہ اس کی صف متوجہ کہاں تھی ۔ ۴

الم میں اور ایائٹر کھڑ کی سے باہر پھینگ ووگی ، اور مجھے اپنی ہات رکھنے کی خاطر تمہیں طلاق ویٹا پڑتی۔ افوہ یار سے استینا سنبرا جیائس ہس کر دیا تم م

ود اب منے الداز میں اس کا تسخراً زار ما تھا اور الدان سوچنے پہنجبور ہوگئی تھی۔ آیا اس نے بہمی محبت آر جی تھی ۔ ۴ شاید تھیں ، ۔۔! یا ٹھر شاید اس کی محبت جمیشہ ورجۂ وام پر رہی تھی۔ اس کی محبت اور اٹا ٹیس کیٹی نے بیٹ جیشہ ایسٹی رہی تھی۔ یہ بات نی تھوڑا ہی تھی ،گھر وو چھ ٹیس کیواں ٹھر بھی سے سرے سے وکھی جو رہی

常物学

° تمبادی زندگی میں ویس کہاں پر ہوں ربيوائي منتح مين ما فالمختف ميلي سنادت مين بعينتي يلاجوا بالدي مين ك مع المراكز الأش ال رو پيل ما ند کن غر با كه پحرجتي دوپيرون مين بہت کہرے خیالوں میں ک ہے عدم مرک وُحمٰن میں بنگالی زندگی میں میں کہاں پر ہوں کارلام کے مجبورے ساحل کے کنارے یہ ك عريث يرتشكون فيل تساری انگیوں کے بچھ کوگیا بارادور يشمين فرمت ک جام سرخ ہے بلسر حجی اور پھر سے بھر جائے كا خوش آ داب لى

ات کاندھوں کے ایک اپنی کا اپنی جانب تھیفتا ہوا وہ قبر بن کر چینی قبار ایمان کے کال پہراس کی اُٹھیاں اِسی شبت میں ہوئی تھیں اس کے موجوع کا کناروجھی پیٹ کیا تھا، جس سے خوان رہنا شروع ہوگیا تھا۔ وو ایک وم ہے اوسان اور مراسید ہوگر ہراتی سے خالم چی است تکنے گی۔ اشتھال اوروحشت ہے جہ ہوا اس کا روپ اب اس کے لئے بتا ٹھیں جانے کیا تھا، اُس کی جیلی جیٹی انگاہوں میں کدولید نے اے میری کی انداز میں اور ایک ایک جیلی جیٹی انگاہوں میں کدولید نے اے میری اور ایک ایک بھیلی جیٹی انگاہوں میں کدولید نے اے میری کا انہاں کی بیٹ اور ایک اس کی بیٹ پر پڑتے ہیا۔

تبھودی کمرے کبرے سائس مجر کے اپنے وشق جنروں لاتا ہو گیا گئے۔ ذیش بورڈ پہانے کے ۔ مگرے کیس اور لائنز کی ست اشارہ کرتا ہوا چھکم مجرے فشک اعماز میں گویا ہو اتحا۔

"مشگریت آفهاؤ وہاں سے اور اسے میرے اونٹول کے ورمیان رکوئر اٹھ جا کے ساگاؤ، ورق انبان جو ہونٹ بینچے خاموثی سے آنسو بہا ربی تھی ،اس سے آرور پر نسکی۔ "ورنه کیا ۔ ؟"

دہ کویا اس کی دحشت کی انتہاء و کیمنا جاہتی تھی۔ ولید نے اپنی جلتی ہمکھیں اس کے چیزے پر اس

''ورت یا که آئی میری ضعر ہے کہ تم ایسا کرہ گی ، ہرصورت ، ہر قیت ۔ ''' وولائ کی کا اُئی کوئز کر مردث تے ہوئے پیٹا دا۔ اس کی گرفت میں ٹوتنی چوڑیوں کی کر چیاں ایمان کی کا اُئی کوزشی کرنے تکی گر وہ منبط کئے رہی تھی۔

"أَرْجُن البِيانَةُ كَرُولِ لاّ = ""

المان کو بھی جیسے منعد ہوگئے تھی۔ واپید نے آپھو کے بغیر تحض سرد نظروں ہے اسے ویکھیا تھا۔ ''متم ایسا کروگی ۔''

اس نے ڈاپٹی بورڈ پہ پزی سگریٹ کی ڈیپا ڈٹھا کراس کی گود ٹیں پیچنگی اور اس مرد آ واز ٹیس بولا تھا۔ '' ٹکاٹو اس ٹیل سگریٹ اور ویسا می کرو ہوسا ٹیس نے کہا ہے۔ ورزر ٹیس ایمی اس وقت تعہیں طلاق وے دول گا۔ اپنی انسلٹ کا ہدار قولے پیکا زول نال تم ہے، ٹیرتم جہاں مرشی وفعان دونا۔ بھے اس سے فرش مہیں دوگی۔''

اندر آغاۃ جلال ا بات بخیرہ وہ در تھی ہے گہتا ایمان کو محول میں تربر کر گیا۔ ایمان کا جیرہ بھی ہے ہی۔ گئیں مشدے قم ہے بھی سرٹ اوا تھا۔ ایک افظ بھی کے بغیر اس نے کا جیتے ہاتھوں کے یہ ل کھول کر شریک کا الا

11/2/19 19/19/19

اشعرف آئلمیں منا کر کہا تو فعنہ نے بے ساخت اس کی مت ویکھا تھا۔ " بال يولور ...!" " آب ان سے لئے جمجکتی اوندا باندی اور سرسری وَصن میں ہیں، جبکہ ولی بھائی کے لئے المان وس نے بات اُدھوری مجموری اور دونوں پر ایک معنی خرفتم کی نگاہ ڈالی۔ ایمان نے دانست نگامیں إنهائي جبكه وليدمرسرك الدازين ضروراشعرك مهت متوجه قعامه "روميل جاندتي من بين-" اشعرنے کہا اور ایمان کا جائے کب کا انکا ہوا سائس بحال ہوا۔ ریجی ننیمت تھا کہ ان کے مائین جو پُونجي تفاء اس ڀر پروه پڙا جوا تھا اور بيدي بمبتر بھي تھا۔ "بم محت کے خرابوں سے کمیں وقت کے طول المناک کے بروردہ ہیں ايك تاريك ازل تورابدت خال ہم جوصد ہوں سے جلے ہیں تو مجيجة جن كرساعل الا أَنِي تُهَدُّيْكِ كِي يَاكُولِي كَا عاصل مِايا جم عبت كالمال فالول من بسن وال ائي يامالي كي والمالوس يد بين والي م مجيحة بن كه نشان مير منزل إيا" اشعر کے کہنے یہ دو کسی کی سمید بھی و کیے بغیر اپنے مخصوص و جے کہج میں بہت جذب سے پڑھنے لگا الله الركامود كس هم كاب، ايمان كوهلي تجويل التي حي مهم محبت کے فرایوں سے مکیس J. C. C. C. بارال زود فاقتكاطرح آسوده اور من فته نارولية الأركز يوتمي تو ين ساه نگاه جماري پردسيد ہم محبت کے خرابوں کے کمیں اليے تاريك فرائے كه جمال أدورے تیزیلٹ جا کی شیا کے آ ہو بس ایک صدا کوجی ہے ثب آلام كي ما جو يا جو

ودسرا آغاز ہونے کے مائین إك ئام كى كى فراغت تهاري زندگي ين ايس كهال يرجول" فعند نے نظم تعمل کی اور کسی قدر شوقی سے عاقب کو دیکھا جو سکرا ہٹ صبط کر رہاتھا۔ " پار! اس متم کے سوال سب کے درمیان تھوڑا ہی کئے جاتے ہیں؟" وہ جیے کی گیر اربا تھا۔ نشد اے محور نے لگی۔ اس وقت وہ سب ٹی وی والے کرے میں جمع سے با اقال قا كدايان إد فيك كمانا كے بعد فرمت سے وہاں بنوكر إرامه و يمينے كى تيس كراشعر نے آكر وي الجھے فاریکنا ہے۔"ا المحرجمين جعي ذرامه ويكينا سيالا افت نے اے کھورا تھا۔ " چيوز د په د دنو س محلي د يکھنے کي چيزيں ٻيل اللکھا ک څار يکھتے ہيں۔" عاقب نے آگرایک تی بات کروی۔اشعرب ساخت جنے زال " یہ اقتصان ہے ایک ٹی وی کا۔ ہر بندے کے مطلب کی افتر کا فرائم تبین کر سکتا ایک ٹائم جل "ابیا کیوں ٹیل کرٹ کداے دفعہ کرو ... ؟ ہم آج گزرے دقت کو یاد کرتے ہیں گا عاقب كالنيز يراشعرف الكعيس يجيلاني تحين-"كيامطلب " ؟ كزراوت؟" " فارسه! جب شادی سے تعلی ہم اسپہ اسپہ ولی جذبات شاعری کی زبان شی ایک دوسرے وومسكرة رباتنا - اشعر فوراً مان حميا - يول في وي آف بوا اور وه سب و بين ير براجمان مو محصه " جادُ اشعر - إوليد كو بلا كر لا وُ. . !" '' آئیں تو بلا لاؤں، کیکن میرے والی کہاں چھی میٹھی ہے، کم بخت۔۔۔! جے ابھی تک میرا خیال کھی ائعرك بات يدومب بنس يوب تحديد لحول بعدتي اشعر وليدكو كي كاني كالقاح "فريت؟ كون بلوايات؟" اس کے انداز میں کسی قدر رشویش تھی۔ نگاہ ہے ساختہ سر جھکائے بیشی ایمان میں اُمجھی تھی۔ '' بیخمو یار۔۔۔۔! تھینک گاؤ ۔۔۔۔ ا کہ ہر لحاظ ہے خیریت ہے۔'' عاتب نے اے ایمان کے برابر وکٹیل دیا۔ وہ مجرا سانس تھنج کررہ کیا تھا۔ " يه جواب كبال ويس ك؟ شي بتا تا بمون، بلكدة ب كا كيا، ان كالمجي بتا سِمّا بمول."

اے کیا بہارتھا جمعے ہے'' ا اینان ایک دم نها کن بوگی - ولید خاموش موج کا تنا وال کا وویب دهریانی میں کھیا: حات والا کھیل بھی " ایلی جمازو 📑 زرا پر گلیس ان سے ابھی ہے س نار کا قصہ سنا کر ہے ہیں 🕒 لاکھیں کوئی انگلینڈ کی اشعر کوتو موقع جاسبته تقاء بيد تكان إوليك كا ، كراب كى مرتبهكى نه يجي اس كى بات كو بزصاد انبيل ویا، اور عاقب نے ہاتھ أنحا كرا سے نوك ويا، اور خود سيدها بوكر بينے كيا۔ يہي ايك كويا انداز تھا۔ سب كوا ين طرف متوحه كريث كايه "ول مثق میں بے مایاں سودا ہو تو الیا ہو وريا و الله الله محرا و الله الله الله ہم سے تعمیل رشتہ بھی ہم سے تعمیل مانا بھی ے باس وہ بہنا بھی افوکہ ہو تر ابیا ہو'' · • چلیس جی 🚽 اید خوب ری به بهم ایک شرف بن مفکوک بوکر دیجیت ریب بیبان تو برطرف یمی ن ت مالرث أهد بهما في الألوث الأ شعرفضہ کے کان بل کھس کر اولا اور اس کے مصولی نظی ہے اسے ایک میں نیو ای وی۔ "وہ بھی رہا ہے گانہ جم ئے بھی و پہوا: عال اے ول وہوائد ابنا ہو تو ایسا ہو المُما يُعِيرِ أَوْ البَا يُو وَالَّا يُو أَوْ البَا يُو اس الله الكل المي كيا ب زموالي محى والت بلي تېلىس _ !اپ يوچىس ۋراان ت-ان كې جېمى كان كىنچىس - '' مر مجرات الع مجر كاف كل الى كالمشش كرف الكار فقدت ورافي كورا " بان - المُعَلِينَ أَلَا كَا مِنْ مَا مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُل وورونی ما کیا۔ پُھر مجھے النگ وہم کھی ماوڈ نے پر پُھڑ کے کر بُواہِ تھا۔ " أخد الى " [آيب لكن الله الكيام الآي أنهي فازل جوات وإجازت ووقو الرض كرون الفدائة شان بي نيازل ت الروال الماري الراجع في محراب جي في تحل " يونت تميارے الايال تيك الكيكام الله الله الله لگے آبھاں گورا ہے کر کم لاہر درا مونی ہی"

جم محبت کے قرابوں کے مکیس ر بگ وندوز میں خوالوں کے تجر ہوتے ہیں سائة ثايدتي سائے کی تمنا کے سوتے رہے" ''افووں! آپ نے جمائی تیکم کی شان میں تصیدہ پڑھنے کی بھائے کھرالیہ شاعری کی سلیکشن کیوں اشعرے بلا جلائزاش ہوا تھا۔ عاتب نے شدو مدے سراثبات میں بٹا کر کویا اس کی جائید کی ہے وليدف كالمرجع أجا الزام الزاني لفكري مي وجع وي تقي "اللج لل محصة تصيده خرالل كر في محس آفي نان "" "ا بيونگ انتي خرب سور كاييا بي وروي كو پيلو مين بنما كر جي آب يه بات اي اي اي اي كبلو بحاسما نتعابه عاقب کا کاندها بلا کریہ گئے :ویے " جل یار ..! تو آجو سناه میں اے مطبق نہیں کرسکتا گا " تويار ﴿ إِنَّواتِ بِجَواور سَاكُر مَطْمِئُنَ كُروبَ ثال إ" ما تب نے است نی راو دکھائی تو وہ جیسے بھر در کو کس سویٹ شن ڈویا تھا، پھر کویا کم کوئی کا جا کر دی۔ ماکا سا گا؛ كذكارا اوراس مرحيه اسينه پيلو مين جيني گم سم نظرة تي ايمان كوه يكينته موت تشكايا تعار " وه اک معسوم تی حاجت ده اک ب نام ی اُلفت دوميري ذات كاحصه وه مير ځيا زيست کا آميه مجھے تھسوائی او تا ہے وه ميريه باس ساب بحل" العان في ال كا باتحد بكز لينته يه جونك كرات ديكما تحديثم دواس كي سمت متوبي نيس تعابدات كي کا آئی میں بیزی چوڑ پول سند کھیل رہا تھا۔ ایمان کا ول اس کی آواز کے زیرو بم کے ساتھ ساتھ وجڑ کئے لگا۔ الوه زنب دنب ياد آتر يت نگارول شاراما تا سے زبان خامش اولى ب مرية تكوروني ي يش خود سے يع جيو ليا توان

تو حان ليها كركوكي حبيس باوكردياست اس نے جنگ ہوئی چکوں کے باوجود ولید حسن کی نگاہول کی تیش سے اپنا وجود سلگاتا ہوا محسوس کیا تھا۔ جعبي بعد من بھي وائسته نظر ين نبيس أخما كي ۔ ٠٠٠ كال ١٠٠٠ ؟٠٠ ات أضم و كوكر عاقب في بالمنافظة أوكا تعاد المان بحي متوجه مولى ر " بلتا ہول یار! اب مینائیس جارہا، نیندا رہی ہے، پر طبیعت بھی نویک نبیل ہے۔" " محوور بخوول ا جائے ہے ہیں یار!" عاقب نے اصرار کیا، محروہ مہولت سے نال میا۔ قعند نے کویا اسے چھیزا تھا۔ اس نے بے ساخت ایمان کی طرف دیکھا۔ رنگ ،خوشبو، رمن ٹی کا دکشین علم وو بليس جميكاتي موم ك كزيات مشابر كل-"بصد شوق روك لين يه ود کاند معے أج كاكر كبتا كرے سے أفل ميا۔ ايمان ال درج توت كے مظاہر يروه بحى سب ك ینے خنیا کی جنجی رو کئی تھی۔ "فيائ يكرما تحد كما بناؤل؟" فضد ف تعلیم اور علی موال کیا تعاادر کویا تیول ہے کیا تھا، مرجواب صرف اشعری طرف سے آیا۔ " مِين قل لِين الماته عِن كباب بمي فرافي كر البحة ." "تم مخوای! می اگراون کا پیز الته أفية وكي كرفيند في أوكا قال كا و کو کہ رہے تے طبیعت کیک قبیں ، او چھٹی جوں کیا جوا۔ ۔۔؟" وو آجھی ہے کبدری می ۔ اشعر نے تعدد اسانس تھیجا۔ " محلة بطي يا قداء اب يرجيس كبان افت كراكي كي """ وه بسور كركيد المقال إيمان اس كى بات يه وهيان ويئي بغير بابر نكل كى - وه اوير كر عن آلى تو وليوشرك أتارك بستريس محساموا فعا بكروس بلون كرآوج ستازياده كميل ست بابر تعاد دراز كفالا ابواشايد مكريت وموند ربا تعا- ايمان نے کچھ كے اخير الم اور سكريت كيس اس كے سامنے كر ويا۔ وو بري طرح س بِعَثَا مَ اورسَلَتَى مِونَى نظرون سے اسے دیکھنے الاسل المنظمين كن في كها كه عن ميرة عونلا ربا بوايا (الأ اس كر بحزك أفين برا بهان شيئا كر تحبراني - اس مصلي لله رهي كفر وس اساب السوري المريز كيانا يحسب ٢٠٠٠

فعنسا یک دم جیزے کرانیا دو پٹہ پھیلانے آئی۔ دو پر میکٹ تھی ،اس کا جسم دافعی مٹائے کی طرف ماک تھا۔ "بهت بدلميز يوقما" مخفت مثانے کورو پی کہا گیا۔ "ا کی تی! مجمعی فرخود ہے بھی چھے سنا دیا کریں۔ ہر یاردست بستاگزارش کرنا پڑتی ہے۔" فند کا بیجیا جمور کر وہ اس کی طرف زخ روش کر کے بولا تو ایمان نے فورا آ مادگی فلا برکر کے جان " میمی شیوں کے ادامی آگئی میں یاداترے یا جا تمرثی اینے بال کھو کے 🖔 کواڑ کے روزنوں ہے جمانکے " كياب كھولوتو ميراغنس جملسلائ ستاره بلكول برجم كان مجھی جو کمرے کی کھڑ کیوں ہے ہوا کا جھونکا گلاب زت کی نوید لائے شديد بارشول كيموسمول يس حسن بیارل کے مچول جمویں زياكي فالحرجو باتحدأتحين ہاول کے صحراؤں میں جھولوں کا شور بھا گے تبحى ستكتى ببوئي سحريي بمحى سمر شام درد سانسوں میں مجیل جائے بالجرة مان ربيهمت ستارية فمراتين ول کھے یہ سداجين تو نەزموپ بوۋىكەكى سرىر مجمحي مقدر فراق كمحوابا كاردك بتناكر فرمان کوؤ کھ کی تھاوتیں وے أكرتيهمي محفلول بيس اوکوں کے قبقیوں ہیں اکلے بناکا خیال آئے خراب موسم میں گھرے نکلے ہوئے يرتدول كاخيال آئ

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



جوں پیند ہے ول اور تھے کک آنے میں بدان کو ناؤ کبو کو چناب کر دے گا یں کے کہوں کی مگر پھر بھی بار جاؤں کی وہ مجوت ہولے گا اور الاجواب کر دے گا انا يرمت ے اتا كر بات ہے يہلے وہ آئے کے میری ہر کتاب کر دے کا"

ا کلی میں اسے المصنے میں اتنی دیر ہوئی تھی کہ تمام تہ کوشش کے باو ہود نماز ادامبیں کرسکی۔ ولید آج کسی ان وع کے سلسلے میں شہر جارہا تھا، جب تک وو واش روم سے باہر آئی، وو تیار ہونے کے بعد نجے ما چکا تھا۔ ا بمان نے میلے اس کا تھیلا ہوا سامان ممیٹا،کمبل تب کرے رکھا، بیڈشیٹ درست کی ،اس کے تو لیے کو آٹھا کر باہر بالكوئي كى ريانك ير چيالا اور يرفيوم كے ساتھ مختلف لوھنوكى بولكون كو درست كرك و انتك فيل مر ركينے ك جد شال پینتی نیجے جلی آئی۔

ولید بڑے کمرے میں عاقب اور اشعر کے ساتھ موجود تھا، مگر اخبار میں کم یہ عاقب ناشتہ کرنے میں الصروف تها، جبکه اشعرکواس کی کتاب کھولے رہا مارنے میں۔ وہ ایک نگاہ میں جائز و لیتی انہی بلیت میں رہی تھی أَلَافِهُ مِنْ اللَّهِ فَي أَرْبِ لِيحَ عِلَى آ فَي -

﴿ كَانِي ! يَسِلِّي مَا شُرَّ كُرُوا فِكُمْ وَكُوا اركر مَا ـ "

فصیرے میل برناشتے کے اواز بات لگاتے ہوئے کہا تو والید نے اخبار سے نگاہ اُٹھا کر دونوں کو دیکھا

"اے کب کے ایک بی نے چوٹی کی والبن بنائے رکھنا ہے جمالی کام کیوں نہیں کروائی

جہاں فضہ چوکی تھی، ایمان آیک ام عضت زا و نظر آنے تکی۔ "افوه ١٠٠٠ كرتى ہے كام جمين التي فكر كيوں بوري ہے ٢٠٠٠ فعك كالنداز ماكا بعلكان تحاب

المراق ورونت آپ کو بی کاموں میں گے و کیتا ہوں ، یا چرا ماں کو۔ بیتو پہلے کی طرح اب بھی بس

اس کے لیج میں لائل کے زامات اور حقی تھی کہ ما قب کے ساتھ ساتھ اشعر نے بھی کھنگ کر والید کی سورت ديمي تحي - جَبْدايمان من من من الورية والي إي عزت افزائي په اپني پيشاني جلتي جو تي محسوس كرري تحي ...

"وليد ... إ كيا جوكيا ب يار مهاري في مطابق المال يبل المان ع منها بنوا كي كي . تيم وه كام بحى كيا كرك كى - بيا تنابر اليشوتو نيس ب كه تم يول تنابع في في بوسد؟ بعن اوه تو عارب لئة الجي جى وى كرّياسى انمان بيد، جو بات بات بيد روتھ جايا كر لى مين

عاقب نے سکے رسانت سست وارد کوئو کا ، تیج کو ما ماحول کی کمپیمرتا ذور کرنے کی خاطر کسی قند رخوش ولی

'' لَمُ ازْكُمْ تَمْ تَهِينِ ….!'" اس نے ہونٹ سکوڑ کر برہمی ہے کہا تو انہان ہونٹ بھنچ کرروگی جبکہ دو پھرے سابقہ منل میں مگریا بو چکا تھا۔ ایمان ڈ حندلاتی ہوئی نظروں سے اسے ویعتی رہی۔ ا

"طبیعت کو کیا جواے ۔ ۔۔؟" وہ آئی ہے بی و با امنیائی کے باوجوداس دل کا کیا کرتی چومنظرب بواجار یا تھا ۔ ؟

" شايد فيكذلك كن عديبال وكس ركع تقى بتم في تو كمين اوحرأ وحرفيل ركادي - "" اس م الله ابنا والفاظ قدرے بہتر تھے۔انمان کا حوسلہ کچھ بحال ہوا۔ وہ تیزی ہے بڑمی اور مب ہیں

تحل مرازے وس كي فري الكال فا-

ووليشي، من لكا دلي يورياك"

وو کسی قدر بھک کر کویا ہو آن تھی۔ بالیورنے بھر کے بغیر عمل کیا تھا۔ ایمان ال کے بیج براور ماتھے بر باری باری وس کا سات کرتی رہی اور دو اس م مقون کی فری ، گداز اور الائمیت کومسور اللہ احماسات كاشكار جوتار ماتحاب

" چلیں! سو جا کمی اب!"

ايان اين وصيان شي تحى واس كي كويت وت مدرك ويت على اس ير برابرك أفي كار ولید نے اس کا باتحد اچا تک اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ ب وصیان تی ، ای مجموع عب ای کے اوپر آگری، ابھی سنجل کر آنھنا ہی جاہتی تھی کہ ولید نے اپنا باز واس کی کمرے گروحائل کرویا تھا ہے

"اك مات بتاؤكى ١٠٠٠ كالكل تج ١٠٠٠٠

اس کا چیرہ انمان کی گردن ہے گئے ہور ہاتھا۔ انمان براس کی قربتوں کا بحرطاری ہو۔ " في سيل الكون في بات ١٠٠٠

اس کے کہے کی شجیر گی یہ وہ بو کھٹائے لگی۔

" پہلے وحد و کرو ابالکل کی بولو کی ۱۳۰۰

وومصرتها اليمان كاول بهت تيز دحز كے الك

" تم ف ايما كول كيا تحاسب؟ مجه وحوك كول ويا تحاسب؟ فجراب سب كو دحوك كيول و عادي

اس کے استضاریہ ایمان کا وجود ساکن ہوگیا۔

" اولو ! بتاؤ!"

وو پھر سے وحقی ہونے لگا، محرایمان کے پاس اس کے سمی بھی سوال کا جواب نہیں تھا۔ وو خاہوتی ر ہی تھی اور ولید کواس کی بیہ خاموثی کچر ہے جھروئے لگی تھی ،گر وہ جپ جاپ اس کا ہرسم سنتی رہی تھی **ارونی دی۔**

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



سارے کھر کا کام کرتی ہو محکن تو ہوتی ہوگی۔ ٢٠٠٠

ریات "اینوں کی محبت، ستائش اور ذعا کیں جھے تھکنے نہیں دیتیں ایک ...! پھر ذاکٹر نے بھی تو جھے کام ترینے کی تاکید کی ہے ناں!"

> اپنی بات کے اختیام پیدوودائستہ مسکرائی تھی۔ "ضرور کروسید! گر سارانہیں ،صرف اتنا جتنائم آسانی ہے کرسکو۔" رسانیت سے کہد کروہ برتن وصوفے میں مشغول ہوگئی تھی۔ فضر ممہرا سانس تھنج کررہ گئی۔ بہند کا بہند

> > '' مجنال نے پنفل ماریا میری روح پلک تک روئی اوکال دے پتحرال دی میتوں بیڑ ڈرا دی نہ ہوئی''

ووا کے رغم یو پر گیت ہیں رہا تھا جس کی آ واز کطے وروازے ہے اس تک بآسائی پہنچ رہی تھی۔ چاول ساف کرتے اس کے ہاتھ اس زاو ہے پیرساکن ہوگئے۔ سوز وگذازے نیر کیج کا رچاؤ الفاظ کی کرب ہ کی نے ہے کے بزارویں جھے میں اس کی آتھوں کو بھٹو ڈالا۔

> ''بیار کمی کو جمعی نہ رہا! ایستہ موز پ اان مجوانا چاہے مجمی تو دل اس کو مجول نہ پائے مجھ جیما درد ملا الیمی چوٹ نہ کوئی کھائے جماں نے پھل ماریا میری روح پلک تک روگی''

دو آنسواس کی آنگھول ہے قام کر چادلوں کی پرات میں گرے اور اسے فیر بھی نہ ہوسکی۔ اس مِل کی ست آتے ولید نے مید منظر دیکھا تھا اور کو وجی نزک کیا تھار تھمی اس سے بے زفی سے پوچھنے لگا۔ گئی پر '' کیوں رور ہی ہو۔۔۔۔؟''

وو کھوال کی آمد ہے بھی بے فرحمی ، آواز پدائ بری طرح سے ڈرکر اُچلی کہ گود جس بن ی پرات اور اور سمیت ہے جا میکری - فرش پہ جا بجا چاول بھر گئے ، جبکہ پرات زمین پہ ایک آور چکر کھانے کے بعد اور ش با پزی تھی ۔ ولیدی آنکھوں میں مسئو جبکہ ایمان کے چیرے پر ناسف اور پشیمائی جملکنے گی۔

" كول كرنى وو و كام جوتهار المالي كاروك يرو ؟"

ا نیمان نے ہونٹ کات گراہے و کھیا گئے ہی . نفت ، گھبراہت اور قبالت نے مل جل کر اے روہانسا کرنا یا تھا۔ وہ چکی تھی اور بھمرے ہوئے کیا وال اسٹی تک ہے۔

لا نبی اُنگلوں والے گاہ بی ہاتھ معروف عمل مجھے اور واپید کی نگاہ اس منظر میں اسکنے لکی تھی۔ شربرائیس جنٹن وہ اس معروفیت کے عالم میں کانوں کے چیچے اور کی اور ویڈ کی کر اس کے گال چوسنے لکتیں۔ واپید کا انٹاول جی اٹنی لئوں کی طرح مجلا تو ہے ساختہ نگاہ کیجسرتے ہوئے برطن جھنچے لئے۔ ''میں جائے کی خاطر آیا تھا۔ یہاں ہے اُق د آ ہوئی۔ بھائی کہاں جیں۔ ''' ے ایمان کود کی کرمشرایا تھا، جو ہونت سینے انتھوں میں اُندتے آنسؤوں کورد کئے کی کوشش میں بنان ہو پیکی تھی۔ ''بالکل ہالکل۔۔۔۔! مجھے لگتا ہے رات بھائی کی ایس بی ہے لاائی ہوئی ہے، جو میچ میچ انہیں ڈالٹونا شروخ کردیا ہے۔ایس میں۔۔۔! آپ ڈراا ہا اور دواسے ان کی شکایت لگاہے گا۔''

اشعر نے بھی مختلو میں حصہ لے کر کو یا ایمان کو اس کیفیت سے نکائنا جا ہا تھا، مگر اس کا چیرہ تنا رہا تھا، اشعر کی بیاکوشش کوئی آئی کامیاب نہیں ہوئی ہے۔ فضہ خاسوش تھی ، مگر اس کے چیرے سے ہمڑ سے صاف اعمالا ہ ہوسکتا تھا کہا ہے دلیگا کی بیٹرکت آئی بیندنیس آئی ہے۔

" میں بھی جی کہا ہوں کہ جمالی اس گھر کی ملازمہ نہیں جیں۔اگر یہ برابر کی اس گھر میں حقیب یا بی ہیں تو بھر کام

"وليد....اليورك الميتيال....إ"

عاقب نے اس مرتبہ کسی فدور مطا کر کتا تو دابید ایک شیخت سے انہو کر کر ہے ہے جا اگلے اصان کا درو چیروسفید پڑنے لگا۔ کمرے میں موجود رو جانے والے جاروں نفوی چند ٹانیوں کو یالنگ خاموش روسے " آئی تھنگ ……! ولی بھال نے مائنڈ کیا ہے۔

فضد كى قياس آرائى كى حد تك درست تحى .

" آپ کو کیا ضرورت تھی جی جی ہو لئے گی؟ می گر رہی تھی ڈیل اے آبیان ان ہے....؟"

فضه جلا كرعاتب ے ألجه يزى تواشم كمبرا ساكيا۔

" پليز اب آپ لوگ داز پزيت کا..... ؟" عاقب ايک دم خاموش بوگيار

"بيه ولي بما لي كواتنا غير كيول آر با تعا.....؟"

نف کی سوئی ایک ہی جگہ پرانک گئی تھی۔اس کا دل انجائے خدشات کے پاہال میں ڈو بنے انگا۔ ''ا کی ……! تمہارے ساتھ تو کوئی جنگزانہیں ہواان کا……؟''

قصدے سوال پر انہان کا رنگ آیک وم فق ہوا تھا۔ وہ اے کیا بتاتی کہ رائت وہ کس موڈ بیس تھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ '' انوہ بھٹی ۔۔۔۔۔۔! تم اب اے خواہ ٹو او پر بیٹان مت کرو۔ پتا ہے تال تنہیں ، اس کی آ فیٹل پراہلم پیل ، ربی ہے۔ بندہ بھی ٹینس ہو ہی جاتا ہے۔ ڈونٹ ورکی ۔۔۔! شام کوآئے گا تو بھلا چنگا ہوگا۔''

عاقب نے اپنے ساتھ ساتھ انہیں بھی تمل وی تو سب خاموش ہوگئے۔ یہ الگ بات کہ اپنی اپنی بلک پر برکوئی پریشان رہا تھا۔ عاقب اوراشعر کے ساتھ ساتھ تاؤی کے بھی چلے جانے پہر جب ایمان برتن سمیٹ جمر کے میں کرکٹ سے درکٹ کے ساتھ ساتھ ہوئیں۔

سنک میں رکھنے کی بجائے وحرنے کھڑی ہوئئی تو نصہ نے آ بھٹی ہے اس کا ہاتھ پکڑلیا تھا۔

"کیا کرتی ہوائی . . ؟ مجھے لکتا ہے، تم نے ولی بھائی کی بات کو بچھ زیادہ ہی دل پہ کے لگا۔ .

ادرا بیان مضحل ت انداز میں مسکرا دی تعی۔

" وو به من غلط تو خيم كيد رهب يقع فضه ١٠٠٠ لي يجع خيال كرنا جاهية تفار ايمي كبالت من باوجود م

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



کہا یں نے میری اس زات سے مفوب تم ہونا كها ال في جنت من خدا ي كن كو مالكو ي کیا میں نے برے ہم برے مجوب تم ہو نا کہا اس نے حمیس بھا سنورہ کیوں نیس بھاتا کہا میں نے میری وابت میرا تھمار بی تو ب

کہا اس نے بھلا مجھ میں شہیں کیا چر بھاتی ہے

كما مين في حميس ويكمون تو جان مين جان آتي سين

ولید کے کسی دوست کی شادی تھی، وہ اے ساتھ لے کر جانا نہیں جاہتا تھا، گھر دوست کا اصرار اتنا تھا ے ہورا جامی بھرنا بڑی ۔ اے تیار ہونے کا کہہ کروہ خود نہائے تھس کیا تھا۔ جب ہاتھ لے کر نگا! تو ایمان كو يندسوت ما منا و محمل بكوير يثان يايا قاء

" تم الجمي تک بول بني ميتمي جو؟ شبر حانا ہے جميل محتر مد!"

وہ کسی قدر درختی ہے جہا کر بولا تھا۔ایمان اس کے موڈ کی فرالی کے خیال ہے ڈی ٹر بڑانے تکی۔

'' جھے بھوٹیں آ رای اکون سالیاس پہنوں ۔''ا فضہ کیدری ہے ۔ساڈھی کہن اول ۔''

۔ وَوَ لَقَدِرے جُحِک کر بولی۔ ولید نے بزش نیمل ہر اُجہال کر اس کی ست و یکھا۔ رکیتی ہالوں کا آبشار

یشت برگراپ ایل مکمتی ہوئی رنگت کے ساتھ وواس الجھن میں مبتلا کتنی انوکھی میں لگ رای تھی۔

'' ان ﷺ کار میکن او تال ۔۔۔۔! اس میں اتنا مترود جونے والی کون می بات ہے ۔۔؟''

اس نے کام بھٹا کے والے انداز میں کہا اور الماری کھول کر اسے لئے کیڑے سالیات کرنے دگا۔

الذان قدرے مطمئن ہو کی تھی اور سازھی انتہا کر دوہرے کم ہے جس جلی تئی۔ ولید نے دانٹ بینٹ کوٹ نکالا

اُد آیا رو نے لگا اور جس بل وہ خود یے فرائ وی دی جور فوم ایرے کررہا تھا، تب ہی ایمان نے ساڑی کا بلّہ

🗸 منبألياتي بوئ الدرقدم ركعا قفايه

ولی وال کی مانند دولتا بوا اس کا سائے بین و ها، بوا موی سرایا بیک کامدار سازهی می ایک دم نمایاں او کر فوٹ کی وصلیت لگا تھا۔ سیاہ دیت کی باف سلیو بااؤز میں اس کا نگاہوں کو خیرہ کرتا ہوا حسن گویا انتار سندار ربا تحار والى فريش جرب مربال كي جاذبيت اورمهوركر وسية والي معصوميت تحى - ووضح معنول من المتول عدي كان بوكرره المانجان

ا بیان نے اس کی نگاہوں کے اواکا ڈا کھوں کیا تو بھرتی دھڑ کنیں کھے اور منتشر ہونے لکیں۔اس کی لَكَ وَاللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ مِنْ مُنْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّ فى جلتر عُل ف يونكا فالماراني بخورى بدو بساطة معد ورونظرا يا-

'' یہ یکن کے جاؤ کی تم وہاں ''

" عج _ عي _ إلى الما يا الله الما يا الما يا

ووایم کی ترقیمی کاے وارنظروں کی آنچ یہ شیٹا کرنظریں حمانے تکی۔

ا بنی جنجانا بث کواس نے اس ؤر سامے ہے تکالا مانیان کی خفت وہ چند ہوگئ _ "میں ایکی بنا دی ہوں ۔"

اس کام کو آ جمورہ جموزتی وومستعدی ہے ہولی۔

'' مجھے پائے جانے میم …! جوشاندہ نبیں …!''

ای کے طنز یہ کیجے یہ ایمان کا سارا جوش وحرا رو کیا۔

"اب كس سوعة بين كم موكل بو؟ بناؤكي يا مِن خود بكوكراون ... ؟"

وه هائے كول الكا تجل ريا تھا؟ ايمان في تعليمائي تظرون سے است ديكما اور آ كے بيده كر

جائے کے لئے یانی رکھنے کل سکا

" ذراامزا گله هم کی بنانایہ " 🔑 😭

وه بدایات کرتا و بین بیزهی تحسیف کر بینهای کفان نے سر باایا قا۔

" آب کے انٹرولو کا کیا بنا.....؟"

جائے بن کی تو تھان کر کب میں اٹالنے کے بعد اس بھائے کے سکتے ہوئے ایمان نے کسی قدر جھک كر يو چها تفا- اين بات كے جواب يس وليد كے چيرے ير بسيانے استوات كو ديكي كر انبان بہتر فاكف ہوكي تھي۔ عِلنَهُ اب و و کیا اُلٹا سیدها جواب دیتا.....؟

"انٹروبوتو ہوگیا ہے، ذیا کرنا اللہ بہتر کرے ۔۔!"

مجھی بھار وہ اتنا مہریان ہوجاتا ہے کہ نارش انداز ہیں بھی جواب وے دیا کرتا اور یہ وی کہا تا ہے۔ والألهية بن انيمان كو تجول كي طمرح مبكا دينا تھا، كھلا دينا تھا۔

" كول تُنال ، - ! ميري ساري وَعالَمين نيك تمنا كي آب كے لئے بي لؤ ... "

معاً اس کی چیٹانی کوشکن آلود اور آتکھوں کو د بکتا محسوس کر کے ایمان کی زبان محتک ہونے کلی۔ وہ مچھ کے بغیر آنھا تھا اور کیے ڈ گ بجرۃ چلا گیا۔ جا ہے کا مگ وجن رو گیا تھا۔ ایمان کے اندر واضح مخلب کے احساس نے نوٹ پھوٹ بیدا کی تھی۔ ہونٹ بھینی کراس نے آنسوٹ اکر تا جائے تھے مگر آنسو بہت سرعت ہے اس کے چېرے کو بھارتے جارہے تھے۔

"كيا اس نے كوئى ايا أيس ايا جے اتوں كها على في ميرت شاف يا سب آنسو بها الوقم کیا اس نے محبت زندگی میں درد لائل ہے کہا میں نے مجزے بھی تو محبت تی وکھائی ہے کہا اس نے محبت میں فقط آنسو بی آنسو ہیں کہا میں نے کہ بنشا بھی ممبت عی مکھائی ہے کیا ای نے وَعاکمی وَمَکَی کو ماکھے کیوں ہو

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

210

یس دیکتا رہتا ہوں اس کو جہاں تک وہ نظر آئے ایک دو ہیں کہ دیکھتے نہیں آف کر آگئیں میں آئے بھی اس جگہ پر ہوں اکیلا بیفا جس جگہ چھوڑ گئے تھے وہ ملا کر آگئییں وہ جھی سے نظریں چرا لیتا ہے فراز میں نے کانڈ یر بھی دیکھیں یں بنا کر آگئییں''

غزل کے انعقام بھک میٹیجے ہی ایمان کا سارا جوش افروش جماگ بین کر بینو چکا تھا۔ یکو دیروو ہوں ہی سل فون ہاتھ میں لئے بیٹھی رہی تھی ، پھر جانے کیا دل میں بیالی کدایک اور غزل ٹائپ کرنے کئی۔

"جھے کو معلوم بھی شایہ مجمی ہو کہ نہ ہو میری راقیں تیری یادوں سے تی رہتی ہیں میری سائنس تیری فوشبو ہیں لبی رہتی ہیں میری آکھوں میں تیرا سپنا ہجا رہتا ہے میرے ول میں تیرا تیس بہا رہتا ہے باں اس طرح میرے ول کے بہت پاس ہوتم کہ دھڑکوں کو بھی اب مجھ سے گھ رہتا ہے "

اس نے ایک خوال کو بھی ولید کے قبر پر سینڈ کر ڈالا۔ یہ کمیل ولچپ تھا۔ اے اطف آنے لگا۔ نصور میں اس کا جمعنجلایا مواجیرہ آیا تھ) می شرارت کو مزید طول وینے گل۔

"کمیں ایبانہ ہو جابال کرمیر اعکس چیکے سے تیری آمکھوں سے من جائے میری جانب پلنے کا ہر اک رست رمیری یادوں کا ہر جھی میری یادوں کا ہر جھی

ر تیان تہ جو ہوائے میری یادوں کا ہم جی کھی تیرے ہاتھوں سے بھی فلک پر آباد ہو جائے یا تھر بر باد ہو جائے میراول اب کے بینے میں دھڑ کئے ہے مشر جائے ان کی میزشنی کو میں "حب مجھے کو تھوڑا ہی جا تھا کہ تم ۔۔۔!" معااس نے ہوئٹ بھٹی کر مرکو جھٹا۔ پھڑسی قدر برہمی ہے بولا تھا۔ " جاؤادر فورا ہے بیٹتر چیٹی کرواہے ۔" " بیاقادر فورا ہے بیٹتر جیٹی کرواہے ۔"

وہ اتنی آسانی ہے جان مچوٹ جانے پہر مت ہے اندر بھا گی اور پینچ کر کے جب یہ یو چینے کو واپس آئی کہ اب کون ساڈرلیل ہے ، تو بتا چلا دو اکیلا تی جا چکا ہے۔ ایمان خصفرا سانس مجر کے روگئی تھی۔

> کے اور تبارے بعد کسی کا خواب دیکھا ہو کسی کو ہم کے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو کی کی آرزو کی آئی کی جیچو کی ہو کی کی راو ویکھی ہو گئی گا ترب مانگا ہو کی کو ساتھ رکھا ہو کی ہے آئی رکی ہو كوئى أميد باندهى بو كونى ول تكل (فاتارا) عِنْ کوئی تم سے بھی بیارا ہو کوئی دل میں بیانا لوں کوئی اپنا بنایا ہوکوئی روٹھا ہو ہم نے منایا ہو رمبر کی جس زے جس کی کا بجر جھیا ہو كسى كى ياد كا موهم ميرے آئلن مي كھيلا جو کسی ہے یات کرنی ہو بھی ریہ ہوئٹ ترہے ہوں تھی کی ب وفائی یہ مجھی میں نین برسے ہوں مجعی راتون کو آنچه آنچه کرتیرے ؤکھ میں مذروت ہوں تشم کے او تہبارے بعد ہم اک بل مجل سوئے ہوں متم کے لو مجمعی جنتو مجمعی نارہ مجمعی ماہتاب و یکھا ہو فتم لے لو تمہارے بعد کس کا خواب دیکھا ہو"

المان سند پینظم پڑھی تو اتنی اچھی تکی کدا ہے نائپ کیا ادر وٹید حسن کے نمبر پر سینڈ کر دیا۔ کیا ہوتا۔ جسلا ۔؟ زیادہ سے زیادہ خفا ہو جاتا نال ۔..؟ تو ہو جاتا۔ بس۔۔! اس کا جی چاہا تھا، یہ اتنا خوب صورت انجہار اس سے کرنے کو ، تو دل پہ جرنبیں کیا تھا، ابھی وہ سل نون رکھ کر آٹھی ہی تھی کہ میج نون نج آٹھی۔وہ ڈرا چوکی اور سل فون آٹھا کر مسیح چیک کیا۔

وليد حسن كا على فغاادر دوجمي شاعري ، دوخوش كواريت مين كجرتي تيزي سے نظري دوڑانے **گل۔** "دو جھ سے بينتے تال تو بينتے تين چوا كر آنگھين تو پيمر كس لينتے ركتے تين دو سحا كر آنگھين

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

خود سرترز و حي بول

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



ميري جانال!

سنو ما تايا!

Pr. 2 125

100 -- 100

مين <u>ئي ت</u>

ول کے ارماں آنسوڈاں میں بہہ سمجے
ان کے بیچ ہم کو "اماسول" کہد سے"
ان کے بیچ ہم کو "اماسول" کہد سے"
ایمان گنگنائی، پھرخودی ہننے تکی۔اشعر نے کھا جانے والی نظرول سے آسے محورا تھا۔
"ابس.....! ہنسا بی آتا ہے آپ کو، با پھرزشوں پہنک پاٹی کرسکتی ہیں ۔۔۔؟ ارب افضے خدا
کا، میری واستان غم من کرکسی کو بھی اتنا خیال ٹیس آ یا کہ جوان جہان لڑکے کے ول پر باد کی آبادی کا کوئی سامان
سرویا جائے ۔۔۔۔؟"

"مثلاً كيهاسامان؟"

المان نے معصومیت ہے آلکھیں بھیلائمی تو اشعر نے دانت کیکیائے تھے۔

"اتنى معقوم تونبيل بيل آپ؟"

"بالسالاس سے زیادہ عی ہوں۔"

وو فی الفور ہو لی اوراشعر نے اپنا سر پیٹ لیا تھا۔

''ارے۔ ۔۔۔! کشور بھا بھو۔۔۔۔! اپنے لئے ایک مدد حسین اخوب صورت او فیزی و بورانی و حونڈ اوا ارکل کو اگر ان کے بیجے ہم کو مامول کہتے آئیں تو اس کے جواب میں انتقاباً ہمارے بیجے بھی ان کو پھیے و کہ۔

المحاؤ....! كيالا جَلْ بِ؟"

۔ افسان مرد منتے تکی۔ ایمان مصالحہ بھون چکی تھی ، فضہ کے کہنے پہ کوشت ڈال دیا۔ ''ام ایسانے بھی اچھی طرح بیوٹو الیکن آئے وجیمی ہی رکھتا۔''

نفدم ير بدايد المدري تعلى

"افوو...!اس کا مطاب آن جارے ولی جمائی کے معدے کی آزمائش ہے۔ ؟"

"ان كى دى قبيس ، تمهار كى وقد ي كى محى خرمين ب بجوا ال"

الان نے اس بورتی پاست محولگرد کھا تووہ کانوں کو ہتھ لگانے لگا۔

النوبياري ...! بين كل كا يكاساك تو كعاسكا بون بمريه برگزشين -"

و العال کی ۔۔۔۔؛ تیرا موبائل کب سے مختنیاں ہوا رہا ہے۔ چابیاں کی آواز لکارکھی ہے تو نے ، میں مجھی اوپر روٹن وال میں جزیاں بول رہی ہیں۔ وہاں بار بار میں ٹی ٹی کر سے چڑیوں کو آزا رہی ہوں ، مگر آواز آئے جاری تھی ۔''

اس سے پہلے کہ ایمان اسٹ کوئی جواب دیتی ، تائی ماں اس کا موبائل فون افضائے کسی قدر کھسیاہت مجر سے انداز میں اپنی ناوائی کا قصہ شائے موسیق اندراتہ کی اور موبائل اس کی سب بر صادیا، جو بنوز نے رہا تھا۔ ایمان نے دیکھا، کسی نیونبر سے کال تھی اور کر ہے والا بھی مستقل حراج۔

چے(بل) ہیں۔" *چا(بل) ہیں۔"

وہ منہ مجبلا کر کہدر ہا تقیاءا ب سے دیمان نے بھٹکل آئی ضبط کی اور اس کا دصیان بٹایا۔ رویز سرک سے میں جو میں میں میں

''تم کچو کیدر ہے تھے شاید ۔ ؟'' '' ہاں ۔۔۔! تو ایک عظم تھی ، جھے آپ ہے شیئر کرنے آیا تھا، بھر یبال کسی کوشو ٹی بی ٹیس۔'' '' ہیں۔ بھر رپر

"كيول شوق تبيل الم سناؤ!"

فندے اس کا ول رکھا وو وکل جیسے اتھار میں عی تھا، فورا شروع ہوگیا۔

'' بھی بھی آئی ہے۔ اپریتو واقعی بیزا انسوس ٹاک واقعہ ہے۔ پاکی واوے، کب بوا یہ حادثہ۔ فضراس کے درو بھرے لیجے ہے اچھی خاصی متاثر ہو پھی تھی۔

> " بس بی الم مجونه بوچیس اسب کچه بجواد دوا ب آن کل " جوانا اشع کی ادا کاری نفس کی تعی به

> > " دوالک شع سے نال - ...!

جب وہ بچنزا تھا رات باتی تھی عمر نکّ ہے رات باتی ہے

اليهائل حال ووكا ... الأ

افضہ کی ہمدودی کا دائز و بکھواور وسٹے ہوا۔ اضعر نے شدوید سے سرکوا ثبات بٹی جیش دی گئا۔ ''مہر امیرے انتھے نئے بھائی اکر ابھی تو آپ نے دو گانا بھی گانا ہے۔'' انبان نے اس کا کا تدھا تھیک کر مصنوفی رنجیدگی سے کہا تو اشعر کے کان فورا کھڑے ہوئے۔ دین

" چندسالوں بعد جب ایک دورالمیہ آپ پر بینے کا اور آپ کانے پھریں ا

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

"ورا ند موم ہوا بیار کی فرارت سے فی کے لوٹ کیا دل کا خت ایسا تھا یے اور بات کہ وہ اب تھے تھول سے ٹازک ول شهر عك ليح كرخت ايا تحا" اس کی آتھوں پس آنسو تھے، جب وہ اس کے جوتے پائش کررہ کا تھی۔ ولیدے اے ایجی کچھ دہر قبل ی زبردست جهازیزی محکی کل وه وی کانبرزائی کرتا ر با تفاجه مسلسل آف جار با تھا۔ بیاس وقت کی بات تھی جے مویٰ کی کال کے بعداس نے سل فون بند کر ویا تھا۔ بس! آئن می بات بدوواس کی الجمی خاسی اسلت کر چکا تھا، جس نے انبان کا ول ایک وم می ائں مون کے ساتھ ومیان کرویا تھا کہ اب ساری زندگی ہی کہا، ووائس کی محبت حابت اور احرام جیسے جذیبے کو ترکق رہے گی ۔۔۔؟ اس کا ول ایک بار پھرموک کو بدؤ عاکمیں ویے نگا تھا، جس کی انتہاء پہندسوی نے اے ولید جیسے شق انسان کی نظرول سے گرا دیا تھا۔ 🗥 ميني دوسه ايداحمان شرکرد بچه پهه"

" پاکل دو کی موکیا؟ ب وقوف مورت . اکب سے ایک ان جوت یا برائ پھیررای ہو، " وليدكي ورشت آوازيه وه چوقى - وه يجه غلط تيم كبه ربا تقا، گر سليم كي حقارت اور فني اس كا دل زقمي كر نی کی اس کے باتھ سے بعیر دومرا جوتا أفعاليار مروايد ف اس كے باتھ سے بوت جميت ليا تھا۔

وہ چیکا کی بولا تھا۔ ایمان نے آنسوؤل سے بل تھل ہوتی آنکھوں سے اسے ویکھنا جایا، مگر اس کا

"جاد ا ناشتہ کے آؤہ کا میرے سر یہ ی کنزی رہو کی؟" وہ اس بدمزائی سے بولا الحاد ایمان موجہ سیکی نے آئی، پہلے واش میس برزک کر ہاتھ صابن سے الوب على المراجي المراجي من آكل فضرا في المنافق المالية المان المراجي من الكاري تحل ما

الميل والتي ناشته النا

ال في تعبيد عن الأين جارك بناكس قدر الفت عليها تو تعدف البحل عداس كا كال تميا تعاد "ال مم كي فارميليم من نه يرا كره جان ...! اب في جاؤ تناف و مندا بور باب أ اس اپنائیت ، عب اور جائی کی ایمان کی است سرعت سے چیلکی تھیں، جنہیں فضر کی نگاہ کی زو ت بیانے کی خاطر زے اُٹھاتے مبیدی ہے تکل کی۔ اوپر کمرے میں آئی تو ولید بلیک جیز شرت میں تیار بال بنا م با تھا۔ ایمان نے فرے لا کرمیز پر لوگ وی اور جوز جمرا ہوا کمروسینے تکی۔ ولید نے بیش رکھا اور نیمل کی ست

"مْ فِي مُشْتَكُر لَيا الله كيا ... ؟"

سائن اٹھاتے ہوے اس نے ایک نکاہ ایمان پر والی تل بیٹی جیٹی نم پلیس، آتھوں کے زیریں

"كيسى بين آپ منز وليدهسن ٢٠٠٠ مفسرا جوا بحارى بعارى ابجيه اليان تلعى بجياست سيدقاصرونك " آئی ایم فائنا صوری! عمل نے آپ کو پیچانا فیل، کیا آپ ولید کے کوئی دوست " ووست كيون ... ؟ وعمن بي جم إن ك اورا بيمس كول يجاني كا ؟ آب جيها مي كرقي عبد شكن بوگا جلاد وُنيا يكي؟" ود ایک دم سرو پہلے گئی فیٹ کے ساتھ ساتھ اشعر نے بھی چونک کر این کے فی ہوتے ہوئے " الجمي بحي تنزل بيجانين ... ؟ حِيم المحتوي كادواني بات كروبا بمون ـ" ا بیان کا ول ائید وم انھیل کر حاق میں اسٹرید الیک کیے کی تا خیر کیے بناواس نے پہلے سل أون عن آف كرويا تفاادرخود كوكميوز كرنے كلى۔ " كون قعا ؟" شعرنے اس کے چیرے کے آتار ج حالاً کو بغور دیکھا۔ "التحتيُّك الداراتك نبيرتها كولَّي." اس نے خود کوسرعت سے سنبالا کدان کے سوالوں کے جواب دو بہر حال ویے سے وہ کہ جوتی۔ "را نگ نمبر تحالو آپ اتنا تحبرا كيون رق تمين ... ؟ كيا يه كالر چيل بحي آپ كوتك كرتا مالي فمبر وكلما تميل مجحه اس كاية ا

اشعر کے ب ورب موال اورآ خربی تقامت بانکل ہی اے سراسیمہ کر گیا۔ اس نے سرعت سے سطی فون منحي مين سيحيح كر باتحوات ويهي بهمياليا-

" كيونيل ب المعر! زون ورى .. ايه فارغ لوكول كم مضف موت بي - بهم كيول خواو وال

ال كى جان يەن آ كى كى -

" ميں ال ہے پڑنا کینے تو تیمن جار ہا جوالی! صرف بنا کروں کا ووہ ہے کون؟" اشعر نے سی قد ررسان ہے کہا تو انہان نے زور ہے مرکو جھٹا تھا۔

المنتيل ! ريته دوتم العنت جيبجواس پره پليز...!'

وہ کچھاتن کیا جت ہے ہوئی تھی کہ اشعراے دیکھ کررہ کیا اور پھھ کہنے کا ارادہ ترک کر ویا۔ البتۃ المان کے چیرے کے آڑے ہوئے رنگ اور گھبراہٹ اے بچھ فالد ہوئے کاسٹنل منرورہ سے رہی تھیا۔

وہ اس کے باتھ جنگ کر باتی باندہ سرمیاں، بھا؛ نگ کن، ولید نے جونث بھنج کرخود بدصیف کیا تھا، اگر وه کن بن ندهم کی بوتی تو اس بدلیزی پروه یقینااس کا مشرکر چکا بوتا۔

"ميرا تمام قن، ميري كاوش، ميري رياضت اک اتمام کیت کے مصرع ایس جن کے ا معتی کا ربط ہے نہ کمی قافیے کا سل میری متاع بس میں جادو ہے عشق کا سکھا ہے جس کو میں نے بزی مشکلوں کے ساتھ لکین سے مح محق کا جادد جیب ہے کمان نہیں ہے کچو کر حقیقت میں کیا ہے میہ تقدر کی مطا ہے یا کوئی سزا ہے ہے كنے كو يوں تو عشق كا جادو ہے ميرے ياس یر میرے ول کے واسطے اتا ہے اس کا پوجھ سے یہ اک پہار یا بھا نیں ہے یہ لین اڑ کے باب میں بکا سے اس قدر تم یہ اگر جلاؤں تو چتا نہیں ہے ۔''

فض كى مليون الى واول كو قراب ريخ كى حق - آئ ات ويديمي واكثر ك ياس چيك أب ك ت بانا تھا۔ اس کی ولیوری می خرو کیک تھی، جبھی اب ایمان کی کوشش ہوتی، اے زیادہ ے زیادہ آرام مبیا ے۔ بہت سارا کام اس نے اپنے کا کو جوں جہلے ایا تھا، مگر فضہ کے علاوہ تائی ماں بھی اس کا بورا باتھ 🚺 الله في كوشش مفرور كرتي تحييل-

الى وقت اس قى يىلى بورى كى مقانى دُھانى كى مى ، پھر نصه كوكيزے نكال كروئے تاكدوہ کے پال جائے کو تیار جو جائے۔ عاقب بھائی اسے لینے آئے والے تھے۔ پھر ووایع کمرے میں آئی۔ اً نا استه آئ فرصت بنی کیدنی کداینا کمرہ بھی صاف کر لیتی۔ علے اور میل ہٹا کر اس نے عادر جھاڑ کر جھانا ا وائل آم سل قون کی مب کی چیکی تھی۔ ایک مار مجرامجان فہر تھا، یقینا مول کا فون تھا، تکر اس نے خانف ہوئے الله على رئيسوكر في رآج اس كا أراده السيام في كمرى منافي كا تفايه

" ميلو - إكما تكليف يج ميل ﴿ إِنَّ أَكِيلِ جَانَ نَبِي حِيوزِ ويتِ ثَمَّ آخر ميري؟" وه كى آتش نشال لاو _ كى طرح مع قل ميك بري مي _ " بِقَرْر بِين ، ميري آئ آپ كولاسك كال البي "اس میں تمہاری ای بہتری ہے۔" ود جوايا بينكاركر بولي يوسوي بنس برال کنارے شدت منبط سے سرح ہو رہے تھے۔ اس کا یہ سولوار سا روپ بے حد اثر پیٹیو تھا۔ ولیڈلو ایک دم عی ایج زیادتی کا احساس جاک اُٹھا۔ پتائیس اے دیکھتے ہی کیوں اس کا خون کھو لئے لگنا تھا۔ ؟ حالانکہ یہ وی جو ہ جے ایک نگاہ و کیمنے کو بھی اے جنن کرنے پڑا کرتے تھے، تمر فزنت نفس پہ لگا گی چوٹ سب پھوالٹ پلے گر

مختصر جواہے آیا تھا، وہ بھی اس کی سمت وکھے بغیر۔ آواز کے بھاری بن نے ولید کا ول مچھ اور بھی

" تو آجاد ال الماير عماته ناشتر كراو!"

باتدروك كروه أسي بتعريظ ول سند ويكيف لك-ايمان في اب كاليما عالما يوك كراس ويكما تفابهای کی توجه یا کروه و کنیں جج انھیں ہے

"اس نوازش کے لئے شکریہ ابنو کھا کہ بچے دےرہ ہیں، میرے لئے وی برائے میں ال نے کسی قدر سخی سے کہا اور ایک جھٹے لیے سٹ کر کرے سے نکل کی ٹم ، غیسہ مایوی ، میں اضردنی، کتے احساس محے اس کے جراد، جنہوں نے اسلمول کے سامنے آنبووں کی جاوری تان وی تی کر سٹر صیال اُتر تے ہے دھیائی میں اس کا میر رہنے گیا۔ یقینا سٹیلنے کی کوشیش بھی کرتی جب بھی کر جاتی، اگر جو اس ك ويجي آت وليد في برونت اس ندقام ليا موتاء

" دهيان كبال موتات تمهارا.....؟"

وه ذوف ت آئمسیں میچ چکی تھی ، تکرولید کی بات پہائ کا دماٹ جیسے الٹ کررہ کیا گیا

" كم ازكم آب من نبيل بوتا-"

بحرث كركيتي وه اس سے دُور بُهنا جا بتي تھي ، تر وبيد نے اُلنا اسے باز وؤں ميں محصور كر كے فہ ا اپنے ساتھ لگالیا۔ گرفت میں استحقاق اور گرم جوثی تھی ، تمر جب بولا تو لیجہ اس کے متضاوکسی قدر مفتریہ تھا۔ " " شكر ہے ... " ﴿ تُمْ أَنْ فَيْ بُولِنْ كِي بِمِتْ تُو كُلِ ... "

المان ك وجود من كرب آميز فكست ك ضعف بلند بوئ تقد مصفر آعمول، ب تابوبول جھڑ کنوں اورٹم پلکوں سہیت اس نے کرنٹ کھانے والے انداز میں خود کو اس کی گرفٹ سے نگالنے کو مزاحت

" یول لولمی ساکا کر مارنے ہے بہتر ہے، آپ مجھے ایک تی ہارختم کر دیں۔ کیا جائے گا آپ کا 🐣 مقصدتو جان حيثرانا بنال - ؟"

وو ہے اس کے شدید احساس معیت سسک اُٹھی تھی۔ ولید کا موذ جانے کیوں آف ہوا تھا 🖳 " یہ بیڈروم نیس ہے تمہارا ۔۔۔! یہ کام کسی اور وقت کے لئے آٹھا دکھو۔" اس کی جعلتی نگاہ انیان کی آگھوں ہے ہتے آنسوؤں برتھی۔ ابیان جیسے مرتا یا جل اُنھی۔ " محص بھی آپ کو میں بتانا ہے کہ بیآ پ کا بیدردم میں ہے وائین محص



اپنی کوشش کی ناکامی پدانتیائی ماہوی میں گھرتے ہوئے ہاتھوں میں چیرہ ڈھانپ کرسسکے گئی۔خوف کے ساتھ وحشت اور بے لیمی کے احساس نے اسے بری طرح سے قوڑ پھوڑ ڈالا تھا۔ جانے وہ کب تک اس طرح آنسو بہاتی رہی تھی کہ کسی خیال کے تحت پہلے ہاتھے کی پشت سے آنسو پو تھے، پھرسل فون أنھا کرولید کا نمبر ذاک کرنے تگی۔

ا یک بارہ وہ بارہ تین بارٹرائی کرنے یہ اس کا ول گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا۔ پی ٹیس وہ کال ریسیو ''کیوال ٹیس کررہا تھا۔۔۔۔؟ اس نے ایک بار مجراس کا نمبر ڈائل کیا۔

اساس کرا معیب نوث بڑی ہے تم یہ؟ آفس میں جول، بڑی ہوسکتا جول، جہیں احساس کرا

وو فون میک کرتے ہی برس پڑا، گر انمان کے ول پہتے سکون کے جیسنے پڑے تھے، اس کی میج سلامت آ واز من کر کے

'' ولید! پلیز مای وقت کمر آ جا نمی نال! میرا دل بهت گهرا رہا ہے۔'' بجیب فرمائش ہوئی تھی ، جس کے ولید کی بد مزاتی کو پکواور ہوا دی.. '' دماغ درست ہے محتر مد؟ حد ہے تحرے کی بھی۔ بند کروفون اور خبردار جو بھی اب ڈسٹر ب

وليد إميري بات

ا مروو الملك كات چكاتھا۔ ايمان كى المحسين اس بے امتنائى كے مظاہرے پر ہر سے جميك كئيں۔ "يالله.....! عمل كرون اب ج؟"

وومنه به باتحدركا كرستك أهي

"ايمان.....اا<u>كي</u>.....!" (

ینچ سے فضا سے بکار رہی تھی۔ وہ خود کوسٹ ال کرائھی ، پہلے واش روم جا کرمنہ پر پائی کے جمہا کے ا ۱۰ سے ، پھر سے جیوں سے بیچ اُٹر آئی تھی۔ عاقب بھائی آئی پھر تھے وفضہ اور تائی ماں جائے کو تیار کھڑی تھیں۔ ''ہم جارہے جیں، وروازہ ہند کراو ۔۔۔ اکوئی بھی آئے کے وقعے بغیر دروازہ میں کھولنا۔'' تائی مال کی تاکید ہال نے کرون موڈ کر کھر کی خاموثی پہٹور کیا تھا، پھر سنطرب ہی ہوکر ہوئی تھی۔

''نونو۔۔۔! بیتو فیمر نہ ہوا نال۔۔۔۔؟ چلیں اآپ نہ پوچیس، میں بٹاتا ہول۔ گو کہ اب آپ جرے الالہ کے قابل تو نہیں رہیں، برتی ہوئی عورت میں خود بھی ان کے لئے پیند نہیں کروں گا، گر آپ کے جرم کی مرزا کے طور پر میں آپ کی چیند کے لئے بیوگی کی جا در ضرور اوڑ حا سکتا ہوں۔ منتقریب آپ میرے انتقام کا بیے جمیا تھ رنگ دیکھیں کی دکھریا کے ہیں۔!''

سلسلہ کن گیا، جبکہ ایمان وہشت کے مصار میں گیری بے ساختہ اے لیکا کے گئی ۔ "م.....مویٰ! بیلو ... ایمان کا میری بات ستو....!"

اس نے ڈویتے ہوئے دل اور کا مجی مول اقلیوں ہے اس کا نمبر ملایاء مگر اس کا نمبر بند لا ہے۔ ایمان کولگا تھا دو ابھی ہے ہوش ہوکر کریڑے گی۔

(量量量

COM

ر نے کے، زور سے بنس پڑئا۔ اس کی وجہ سے وو آفس مچوز کر چلا آیا تھا، بہت کیف آگی احساس تھا۔ " سے لوگ کیالیا ہیں ۔ ؟" اس کو بھی گھر ہیں جیمائی خاموثی کا احساس ہوا تھا۔ " تاؤیکی کھیتوں پر، جَبَارِ تائی ماں اور عاقب بھائی، فعنہ کو چیک آپ کے لئے لئے کر کئے میں شہر۔" انمان نے اس کے فریش چرے یہ نگاہ جو اگر تعلیٰ جواب دیا۔ " آئی ہی....!جبجی آ ہے کا ول محبرا ہت کا شکار ہور ما تھا تنبائی میں؟" ووداش مین پر مند باتھ دعونے لگا۔ "آپ ك لئے جاؤيناؤں--؟" وانستاس کی بات کا جواب گول کر کے اس نے یکن کی ست جاتے ہوئے ہو محا تھا۔ " خالی جائے تبیل اساتھ وجو کھانے کو بھی لانا۔" اسٹینڈ سے تولید تھنج کرمند ہو تیجت ہوا وہ میرجیوں کی مت بڑھ کیا تھا۔ ایمان کی میں آگی اور فریج ۔ قول کر جائزہ لینے تلی۔ چچوسوچا، چھر کیاب فرائی کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ کام نسبتاً آسان تھا۔ دومری طرف ﴿ إِنَّ إِنْ مَا عَالَيْ مِكَ دِيا، جب سه الله في كام كرنا شروعُ كيا تعا . تاؤ جي في عاقب سه كهد كرسلندُ رير ﴿ وَمَنْ جِولِهِ مِنْ كِلَّا الْبَعَامَ كُرُوا وَيَا تَعَالَ مِنْ كُرُورُ وَكُوا إِنَّ لَكُ تَعَاء تب وس نے اس میں کہاہے والے تھے۔ مام احتیاط کے باد جو بھی جانے کیے گرم گرم تھی کی چینٹ اس کے باتھ برآ گری۔ آکلف کی شت ساس کی جان کی بی مر مون بھنج کرخود با منبط کرایا ۔ مرستاڑ و جگہ با بیس کمی نے چری سے کن ایک ' م جنن نیم دی تھیں۔ اس کی آتھوں کی سکھ اس اذیت کو سے بہت تیزی ہے بھی اسب کھو یوں ہی چیوز جمان کرسٹک کی فوٹی کھول کر اچھ یانی کی وحارے نیج کرے کھڑی موگی۔ پیرسکون ہوا، گرمعمولی ا ادهر كباب شايد جل رجع على من بوئي بندكي اور بلت كر جو ليم كي آي كم كروي - يح كي مدد الت سباب یلنے اور کھو لتے ہوئے یانی میں بی اور ویکی واکستے تی۔ باتھ کی تنکیف سے اس نے وانستہ توجہ بنا لی تگراہ حالانگے تیش کے نزدیک آ جانے ہے تکلیف کا انساس بزیہ کیا تھا، گراس نے ہونٹ بھیج لئے تھے ۔ سب تیا۔ واقر ملتے ہے زے سے گراد پر لے آئی۔ وابید بنگ ۔ تکیوں کے سمارے لیٹا ہوائسی تماپ کے مطالعہ عُرَادِ قَارِاتِ وَلَكُمُوا لَا كُلُوا لَا كُلُوا لِهِ الْكُلُولِينَا "أبكادل كون مجراه إلقا ١٠٠٠ بات بتائي!" كباب أفها كرمند يل واللي المنظ ووياع كاللك باتحدين الكرريكيس الدازيس بيد كيا اب إن كى يورى توجاس يرتعى - ايمان في مرجعك ويا اور دراز سے زقم يدكائ كومر بم وحوظ نے كى -"حليرة ورست ركها كرو فقير في لك وي بو يالل مرا" وليد أن ك حليه به جوت كي المان في الك الوابية علي ميل كيزول ير وال تحي، مجر خوت "جب كام كرنا ووتو أجراب عليدي موتا ہے۔"

"میں تب تک اکملی رہوں کی …ہا" " پتر! تمهارے تاؤیلی کچھ دریاش آنے والے میں ، پھرایا بی تو بہیں نال کھریے....!" تائی مال کی تسلی بروہ خاموش ہوگئی تھی۔اس نے ان کے جانے کے بعد درواز ہ بند کیا اور بلت کرتھ جین کے چیز کے بیچے رکمی پلاسٹک کی کری پارے گا بی بھول سینے تکی۔ انداز میں بے ولی اور تھان تھی معظر یے بیٹے کؤے نے اپنی آواز کا سر بھیراہ جب وہ ہاتھ ہی اسٹے سے پھول مجینک کرای کری ہے بیٹے گئے۔ "اتنا تو ميرے حال يه احسان كيا كر المرا المحدول سه ميرا درد بيجان ليا كر" ہوا کے ووٹل پر الی مجینے کی آواز اس کی سامتوں میں آتری تو ساری توجیای سمیت ہوگئی۔ المحوفي ما تحديد عري ببت تعك عميا بول يس م لل بول جملت ساتھ ميري مان ليا كر" ال كا ول ورد سے بوجمل ہونے لكا يكري كى بيك سے سر نكا كراس نے آنسوؤل كو بينے آزاد تيموژ ويا۔ "افعانے محبت کے بیال ارتصاب کی ند چوز جرم وفا كا مجه سے ہر بيان الليا كم عت بولی این آس ی تخبرا بوا بول مین مجولے ہے بھی تو بھی میرا نام لیا کر تو ایل ذات سے وابعہ کر مجھے ہو کر فقا مجھ سے نہ ایوں جان لیا کر" یوری طرح وہ اس گیت میں کم ہو چکی تھی ، جب دروازے پر ہونے والی وستک تائی جی کی تاکید کے مطابق اس نے فا ہوڑھی ہیں آئے کے بعد بندوروازے کے یارے کھا جھا۔ " ورواز و کولو ...!" واليدكى أواز پهات جرت كا جونكا لكا تها- جلدى ت ليك كرورواز وواكيا تو وليد بائيك تحسينا جواليد

" آپ تو آفس می تھے نال؟"

ررواز و بند کئے بنا وہ بھاگ کر اس کے نزد کی آئی تھی۔ اسے روبرو پاکر کیمیا طمانیت سے جمریات احساس دل میں جاگزیں ہوا ٹھا تھا۔

"ميرے آتے ہی آپ ڪ حفاظتی انظامات نتم ہو گئے کیا۔ ؟" ممن قدر جملا کر کہتا ہائيک اسٹينڈ کرنے سکہ بعد وہ خود ورواز وینڈ کرنے نگا۔ ايمان ہجائے خف

" بَ لُولَى جواز تمبارے پاس؟" وواس بر تیلنی کاٹ دار نظریں جما کر بولا۔

"آپ مجبت کے دمویدار تھے نال مجھ ہے ۔۔۔۔؟ محر بھی اپنے سلوک پنور کیا آپ نے ۔۔۔۔؟ بھے بھی بھی آپ کی قربت میں بداحساس نہیں طاکہ میں آپ کی زبوی ہوں، جس سے بھی آپ نے مجت کی تھی۔ اس کے بادجود میں نے بھی فکوونیس کیا اور نہ تی احتجاج ۔ اگر آپ ذرا ساخور کرتے تو جان سکتے تھے، یہ میری محبت می جس نے آپ کا برستم مجھے خاصوفی سے سینے کا ظرف بخشاتھا۔''

ا پی بات ممل کرے وہ زی ٹیس تھی، منہ پر ہاتھ رکے سسکیاں و ہاتی اُٹھ کر بھاگ گئی۔ ولید ساکن

公公公

"بھی او آ اس سے چاند آرے جام ہو جائے مہارت نام کی اک خوب صورت شام ہو جائے میں خود بھی اختیاطا اس کی ہے کم گزرہ ہوں کوئی معصوم کیول میرے گئے بدنام ہو جائے کجب حالات تھے یول دل کا سودا ہوگیا آخر مجب حالات تھے یول دل کا سودا ہوگیا آخر مجب کی حولی جس طرح آواز دے ہم کو مسلور کے سفر میں اس طرح آواز دے ہم کو میوا کیل جو جائے اور کشتیوں میں شام ہو جائے اور کشتیوں میں شام ہو جائے اور کشتیوں میں شام ہو جائے در جائے کے مارے ساتھ دہنے دو اندی کی شام ہو جائے نہ کو کہ کام ہو جائے نہ کو کہ کام ہو جائے دو کا کہ کام کی شام ہو جائے دو کا کہ کام کی شام ہو جائے دو کا کہ کام کی گام ہو جائے دو کا کے کام کی گام ہو جائے دو کام کی گام ہو جائے کام کی گام ہو کام کی گام ہو گام کی گ

اس نے تمام ضروری چیزیں بیگ بھی آئی اورا حتیاط سے ذپ بند کر دی اور خود کرے سے نگل کر ان کی سے آگی۔کل دات فضہ کے ہال دب کی دھت آئری تھی۔شام سے پچو پہلے اسے ہاسپال لے جایا گیا تمااور چار بھٹنے کے چان لیوا انتظار کے بعد بین خوش کن خبر شنے کوئی تھی۔ وہ اتنی خوش ہو کی کہ ہے ساختہ ترا آپا ک کے لگ کئی جنمیں تاتی گاں اس کی تنہائی کے خیال سے پاس جھوڑ گئیں تھیں کہ باتی تو شب ولید سمیت ساتھ شنے کئے تھ

آیا نے اس کا گال چوم کر زیا دی قد ایمان دلی کی موجودگی کے باعث کانوں کی لوون عک سرخ برخ

" ہادے ایسے افسیب کبال؟" ولید کے مرد آو چر کے کہنے پرائیان نے فینک کراہے ویکھا تھا۔ OCIETY.COM (كافخى مار

''احسان کرتی ہو کام کر کے۔۔۔۔؟'' عادت کے مطابق اسے لورڈگا تھا، گیڑک اُٹھنے میں۔ ''دنسیں۔۔۔۔!اپٹی او قات رکھان گئی ہول۔'' دورک کے اور نک میں مام محمد سال اسٹ جانک کے میں سے

اس کی آواز ایک دم بھیگ گئی۔ ولید نے چونک کراہے دیکھا کدووزخم پر مرہم لگار ہی تھی۔ "کیا جوا ہے۔۔۔۔۔؟"

ولیدئے مگا والی ترے میں رکھ کراس کا ہاتھ مگز لیا۔ اس کے آنسواتی می توجہ یا کے عی کالوں ہے اُتر آئے۔ ولیدئے مینزا کمانس جرکے اسے ویکھا تھا۔

"المجي جا كي آلي بوي ؟"

"ووالكالى بنال الورمارول كى كول ي

وه يري طرح زي يولي-

" ہاں! کیوں جانا و کی جمان ... بجر تھا را بھری جان چھوڑنے کا ارادہ کیوں ہوگا بھی اور کیوں ہوگا بعض ولید نے دانستہ چھیڑا تھا است ، مگر وہ جانے کیوں اتنی کہتنی القلب ہوری تھی کہ ہے ساختہ رو پڑی " بے قلر رہیں، چھوڑ دوں گی آپ کی جان ، پھر خوج کے بڑا ، کا نے بچاتے رہنے گا۔"

آنسوموتیوں کی طرح ٹوٹ کر اس کے گالوں پہ جھرے تھے واپد نے تعلیف کر اسے ویکھا تھا، پھر آ ہنتگی وزی کے ساتھ اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ گر ووتو پری کلرج سے بھی اکٹی تھی۔

'' بین ، چیوزیں جھے۔۔۔۔! کوئی ضرورت نہیں ہے جھے جیوٹی تسلی دینے کی لیک اس کی زبروست مزاحمت کے نتیج میں وو چیچے کی جانب چت بوا تھا، مگر برا منائے بطر کی کوئیا '' بزی طاقت ہے اس دھان پان سے تازک وجود میں ۔۔۔۔؟ کیا کھاتی ہو۔۔۔۔! کی بناؤ۔۔۔۔۔! '' انسان آن

'' ان باتوں پادھیان مت دیں۔ اس وقت میرا حلیہ کندا ہور ہاہے، اس لئے چھوڑ ویں مجھے۔'' اس نے دائقی اس کی بات کو ول پہ لے لیا تھا۔ ولید گہرا سانس بھرے رہ گیا۔

'' تھوڑیں نال! آپ تو ویسے بھی اپنے مطلب کے وقت نز ویک ہونا پیند کرتے ہیں میرہے۔ اتنی ہی نفرت کرتے ہیں نال مجھ ہے؟''

رو کی سے کبی خود از بی کا شکار مونے کی۔

" تو پھر بجھ جاؤ، بھے اس وقت بھی تم ہے اپنی فرض بی پوری کرنی ہے۔"

سرد، کاٹ دارنظریں، اس نے ایمان کی بات کی تر دید ضروری نہیں مجی تھی۔ ایمان کا دل اس دہیں تو بین پہسلگ اُٹھا، آنکھیں آ نسوؤں ہے وُحندلائنٹیں، تکرسزامت دم تو ڈگئی تھی۔

" من مجى كرسكا بول كحميس محدت نفرت بي جمي ميرى قربت مي بيشرة نسوى بهائ إلى أم

11.2

ولید نے اس کے گالوں پہلے آنسوؤں کواپی انگشت شبادت سے جنگتے ہوئے سرد کیے میں گیا اور اسینہ بازواس کے وجود سے الگ کر لئے۔ ایمان اس الزام پیشن ہوگئی آ

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

پھر ہاتھ بڑھا کراس کے آنسوبھی صاف کروئے۔ " ميري بربات كوول يدمت ليا كرد، غدال كرتا بون قرية " اور ایمان مجھ کی تھی، دومسرف آیا کو دکھانے کی خاطر التفات کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کے اندر احیر ساری مختلن أتر منی اتو مجھ کے بغیر مرجمالیا تھا۔ آیا ولید کے ساتھ پلی سی ، جب ووقتن میں بھی میاریائی یہ آ بینی به دل بهت خالی خالی سا بهور باتها به "وليدنے يه بات يول عي تونيس كي موكى ؟ يقينان نے اس كي كومسوں كيا تفات" محوكداس بين تفسوراس كالمجين بعي ثيين فكتبا تقاه كجربهي ووخود كوجرم سامحسوس كررة وتقي "محبت تم نے کب کی ہے محبت میں نے کی ہے تم نے تو اک خامشی کواوٹ میں رکے کر كهواية لمن كامعرة بيري دل مين أتاريب جي اب نم ساز کے تم میں کی تھیمیں تبصو کر میرے شانوں پر بھیبری ہیں المجت تم نے کب کی ہے تم الله الله المحمول من ذور تك امرار من ذوبي اوبي ایک بنام بھی مرد آ تکموں میں مجھے حلیل کرنا تھا موم می ایک کے قاعمت سے کسے کی طرح اب تک تبهارے باؤل كي مني ت لينا بوليد ندتم نے اس می کو جو کا ہے کا شاس ب وقعت ب مايا لمح كو أفعا كرا جي پيشاني برركها ب ا تبیاری خامشی کی اوٹ میں میرے گئے کیا ہے ار بات کا ہے مراقرار کی جعلمان میں ہے معتدر مواجرات عادر كوفي ساحل تيس عن وہ کب ہے اس کی انتظار میل میں چکراری تھی۔ آج اس نے معمول سے زیادہ دیر کروئی تھی۔ بنائيس کبان رو حميا قبا؟ اس کا فون عن همي شين کرر با قباله منج اين کبا قبار تيار بوکر رہے، وانهي پر ايت اشعر بین شک میں تھا اور اپنی استذی اپنی میروف روالاے کمرے ایس غالباً مغرب کی آباز اوا کر رت تھے۔ تاؤی ابھی مچھ در قبل قل محبول سے وائی آگئے بھادر ووائیں کھانا دے کر جائے کا ہو چنے تی۔ جس ست البول في منع كرويا قلا

"وات يوين؟ بوز هے بو محك بين اس انظار شن جو" وہ میسٹ پڑی تھی۔ ولید کی بات پر اس کے دہاغ میں اٹکارے سے بچھ آٹھے تھے۔ حرا آیا بھی چینا اس بر گرفت کرتیں واگر جو دو کسی کام سے باہر نہ جا چکی ہوتیں۔ " تمن ماه بو يك بين بهارى شادى كو، اطلاعا مرض بي" وليد في الى يدمرونكاه وال كرجاف الى يركياجنانا جاباتها؟ " تمن ماه چی موت میں ناں! تمن سال یا تمن صدیاں تونیس بیت کئیں جو بوں آپ تا أمید ہو كريين مح كير من أتر علم أن أيس إلى الأحيرى بلا سيد اور شادى كر ليس جاكر " ووا تا برث بول جي كيا قاعده جمكزے په أز آئي۔ جو آنسو بهدرے تھے، وو إلك، جيكه وليد كي يد حسى اور لا تقلقي السيخ عروج برسي و " توتم اجازت دے رہی ہو تاری ہے ایک وه پیانہیں کیا سنتا جاور ہا تھا اس سے سند ہے ؟ یا مقصد محض تک کرنا، ستانا تھا، تر اس كرب كي سمندرول بي وكور عداية الجرر بالقار "الى ال الما آپ و يبلى كا سے كى جاتے إلى الدول يو كا كا عدم ير دكوكر جلائي ك ود بکھاور بھی شدتوں سے روتے ہوئے ہوئی تقی، جب می آیا کیزے بل کر آئیں اور اے روتے یا کرایک دم نحنگ کئیں۔ انہوں نے ہے ساخنہ دہل کرسوال کیا تھا۔ " المحى تو دونوں كواقتے بحلے موڈيس تجوز كر كئى تحى ۔" "ب وقوفول كريرسيتك نيس موت بين آيا ...!" موال وليد نے كيا تھا اور حدورج اطمينان كي ساتھ - آيا كا تير كھواور بوت كيا۔ "كيا بك رب موولى؟ على إو جورتى مول، الى كوكيا مواب؟" " خود تل مجھے شادی کامشورہ وے رہی ہے، مجرخود ہی رونا پٹینا بھی ڈال کے بیٹی ہیں محتر سے" و ونخ ت ے کہنا کری چیوژ کر کھڑا ہو گیا۔ جبکہ وہ آنسو یو ٹجیتے" سول سول" کر ری تھی۔ " إئ ين مركني ا ا كي اسد اكيا كهدر باب وليد ... ؟" آیائے کلیجہ تھام لیا تھا۔ ایمان نے کسی قدر برہمی ہے وابید کو دیکھا۔ " كرك تو دكها تيم، ايك في بارجان ك اول كي ان كي." ووغصے ہے جیجی تھی۔ ولیدمشکرا دیا۔ " كذا يه بوكي نال بات التجمي يع يول والي" اس کے باس آ کراپنا کا ندھااس کے کا ندھے سے تکراتے ہوئے وہ نفظ" بیری" پرزورو سے کر جولاء



بالآخروه اس كرة نسودل سے بارميا تھا۔ ايمان نے آسوؤل سے جل تھل ناوول سے اسے ديكها، پچراس کے بازو ہے لگہ کرا پی نم آمکھیں اس کی آسٹین ہے رکز تے او کے بول تھی۔ "ا بنا بمیشه خیال ریکنے گا، درنه بی آپ ہے پیلے سر جاؤں گی۔" " آپ كا تكم مر آمكول ير جناب! اب عجد اجازت ب مرام ين كراول اني ... ؟" ولید نے بے حد فرمانبرواری کا مظاہرو کیا۔ تب وہ چونی تھی، پھر اشعر کو میذیکل باکس أخات مسراب منبط كرتے بايا تو كھبراب ، تشويش ، بريشاني ادراططراب كى جگد نفت اور شرمندكى في لي الى يت ہوے چرے کے ساتھ دوسرف ال سے دور ای نیس بن تی مرمت سے لیٹ آر کرے سے ای نکل کی۔ سرصیاں آز کر میجے آئی تو تاؤنی سریدٹولی لئے اپنے کمرے سے یاہرآئے تھے۔ " بتر! خير هه، شر، تمازيز حدما تها، جب جحصابيا لكا جيم كوني چيخا بو... ٢" '' ہی سچونیںا ولید کو جوٹ لگ گئی ہے ناں، تو میں خون دیکو کریریثان ہوگئی تھی۔'' تاؤی اس کی بات س کر بری طرح سے جو کی۔ " كيے چوٹ لگ كى اے؟" " بیرسب تو انہوں نے نبیس بتایا، اور کمرے میں ہیں، آ ب خود او جو لین ان ہے۔" اُوہ آ ہنگل ہے بولی۔ تاؤیری گلت ہمرے انداز میں اوپر جلے گئے ۔ تب وہ آ ہنگی ہے بلتی پڑن میں کی چواہا بھایا اور فریج سے دورہ کی مہلی نظال کر گرم ہونے کو رکھ دی۔ اس کے دل کی دھڑ کئیں ایسی جی - همول مينيل آفي تين - ات كالل يقين ثقاء بدهركت مرف موى كى بى تى -"The then the fill "ا بي كوشل كى ما كال يركم الموروارويية كت أيس كرے كا - ؟" ایک تی سویتی نے اس کے دہائی میں جگہ بھائی اورات لگا جیسے اس کا سانس اُنجین لگا ہو۔ "كيا كرون اب من يسيع كمي شيخ كريجي نبين متتي" أَنْ كَا وَلَ عِلْهِا وَهِ مِحْوِتْ مِحْوِتْ كُرُرُو وَتِ مِهِ وَاتَّى بِ رَصِيانَ تَحْنَى كَدُوودَ هِ أَتِل كر برنزيس كُر فَ ايَّاء مرات خرتك شدور بالياكا-ا اکی کی در ا اس نے محبرا کرو کیلیا واقتر تھا معدد دی ہے اسے ویکنا ہوا ہوا۔ " كنشرول يورسيلف في إلى بالكل تحبك بين " وہ اس کا سرتھیک کر تمل وے کہا تھا۔ اس نے ہونت کا کنارہ وانتوں سے واب کر بھیوں پر تالہ یا کر سرگوا ثبات میں جنبش دی اور چولها بند کر و ہا۔ "با كهرب ين أرم دوده ين ويكي والكرول المان كوليا وين" " بان سيايين لا لاي مول-"

" مجھے ایک یار نجران کا میل فرائی کرنا میاہے " " ووال موني کے ساتھ بن میرهیال چزھتی اوپر جلی تی۔موباک فون سیت نیچے آئی تو تاؤیکی کیاں کھانے کے بعدا ہے کرے میں جار ہے تھے۔ انھان نے ایک بار پھر ولید کا نمبر ڈائن کیا، تل جاتی رہی مگر کا ا ریسیوٹیس ہوئی۔ دو کسی قدر جنمولائی تھی اور پیل فون سخت میں بچھی جار پائی یہ بٹٹے سمر سمرے میں جائے گئی تھی کی ای وقت ہیرونی دروازے پیومئٹک ہوئی، ساتھ ی بائیک کی آواز بھی تھی۔ وہ یقیناً ولید حسل تھا۔ وہ تیزی سے دروازے کی جانب لیکی ، مرتب تک اشعر بینحک سے تل كر ورواز و کول چکا تھا۔ بائیک کی اندرا تے والید کی سفیدخون آلودشرث بدنگاہ پڑتے تی ایمان کی چیس قال "مائي كزنيس.... اوليد الكيا الأاسية أب كو؟" اس سے بھر فاصلے یہ کورے اشعر کی ایو جود کی کی پرداہ کے بغیروہ دو روز کر اس سے لیٹ اکسوا جھی کی "افوه! آسته بولو، ساري وُنيا کويتا کر ربو کي کياري ا وليدات بازوے بركر فورے الك كرتے بوئ كى فراجيكا بيك كا شكار بوكر بولا قا، مكرود حواسوں میں بی کبال رہی تھی . . ؟ موی کی دھمکیال تمام تر سفا کی کے تعراد یکو آئے بی اس کا ول چیز پیزائے رکا تمانہ ولیدا سے نظر انداز کے تیز قدموں سے جاتما ہے کرے میں چلا کیا الشعر بھی بھیے ہی تھا ۔ معدولي الكيدنت ب يار أونت ورى . الم ذرا ميذيكل باس الأو ميرا يكل ائيان اندرآئي تؤوليد نارل اندازين اشعرت بات كرز بانخاب '' وکھا کمیں ، کہاں چوٹ گل ہے آ ہے کو ۔ '؟ میر ہے خدا ۔ '! آنا خون '''' وہ ایواں بی رو تی مسکتی اس سے نزو یک آئی اوراس کی شرت کے بٹن کھو لئے گئی۔ "ايك كام كرلوتم و جات رولو جات" والبدئة موذيري طرح سيجزا قلايه "ميراول كحبرار بايت وليد ! مجهي بتائي ، كمي في جان بوجه كرتو آپ كونيل مارا؟" " کیا او گی تم چپ ہونے کا؟ ویسے انبھی زندہ سلامت کھڑا ہوں تمبارے سامنے۔ بیدروفے وهونے کا بروگرام انجی ملتوی کردو۔" منك كركيتي وي ويكي قدر ب ليك اور روؤ ليج من بولا - ايمان تواس ك الفاظ كى سفاكى يرفرة

'' فدا نہ کرے ۔۔۔! لیس یا تیں کررہے ہیں آپ ۔ '''' وواكي بارجر بك أعلى وليدحن في ماجز جوكرات ويكها-" يه ديجيو، باتحه جوز ديج بين تمبارت سائة اب رونا تو بند كرو - كول يقين نبيل آر بايج تمهيما ك ين تحريك جوال ١٠٠٠



ہے بیٹن ، پھر ہے وی ممل ؤہرانے پر مجبور کرویتی۔

جب جو تحقی ہے بانچ بن باراس نے بھی حرکت کی وتب ولید نے نیندیس بی اس کا باتھ کیؤ کرائے ہونؤں ہے لگا لیا تھا۔ ایمان ایک وم ساکن ہوگئ ۔ اس نے جھک کر بغورات ویکھا۔ وولمس طور پر نیندگی آغوش یں تھا، کر اس بے فیری کے عالم عمل بھی اس کے ابول نے اس کے باتھ کو جہاں سے جو ما تھا، وہ وہ ی جگر تھی جبال تاس كا باتحامل يكا تفاء

اس كے متفكر، بے چين چيرے برايك دم عى أيك الوقى مكان أثر آئى۔ باتھ كوال كى أرفت سے نکالے بغیر وہ آہنتگی ہے اس کے ساتھ لگ کر ایت گئی تو چندلھوں کے بعد خود بھی غافل ہوگئی تھی۔

"مغرآسان لكنام ول برياد تجد كويد سفرآ سان لگتا ہے ادهرتوسو يتماتحا اورادهر آتکھوں ہے کوئی خواب چیرہ آ ن لکتا تھا ول برباد ہم نے تو کہا تھا ليشغرآ سان لكتانية تحر آمين كيدن سے جيمن ليتا ہے"

اللي مع ووجلون بيدار موكي محى - جوكد آياكورات عي اشعرف وليد ك ايكسيدن ك محتفاق بنا ديا تها جبي ووسورج تكني علي الميام أن موجود مولًى تحيل _ وليدكي فيرفيريت وريافت كي مطمئن موكس اور يكن

" آيا ...! من ناشته بنالون ألي: ٥

ا ایمان کووتیمی مصروف دیکھ کرانجائی سی تفت ہوئی۔

الم المين الميني موتا چندا المساعم سب كو ناشة وو الس الم

ان کے کہتے میں مخصوص متم کی فری و محبت محل۔ ان کے ناشتہ بناتے بناتے ایمان نے تاؤیق کے ساتھ ساتھ اشعراور دوا کو بھی ناشتہ پہنچادیا۔ان کے کمرول میں اس دوران وودہ یار ولید کو بھی و کھنے آئی تھی ، جو : نوزسور ہا تھا، مگر جب تیسر کی مار وہ اٹھرڈا کی ہ ہت وہ نہ سرف آٹھ چکا تھا ، جکہ منہ ہاتھ دھو کر واش روم ہے آگا

"أنوكاب إناثة كالكلوان " تم ف جاليا كيون نيس جھے " " 🗸 🗸 تا شینے کے لئے سرکوا ثبات میں جنبش دے کرائ کیل کا تھوں ہے۔ سہلات ہوے کہا تھا۔ المعمل في مولا آپ كي نميز بوري موجاع "

انیمان نے گائی میں دووھ نکالتے ہوئے کہا تو اشعر پلٹ گر چلا کیا۔ جس وقت وہ دودھ کے گلائی سمیت او برآئی و لید تمرے میں اکیلا تھا۔ بہت سارے تکیوں کے سیارے ٹیم دراز کشادہ چیشانی بر مفید بھی بندحی تھی، شرے بھی تبدیل ہو پیچی تھی ، آسانی شرے کا کریبان کلا تھا، جس سے میٹے پر پڑی کھر وتھیں بہت واشخ جو رہی تھیں۔ ایمان نے ہونت جھنج کر زاویہ بدل ڈالا۔

" واش روم من شرت بدى بيمرى، يل ات وهود ينا، امال كى نظر مين نبيس آنى عاسية ." اس كر باتحد ع ووده كا كاس ليت موت ووآبطكي سه بولا تعاله ايمان في محض مربلاف يراكف

" اور کہاں چوٹ کلی کھا آپ کو کہا ہے"

اس کی ساری تشویش ای حواسط است کی در

" چوٹ تو بس سریہ ہی گلی ہے، إتى تو ہانگیا ہے کہنے کے باعث فراشیں ہی آئی تھیں۔

وه محونت محونث دوده بي ربا تها -

" كون تحاوه ... الأحليه بإد بياً ب كواس كا - ابل

وواس کے پاس آ کر بیٹے گئے۔ والید نے خالی کاس اے حمالیان فر وسید ما بدار کین کیا۔

" مجھے نیندا ربی ہے ایمان ---! ملیز، جو پو جستا ہے، مسج پو چھے لیتا ۔" 🔍 🚫

ا بیان نے ویکھاماس کی آنکھیں بند ہور ہی تھیں۔ ایمان کا دل انحانے خدشاہ کا چھارہ والیا۔

"وليد _ المجي مت موكي ، جحه يه بالقي كرين تال - ا"

وواس کا باتھ پکز کرزور سے چمنجوزے ہوستہ ہوئی۔ ولید نے خلیف می نادائنگی سمیت است

" ایمان - امیری طبیعت نحیک قبیم ب به "

"اي كئے تو كبدرى موں وليد - إ آپ كو ية جي بر سريد چوت كي تو فورى موانيمي جا ہے ا خطرما كسياونا سنت

اس اہم اطلاع نے ولید کے ہوٹول پر مجم کل مسکان آ تر گا۔

" دوشر ید چوت کے گئے ہوتا ہے۔ میری چوٹ معمول ہے ، ڈونٹ دری - !"

" آپ کو کیے پڑا آپ کی چوٹ معمولی کی ہے۔ "'

وہ دانستہ بحث یہ اُتری مقصدات جگانا تھا، مروبید کواس بحث نے شدید کوفت میں جنا کر دیا تھا، جمعی ہے دریغ اسے حجزک ڈاالا۔

" شن اب انبان الأرقم خاموش نبين بوسكتي جوتو جاؤ، چلى جاؤ كرے سے " ا بیان نے بوئٹ بھینچ کر جلتی آتھوں ہے اسے کروٹ بدل کر نے فہر بوتے ویکھا تو اپنے آنسوروگی ، بال ہے اُنہ کی تھی۔ نگر ول کو بیتن مجمی توشین تھا۔ مطل میر کی بلی کی طرح مجرتے کھرتے بار یار اے ویکھنے تلتی به اس کی ہموار سانسوں کا زیرو ہم اس کی پڑسکون اور تمیری نیند کا گواہ تھا۔ تمر اسے جائے کون ساخون ایک تیں کرنے پاراس کے میٹے پر ہاتھ رکھ کراس کی سانسوں توجمیوں کرتے اپنا طمینان کرتی ایکر چند کیلے بعد مجرودی

وہ نے حد مطبقعل ہو کر کہا رہا تھا۔ ایمان کی آنکھول عیں آنسوآ گئے تھے ، بنب دئید نے آ گے بڑھ کر ا کیا تن کوشش میں اس کی یند منتمی ہے جالی اٹکا کی تھی اور درواز و کھول کر باہر چلا کیا تھا۔ وہ آنسو بی منتظر ب ی اس کے چھے آئی تھی۔ " ذرا تغبره وليد! به فضه كابيك لين جانابه"

آیا نے اسے آندھی طوفان کی طرح میر صیال اُٹر کر ڈیورھی کی سب جائے دیکھا تو زورے آواز وي _ ووز كا اوركسي قدر مجنجلا بهت مين جتلا بوكيا_

"افودآيا! الجي رية وياريس عن الجي بالتلك نبين جارباءون، آفس جارباءون -محرمه ك حما توں کی وجہ ہے آئی ریڈی لیٹ جوگما ہوں۔''

"كيا موا ؟ ايمان = فحرتمهارى لزانى موكى بيك. . ؟"

آیا جو کچن کے دروازے تک آئی تھیں ، آخری میرجی یہ کھڑی ایمان کا سرخ چیرہ اورنم آتکھیں و کھے کر

''ان کا وہائع خراب ہوگیا ہے۔ تعوینہ بنا کر مجھے گئے میں انکائے ٹیمرنے کا ارادہ کئے بیٹھی ہیں۔ مجيها أين اثنين، من انسان بيون-"

﴿ وَاللَّهِ عِلَى مَا لَا إِن مِوكِرَ كَبِنَا مِوا بِالنِّيكِ اسْارت كرك وروازت اللَّهِ عَلَيْهِ آيا في مِبلِّ وروازه بندكيا تھا، پھر والبس آ کرم جھائے کوئ ، ہونٹ کیتی ایمان کو بڑھ کرانے ساتھ لگا لیا۔

" مجھے مناف ایک جان کیا ہوا ہے ۔ ؟ ویکناه اگر اس کا تصور ہوا تو وائیس یہ کیے اس کے کان

ایمان کی آسمیں عمرے محصکے کو بے تاب ہوگئیں۔ بہت آستی سے اس نے اپنا خدشد ان کے بهامنے رکھ دیا تھا، جسے من کر وہ بے سا تھ مسکر اُنگی گیں ، نجراے لیٹا کر پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔

"وہ سمج کہتا ہے، بے جا ضد ہے تشہاری امرد کھر میں سنجال کرر کھنے کی چیز نہیں ہے ای ! المیم اُرقیال کی جماش میں گھروں ہے تکانا ہی بڑتا ہے۔ حفاظت تو اللہ کی جوتی ہے۔ اللہ کی امان میں وے وو

> وولول بن البين فعالت اوبية البين ساته وأن عبل الما أثمي-" بينمويبان، كل تهيار كي الشيخ البينة كرآتي دون -" " مجھے بھوک نیس ہے 🖫 📗 💿

ال في حجت ع كما تواب كي بارآيا في ايت كورا تما.

" خبر دار …..! آئنده به نه سنول می داری هوارا که خبال محور دن موری کنز در بوری مبور^د" ان کی ذانت میں بھی بیار کا کہرارنگ تھا۔ وہ نا موقی کے سرجے گئ۔ ووسنظرا كرسمتى دوئى بابرانكل تق باشت كى فرے كر آئى تو دليد كرے دور دائف الانتخاب كي شري اور بایبو شمغز شک تیار جو دیکا تھا۔

"كسي جارب بين آپ؟"

ایمان نے چونک کراہے ویکھا تھا۔

" كيوں ج جھٹى كر كے منہ جاؤں كيا؟" ووجوت است لماست ركاكرموز ، بينت بوت بوالد

" بني مالكل المسالة آرام كرين كعربية البس السالة"

انون نے تر سے میز کر کھے ہوہے ووٹوک انداز افتیار کیا، مگر ولید نے اس کی کابت می توجیس وی میں۔اس نے جوت سے ادرا تھ کر باتھ دیونے چا گیا۔

" میں ایک شختے بعد دانی آؤں کا گھا تا ہوئی۔ ما سال لے جاؤں کا تنہیں۔ وہاں سے ممان کا

وو بهت گلت میں ناشتہ کر ر ہاتھا۔

" آپ کہیں جائیں گے، تب واپس مجی آئیں کے نان 🕒 اُٹ

ایمان کی سنجید کی تجرے انداز یہ دلیدئے ہاتھ روک کراے محور کر دیکھا ہے

"" يا فضول بأت كروها مو بار بار ؟ كهدر بامون نال معمولي جوث ب-

" برنجى ہو، ش مجى آب ہے كيد يكى بول ، آپ نيس جائيں كي ليس نيس جانے دول كى

اس کے کیج میں ہد وحرق تھی،اس ہد وحری نے ولید کو جراع یا کیا تھا۔

"ای طرح روک مکتی بو مجھے ... ؟"

اس كالبحد تنا بواسا تعارا إيمان في مسكرا كركاند هم أيكائه

" روک چکی ہوں۔ درواز والا کٹر ہے اور جالی میرے یا سا۔"

اس کے چرے یہ می ترمیں، اسلموں میں بھی فاتھان چلکتھی۔ ولید کے چرے پر جنجلا ہٹ بھر تی۔ وہ ایک جینے ہے اُٹھا اور دروازے کے پاس جا کر ناب تھما کر دروازہ کھولنا جایا تو ایمان کی بات کی آمند یک ہوگئی۔ اس نے طیش کے عالم میں ایک مختوکر بند دروازے کو رسید کی تھی، کچر جارعانہ تیوروں کے ساتھ اس کیا حانب از کا تو آنگھول سے شعلے نکل رہے تھے۔

" چانی دو کی مجھے ؟"

انیان اس کے مروتا ٹرات ہے خانف ہو گئی جبی اگر میموز کرفور أمغاہمت پر اُثر آئی۔ " وليد ... ! بليز ميري بات مان لين مر محصة رنگ راب بس من كل آب كونشانه بنايا ، ووآج في

وی حرکت کرسکتا ہے۔ ملیز ۔۔۔!''ا وہ اتن بھی ہوکر کہدری تھی کہ ولید کواپنا فیش دیائے کو ہونٹ بھینجنا پڑے۔

"اتنا كزور مقيد و كون بتتبيارا إيمان --- ؟ مد بوكن --- اتم كيا جمعتي بوراييخ كمن بي الم

ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

تائی ان لیک جمیک اٹھ کراس کے زویک آئیں۔ چروایک دم تل کسی انجائے جوٹن سے تمتما آخا تھا۔ " عن تو کل ہے و تھے و تھے ہے ایسا ہوتا و کچے رہا ہوں۔اصل بات تو یہ بی بتا کمیں گی۔" جواب اس کی بجائے ولید کی جانب ہے آیا تھا، انداز سرمری ساتھا۔ "ابوی کررہے ہیں تائی مال! میں بالکل تھیک ہوں۔" ووساف کنی کتر اس کے اضحادل کی دید موٹ کا خوف تھا جو بہرحال وہ کی برآ شکار نہیں کرسکتی تھی۔کل کے وابد کے ساتھ پیش آنے والے حادثے نے اس کا اضطراب بے حد بروحادیا تھا۔ '' مَال تَوْ بِتر! الله تَحْتِي تُعَكُّ عَيْ رَكِي مِنْوَ مِحْتِي مِنَا تَوْسَي!'' تائی ماں کی بے چینی معتی فیزتھی۔ ماما کی نظری بھی اس پرجی تھیں۔ ایمان نے ایجنہے میں کھر کر "الىكى كون ك بات بوكى بي؟ وومثل وغيروتو؟" "افوه مالى الله بعوكاميرها سيرها جيك أب كرائي ل جاكر" فضد کی صلاح ب ماما درج کی است زبردی ساتھ کے کئیں اور جب ان کی واپسی ہو کی تو ان کی خوش اور الله بناؤ بھا۔۔۔۔! اتن ہوی فوٹی کی خبراور جعلی کو بتا ہی نہیں۔اللہ سائیں نے میری س لی۔'' ہنبون نے کھوں میں سب کوابیان کی پریکنسی کی خبر سنا دی۔اشعر کو مضائی لینے دوڑ ایا اورخود جھک کر الى كوياد كرت وهي الالان من " بھا گوال ہے میری بول وال وال کے آئے می خوشی کی خریں مطاقیس -" ولمید نے مایا کے ساتھ لگ کر کھڑی شریائی، لجائی، جینی جینیں می ایمان کو دیکھا جس کے چیرے پر الوس والوح كرمك أترب بوسي تفيي "أيك بيه بمارا پتر ب، واكثر بوكي محمل بما تيم چلا كه بيوى كا بير بهاري ب-" التاني مان نے وليد كومعنوى تفكى سے محوراً وواس عزت افزائي يا يحض أنيس و كيوكر دو كيا-کی ڈاکٹورٹی نے بہت احتیاطیں بتائی ہیں۔ کمزور بہت ہے میری دھی رانی ۔۔۔۔! اب تھے بہت خیال عنا ہے اس کا اور فیلی ہے پرا کوئی شیو گا، بال ...!"

تائي مان کي لا مل ر الليد کي سرابت کيري جو کي تي۔

" تابعدر في جائب المركب كالمركب " اور جب وواس کے ساتھ والی آ می تھی، تب جی تائی ماں نے وصروں تصیفی اور ہوائیتی ساتھ کر

"اب اس کے چیچے مت بڑے رہنا کا جا ﴿ لَمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ عَن جَمِي اللَّهِ اللَّهِ اللهِ کی ایل دھی کو۔'

انبول نے ولید کو جمایا تھا۔ اس نے سینے پہ باتھ رکھ کر جگ کر کویا ایک بار تجرا بی سعادت مندی کا

"الكونسط خوابش كي بي شاروم بول اس كو بيول جائے كے بيا بنا واراوے مول اوراس محیت کورک کرے جسنے کا فيعلد سناني كوكتن لفظ سوسي جول ول اُواس کی آہٹ ہے بیرملا وحز کئے ہے كون روك سكتا كي فیروفا کے سحوا میں اس بے زم کیج اور سو کوار آ تھوں ک فرشبوول کو تیجوئے کی جھو تیل رہنے ہے روح مک کیملنے سے نظے والی طلع سے کون روک سکتاہے۔ آ نسوؤل کی مارش میں عاے دل کے باتھوں میں ججرے مسافر کے باؤں تک بھی جھوآؤ جس کولوٹ جانا ہے۔ ال وزور حائے ہے دامته بدلے سے زور حا تكلنے ہے كون روك سكتات" ووشام کو دلید سے ساتھ ہاسیوں مئی تو ماما کو وہ چھی تھی معنحل گئی تھی۔ " بحتی! بهت ممارک موفظه!" وه جيك كر گول مثول عي گاولي يکي كوپيار كر ري بخي ۔ "" تمباري طبيعت تحك ہے ؟ عرصال كيوں جوري ہو. ... ؟" ما ك بعد نط نے بھى جب نوت كيا تو يو چيزانا ، جواباد و ب ولى سے مترا دى۔ " مجھے کیا ہونا ہے ۔ الافٹ فاٹ ہول۔" " نند فان نيس ب يارواح يس فانيس، يهان استال من محت في وومنتك بورق فحي ال ہے جین اس ہے، کیا کھایا ہے اس نے ^{ہے ہوں} ولید کے انداز ٹی شردت تھی، جَبُداس کی بات یہ نعند کے ساتھ ساتھ تائی ماں اور مامائے بھی چھک كرات ديكها تفاريجراً بين عن تكامول كالتبار موار " کب ہے ہے کیفیت ۔۔ ا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



" آپ کا فوقی میری فوقی نمیں ولید ؟"

" مجھے اتنا کچرنیس بتا، میں تمہارے ول میں محس کرٹیس میضا ہوا۔ میں بس اتنا جاتا ہوں کہ تم فی ااوقت اپنا موذ ورست کرو ۔۔۔!"

ای نخوت سے وو تک کر کہدر ہاتھا۔ ایمان نے ہونٹ بھنج گئے۔ ولید نے کریڈٹ کارڈ سے اوالیکل کی تھی ، پھرا سے لئے ہاہر آ عمیا۔ اس کے بعد وہ اس کے ساتھ ایک ریسٹورنٹ میں آیا تھا اور کوئڈ ڈریک کے ساتھ ہار لی کیوآرڈرکیا۔

" میری زندگی میں میری اپنی ذات کی بہت ابیت ہے۔ چونکہ یہ خوشی میری ہے بہبی میں تم ہے کوئی تباری پہند کی بابت نیس پونچوں گا، بھلےتم ہائنڈ کرو۔"

اس نے جوتو می وی تھی، وہ ایمان کے لئے تکیف وہ اور تو بین آمیز تھی۔ مروہ منبط کئے بیٹی رہی

'' کھاؤ ناں۔۔۔۔! ڈاکٹر نے سنا ہے نال کیا کہا ہے۔۔۔۔؟ حمہیں بہترین ڈائٹ کی ضرورت ہے۔'' ووخود رغبت سے کھاتے ہوئے اسے ٹوک کر بولائو ایمان کا منبط جواب دے گیا تھا۔

" مجھے مرف ذائك كى عن نيم وليد! آپ كى توجدادر محبت كى جھى ضرورت بر اگر آپ سمجىيں

رہ چک پڑی تھی۔ انکسی بھیک بھیک گئی تھیں۔

" دے قرار کا جول توجہ ۔۔۔! اور محبت کی بات مت کرنا میرے ساتھ ، یاد ہے تال ، کیا کیا ہے تم نے د ساتھ ۔۔۔ ""

اس کے لیج میں بیک وقت بلا کا طنز اور زہریا پن قنا۔ اس کے جارحات تیرروں کی تاب نہ لاتے و نے ایمان نے سرعت سے نگاہ جما کی بہر میں وقت سے روہائی موکر بولی تھی۔

" آپ يمول كيول سيل جائے ين الى وات آسسا معاف كروين محص ...!"

ر منتوں کرسکتا۔ کوئی اپنی تو بین بھلاسکتا ہے بھلا؟ تھیلی ہوتم میرے خالص کھرے جذبوں ہے۔ اُر میں نے جیلیے بین کا مظاہرہ کرتے ہوئے تمہیں نہ تیجین لیا ہوتا تم ہے تو آج تم پتائیں کہاں ہوتیں.....؟ تم بتا سکتی ہوتم نے میر لے اور کئیں پینز کورج وی تھی ۔۔۔؟''

اس کے دہنگ کیجا بھی جگی جھٹے تھے، فیست تھی، ہے انتخابی کا ڈکو تھا۔ ایمان کو بہلی باراس کی کیفیت مجھ آئی۔ اسے بہلی باراس کا ڈکومسوس بوا تو بچو کے بغیر سر جھکا لیا۔ وہ جلتی آئیموں سے تمتی دریر اسے تکتا کو یا جواب کا منظر رہا تھا، کچر چھڑی اور کا کا دونوں پلیٹ میں بخ ، سے جھے اور اشارے سے ویٹر کو بادیا۔ '' آئی ہے بات بھی کفرم ہوگئی کے تعہیں لیر کی توقی سے تفریت ہے۔''

ویٹر بٹل لایا تو والٹ سے نوٹ نکا کر پلیٹ میں معجمتے ہو سے دو کیٹی ہوئی آ داز میں کہہ رہا تھا۔ ایمان آئھ کراس کے ساتھ پیلی تو عال میں ہے صدحمتان اور پڑم درگی تھی۔ یقین ولایا اور جب وواس کے ہمراہ ہا میال کی طویل میر حیاں اُرّ رہی تھی، ولید کا اِس تہ چاتا تھا، اِسے کو کی گئی اُٹھ نے۔وداس کی ایسے ہی کیئر کررہا تھا جیسے کوئی ہاڑے آئینے کی۔

"تشريف ركيح!"

گاڑی کا فرنٹ ڈورکھول کر اس نے کسی قدر شوقی ہے کہا تو ایمان نے لرزیدہ بلکیں آٹھا کر بغور اس ئے فریش چرے کو دیکھا تھا۔

"خوش ير على آپ - ٢٠٠٠

'' نەخوش بول ئى كۈچە بىچى توغىيىں ہے۔ ویسے اگرائیمی تو كيا، ئېمى بھى پەخوش خبرى نەملق، جب بھى مىں دوسرى شادى نەكرتاپ'

درا نیونگ سیٹ پرآ کر گاڑی اسارے کرتا ہوا دویتانیں اے چینر رہا تھا کہ لیمین کا روتھا رہا تھا۔ "مرد کی کسی بات یہ کمی امتہار نیکن کرنا جائے نے "

> المان نے جوابا مجیدگی ہے کہا تو ولید کے چرے کے تاثر ات ایک وم بدل کے۔ "اشیار تو مجھے بھی تمہاری کسی بات کانیس کرنا جا لیے بھر کر کہا ہوں۔"

اس کے لیجے میں کڑا وہت بھری تھی۔ ایمان کو جے سائی آئے گئے گئے وہ ایک وہ گم ہم ہوئی تھی۔ سوچوں کے اس بھنورے وہ تب اُجری تھی جب گاڑی ایک جھکے ہے زکی۔

ایمان نے نگاہ آفیائی، ساسنے ایک مشہور شاچک آرکیڈ تھا۔ ولید اسے آھی کے گارو کرتا ہوا اپنی ست کا درواز و کھولنے لگا۔ ایمان نے تقلید کی تھی، گر والستہ کسی قسم کا استفسار نہیں کیا۔ اس کے میں میں میں میں چڑھ کر وہ روشنیوں سے جگرگائی شاپ میں آئی تو ہرست برائٹ کلرز کی گویا بہار آئی ہوئی تھی۔ ایک ایسے والیک ایک قیمتی اورا شاکش لباس، ولید خاموثی سے محوم پھر کر کیڑے نے دیکھا دبا۔

"سر! آپ کوئس متم کا ڈرلیس جائے ۔ ؟ پارٹی، یا پھر برائیڈ ل؟" سلز گرل گویا اس کی میلپ کوآ کے برجی تھی۔

" پارٽي!"

ولید نے اس کی بات کا جواب و پتے خود ہاتھ پڑ حاکر ایک ٹوٹٹر نکال لیا۔ می آمرین اور ڈل اور ٹی گلمہ کا سوٹ جس کی اور پٹی شرٹ ہے می گرین ہارڈ رتھا، اور اس پر بہت جعلسلا تا ہوا سا کام بنا ہوا تھا۔

''تفاطک … آپ ان کے لئے لے رہے ایں نال سلیمت موٹ کرے گا ان کو۔'' میلز گرل مشکراتے ہوئے ہوئی تھی۔ ولید نے انیان کو دیکھا جو سپاٹ چیرو لئے خاموش نظرا رہی تھا۔ اس نے کچو کے بغیر سوٹ میلز گرل کی سبت میک کرنے کو بروحا دیا۔

'' چیلے تمہاری وجہ سے میں اپنی شاوی پہ جومیری زندگی کا بہت اہم موقع تھا، خوش نیس ہو پایا تھا۔ میں نہیں جا ہتا تھے میری زندگی کے دوسرے اہم موقع پر کوئی رختہ ڈالو۔''

ماتے پہ تیریاں لئے وہ سلکتے ہوئے لیج میں کان سوكر برہى ہے بوال آوايان نے كى قدر شاكل

يوكرات ويكها

公会会

تعکا گیا ہے مسلسل سفر آدای کا ادر ابھی بھی ہے میرے شانے پہ سر آدای کا وہ کون کیمیا گر تھا جو بھیر گیا تیرے گاب سے چیرے پہ زو آدای کا میرے وجود کے ظوت کے سے شمل کوئی نہ تھا جو رکھ گیا ہے دیا طاق پر آدای کا میں تجھ سے کیوں یار مہریاں میرے کہ تو طابق خبیں میری ہر آدای کا میرے دجود میں ہے کیوں غیرے دجود میں ہے کیوں خبیل خبیل تھا شرر آدای کا میں تو پہلے پہل تھا شرر آدای کا دیا میرے دجود میں ہے دیا تو پہلے پہل تھا شرر آدای کا دیا میرے دجود میں ہے دیا تاریخ کا دیا میرے دجود میں ہے دیا دیا تھا میرا دوست میرا ہم سفر آدای کا دو میرا دوست میرا ہم سفر آدای کا دو میرا دوست میرا ہم سفر آدای کا

ہر گروٹ نے ون سے ساتھ اس سے اندر سے جیسے جینے کی تمناخی جا رہی تھی۔ ہائی ماں، فضہ واشعر، یہ تب بھائی ، تاؤ بی سے جا دو دلید بھی اس کا خیال رکھتا تھا، مگر دو کیلی تکزی کی طرح سے سلگ سلگ کرفتم ہور ہی نتی۔ فضہ فاطر سے ساتھ بورا کمر بھی سنیالتی تھی۔

ڈاکٹر نے ایمان کو بہت پر بین بتایا تھا۔ وہ کمیل بیڈ ریسٹ پیٹمی اور ٹائی ماں تو اے بستر سے ویر بھی یا پہنچیں تکالنے وے رسی تنمیں ۔ وان ایسے بی سب روی کے گزر رہ سے تھے، جب بہت خاموثی ہے، فیر محسوس انداز میں آیک اور طوفان چلا آیا اور گویا تا ہوت میں آگویل کیل کا بت ہوا۔

و والک عام سا ون تھا۔ ولید کو اسے لے کرائ ون شہر چیک آپ کے لئے بھی جانا تھا۔ ووموی ان کو بچول بھان بھی ہیں۔ اس کے ایک سی نے بھر اس کی زندگی میں باچل مجاوی ۔ فضہ کے اسرار پر ووفا شرے کھیلتے ہوئے جوئل کے بہت لے رہی تھی، جب اس کے تیل فون پر سی ٹون بجی واس نے سرسری سے انداز میں مین کھولا تھا۔

> "ال ون تو فق کے تنے ناں آپ ایک ہو ہر محتر م، مگر مزید نبیس فق سکتے۔ پاانگ تو اس روز بھی مکمل تھی ،مگر یقینا ان کی رکھ سالمیں اٹن تھیں ہوئی ۔ بی بجو میں آتا ہے بھے تو۔ این وے ۔۔۔۔۔! میں آؤٹ آف کنٹری تھا، جبھی آپ کی میں ہے کال کئی۔ مگر اب بہری طرف ہے اپنے شوہر نامدار کی لاش کا تحذیقول کرنے کے لیے تاریب تھا۔" میں کارواف ہے۔۔۔۔۔

''تخیوں کی ہے چینی آ کبی ہے پاؤلدا میں ایک بل کو چھاؤں میں اور ٹھر ہواؤں میں سرف اس تکبر میں اس نے مجھ کو میتا تھا ویکر نہ ہو اس کا بھی کل کو نارساؤں میں''

پیچیلے دو ون ہے ولید نے اس ہے بول جال بند کر رکھی تھی۔ وہ منامنا بار کئی تھی، تکراس کا موڈ فوش گوارٹیس ہوا تو ہے بہی کے شدید احساس سمیت روئے بیٹھ تئی۔ صرف میں ٹیمین ، کھانا بھی احتیاجا چیوڑ ویاہ ہے وہ تھماؤتا ہوا اس کے لیاس آگا کھتا ہے

"كمانا كيون نين كماري دوتم؟"

اس کا ایراز ب مدکرا فار ایران کے ایک نکاواس کے بے زار کن ایراق والی نج اے زی

کرنے کو کا ندھے آپیکا دیئے۔ "میری مرشی۔۔۔!"

" تمباری مرشی کی ایسی کی تیسی ……!"

وہ مجڑک کر بولاتو ایمان نے ہونٹ بھٹی کرات و مجھا تھا۔

"جب تک آپ نفارین گے، میں کھانائیں کھاؤں گی۔"

"اتنى برواد تونيس بتمهين ميرى خقى كى ... ؟"

وو پھتا ركر بولائو ايمان نے ووٹوں باتھوں ميں اس كى كلائى جكر كى۔

" آپ کو بیقین کیوں نہیں آ جا ؟ کہ میں .."

"مَمْ كَيُولَ أَخْرِيهِ عِاجِتَى جُوكَهِ عِن تَهِادِت وَامِ فَرِيبِ تَ شَفْطُولِ؟"

أوالير ، أ

اس کا چیرہ ذھوال ڈھوال ہوگیا تھا۔ ولید نے ہاتھ آٹھا کراے ٹوک دیا، پھر کھاتے کی ترے درمیان بٹن رکی اور خود نوالد بنا کراس کے منہ کے تزویک لایا۔ اب ایمان میں تا بٹیس تھی کہاس کا ہاتھ جھٹک ویتی۔

"هن آپ سے بہت محبت کرتی ہوں ولید -- ! فرسٹ می ----!"

وہ لجاجت سے ہولی۔ ولیدئے بادل ؟ خوات سرا ثبات میں بادا وا۔

" بحصے بتا ہے، آپ میری بات کا یقین نبیں کررہے ہیں۔"

اس کا دل روئے کو جا ہے لگا۔

" بھی بھار میرا بھی بٹی چاہتا ہے ایمان! کے تہارا بھین کراوں ، مگرخود کو دھوکہ تو امتی ویتے ہیں۔ ان ؟ تم نے بھی بلور کے اس گائ کو سلامت بھیۃ و یکھا ہے جسے بے دردی ہے و بوار پے مار دیا گیا ہو۔ منبیں ناں! میں نے خود کو اس طرح ٹوٹے پایا تھا، تب میرے دل کی حالت تو اس ہے بھی زیادہ تاہ کنا تھا۔ تم کیوں جاہتی ہو کہ میں ایک ہی جگہ ہے دومری مرتبہ دھوکہ کھانے کا سامان کرول ۔ ؟ جھے میں تاہے تھیں

مسیح پورا پڑھنے تک ایمان کی آنکھوں میں اندھرے جہائے گئے تھے۔ فاطمہ کے ساتھ ساتھ ہو ہاگی۔ پہمی اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑگئی۔اے اپنا پارا دھرد برف کی بسل میں ڈھلتا ہوامحسوں ہوا تھا۔ توف و وبشت کا ایسا غلبہ ہوا تھا اس پر کہ وواس نمبر پر کال کرے اے بچھ کہنے کی پوزیش میں بھی نہیں رہی۔ ہے جمی کے مظہر آنسو گالوں پر بہت مرفت ہے آتر آئے تھے۔

ہو دیر بعد اس نے ہمت کر کے تال فون اُٹھایا اور اس کا نبر ڈاک کر کے اس سے بات کرنا جائی۔ مقی، مگر ای وقت اس کے موبال کی اسکرین روش ہوئے گئی۔ وہ اتنی خائب و ماٹ تھی کہ نہ تو ولید کا نام و کچ پائی مشاس بات پے وصیان ویا کہ پیر مگف ٹون اس نے ولید کے نبر پہیٹ کر رکھی ہے۔ اس وقت اس کے ذہن میں مرف موٹی کا دوائی کا خوف واس کی وحمل کی وہشت کا غلبہ تھا، جبی کال ریسو کرتے ہی ہے ساخت مرکز اتنے ہوئے یولی تھی۔

"میری بات سنو موی میری بات سنو ملیز و یکمو اتم بو کو ب این کم این کار این میری بات میری بات میری بات کرد کار اسط ب اتم ایسا مت کرد ، تم میری بات ، تم نال موی ؟ "

دوسری جانب کی تمیمر چپ کومسوس کر کے وہ وحشت میرے انداز کار چاہ فی تھی۔ "اگر موکی ہوتا تو ضرور مان جاتا۔"

ولیدحسن کی سرد میخکار زوه آواز به وه ایک دم منتلی سیل فون کان سے بٹا کرا منگر کن کروا مکما اور جیسے فضا میں معلق ہوگئی۔ اے ایک دم اینا اپر اوجود تسی طاقتور بارود سے اُڑتا ہوا محسوس ہوا۔ ''کون سے یہ موکیٰ۔۔۔۔؟''

ولید حسن کے لیجے کی غرابت نے اس کے رہے ہے ادسان بھی خطا کر ڈالے تھے۔ ہیل فون کھی کے لرزئے ہاتھ سے چھوٹ کر بستر پر جا گرا تھا۔ اس اکا قصاء اس کا دل اندر تی اندر کہرے یا تالوں جس گرتا جا رہا ہو۔

常常常

"کون ہےموی؟

ولید حسن نے اس سے روبرو بھی اپنا سوال ؤہرایا تھا اور اس کے چیرے پیدموجود تفیض کو پیٹی پیٹی ا آتھوں سے تکتی ایمان کے چیرے برسرسول کا رنگ پھیلنا چلا گی۔

"وی ب ناں ! جس کی دجہ ہے تم اس سے پہلے بھی میری مبت کا معتخد أزا چکی ہو۔۔؟" دواگلاسوال کرر باتھا جو پہلے ہے بھی زیادہ عین تھا۔ایمان کے وجود پارزو جھانے لگا۔

" تم جیسی بدگردار دورتیں ہی اپنے مردول کے ہاتھوں قبل ہوتی ہیں۔ خدا کی هم ۔ ا آج اگر تم جیری نسل کی این ندین چکی ہوتیں تو میں ابھی حبیس شوٹ کر و بتا یکر یاد رکھنا۔۔۔۔! میں حبیس بھی معاف نبیس کردال گاتے میری جُرم تھیں، محراب ۔۔۔۔اب تو تم نے مار ذالا ہے بچھ۔''

ایان کی پھرائی ہوئی آمکموں نے ولیدسن کی خون رنگ آمکموں ٹی چھے ہوئے آنسوول کودیک

قیا اورخو ذکو دو و حداری تکوار سے کنتا ہوا محسوں کیا۔ وہ جیسے خاصوثی ہے آیا تھا، اتنی ہی خاصوثی ہے بھر چاہ گیا۔
سازا دن گزیرا، شام ڈھلی، بھر رات چھا کی ، مگر وہ لوٹ کرنیں آیا۔ بھر ایک دن ٹیس، جائے گئے دن بیسے سے یہ ایمان کی حالت مردول ہے بھی بدتر ہو چکی تھی۔ وہ یا تو سکتے کی کیفیت میں رہتی ورند بیجائی کیفیت میں نود کو نقصان پہنچائے کی کوشش کرنے گئی۔ فضہ ہر دم کسی سائے کی طرق ہے اس کے ساتھ رہتی تھی۔
میں خود کو نقصان پہنچائے کی کوشش کرنے گئی۔ فضہ ہر دم کسی سائے کی طرق ہے اس کے ساتھ رہتی تھی۔
میں خود کو نقصان پہنچائے کی کوشش کرنے گئی۔ فضہ ہر دم کسی سائے کی طرق ہیں جی ہے تم فکرند کرو۔ بہت جلد وہ
تبارے ساتھ ہوں گے۔"

نعندا سے تسلیاں دیتی، وہ اس کی تمام وحشت کو ولید کی نظلی سے منسوب کر رہی تھی۔ مرف وہی کیا، سبحی گھر والے، وہ نظلی جس کی وجہ کا کسی کو بھی علم نہیں تھا۔ ایک بار پھر ولید نے اس پیا حسان کیا تھا۔ اس کا پر دہ رکھ لیا تھا، اور بھی کسی نے اس سے وجہ پوچھنے کی ضرورت محسوس شیس کی تھی۔ ہرکوئی ولید کو ہی مور و الزام تضمرا رہا

مجروہ بورے ایک ماہ کے بعد گھروالی آیا بھی تھا تو جانے کی غرض ہے۔اس کا انگلینڈ کا لکٹ کنفرم تی اور اس روز رات کی فلائٹ تھی۔ ایمان نے سنا تو رہی سمی ہستیں بھی جواب وے گئیں۔

﴾ ' اور جس بل وہ اس کے سامنے آیا، اسے وکھ کرائیان کو اپنی توت کویائی چھٹی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ آنگھوں کی المالی کویا وائک ہوئے جا ری تھی۔ زرد، کزور چیرہ، اندر کو دھنسی ہوئی آنکسیس، بھمرے ہوئے ہے ترجہ مال د

> کوہ ٹماندان وجہد، خوش لباس ولید حسن جانے کہاں کھو گیا تھا ۔۔۔؟ ''ولید کوا جھے معانب کر دیں ۔۔۔۔ایس آپ کوسب بچھے بتا دوں کی ولید ۔۔۔۔۔ا مجھے۔۔۔۔''

اس کی بات اُدھوری رہ کی تھی۔ ولید کے باتھ کے بھر پورطمانے نے ایمان کی ناک سے خون چملکا

''ایک نفظ بھی منہ سے مت نکاکنا فاحدہ حورت ۔۔۔۔! افرت ہے جھے تم ہے، شدید نفرت ۔۔۔۔! اگر میرا مس میلنا تو بھی تحبیب ابھی ای دفت طلاق وے دیتاد مگر میری مجوری ہے کہ جھے یکھ ماہ تمہارے ناپاک وجود کو اسیخ نام کی بناہ دیتا ہے۔''

اس کی خاموقی انونی تحقی تو ایمان پر فضب ٹوٹ پڑا تھا۔ ووا پی مطلوبہ چیزیں اُٹھا کرانمی قدموں ہے چٹ کیا۔ وو تزپ کراس کیکی چھے بھا گی آئی تھی میمن میں سب لوگ جع تھے، مگر وہ کسی کی بھی بات سے بغیر نفق جو: جانا چاہتا تھا کہ 5 ڈی کی سروالوائے ڈک کیاہے

"كهال جاربي بوسيج"

" آپ کو بتا چکا ہوں۔"

وویلئے بغیر تخوت سے بولاتھا۔

''ایمان کی زندگی کا فیصلہ کر کے جاؤ۔ہم نِگی کوئنہاری ایس نے اعتمالیٰ کا پیکارٹیس کر کئتے ۔'' '' بچھ کی پیدائش پر چھے انفارم کر دیکھنے گا، میں اسے طلاق جمیج دوں گا۔''

> SY V

<u>تمار</u>

" حمیس شرم میں آئی ولید ایک بے گناہ پٹی پر علم کر تے ..."

" یہ تو رہ جانتا ہے بابا ایک طالم کون ہے اور مظلوم کون عمل آپ کی آگھوں کے آگے اسے اس مسلم آپ کی آگھوں کے آگے اسے بند کردوں ، مگر بھے الیا کرتے خوف خدا کا پاس ہے۔ بھے اور پھونیس کہنا ۔ "

وو لیے لیے ڈیک بھرتا چلا میا تو تائی ماں جوتب ہے دیوار کا سبارا لئے کھڑی تھیں، پورے قد سمیت مرتی چلی گئیں۔ سب کوان کی گلر بڑ تنی ، جبکہ ایمان کا سفید جوتا چرو کسی نے قبیس و یکھا تھا، جس سے خون کا محیا تا خری قطرہ بھی کسی نے میرو کی ایک ہوتا ہے۔

公公公

" بملانے کے مجابع کے بدوہ کہائی جیوڑ جاؤں گا

زمانے میں تیری آنکھوں میں پائی جیوڑ جاؤں گا

اپٹ کر دیر تک در و ایواں کے بھر اپنی جیوڑ جاؤں گا

میں الیک سوگ میں لیٹ جوانی بیوں بیری بازش کا

میں ہر ایک موڑ یہ اپنی نشانی مجبوڑ جاؤں گا

میرے یہ لفظ مر کے بھی مجب مرنے نمیں دیں کے

میں چپ ہو کے بھی لیج کی روائی جیوڑ جاؤں گا

میں چپ ہو کے بھی لیج کی روائی جیوڑ جاؤں گا

میں چپ ہو کے بھی لیج کی روائی جیوڑ جاؤں گا

میں دیمن نے بھی جرے یہ جیرائی جیوڑ جاؤں گا

میں ذمین نے بھی چرے یہ جیرائی جیوڑ جاؤں گا

اس کے دل کا ہو جو سزید ہوت کیا تھا، جس کا واحد حل مہی تھا کہ وہ اصل بات سب ہے کھول وہ تی اور۔
اس نے ایسا بی کیا تھا۔ جہاں اس کی پوزیشن کلیئر جوئی، وہاں ولید حسن بھی بے گناو تھرا۔ عاقب نے سب سے مسلم موئی ہے کامکیٹ کیا جو اس سے تو نہ ہوسکا، البت ہارون کا دوائی سے ضرور ہوگیا۔ جب اسے ساری بات کا علم ہوا تو حرائی کے ساتھ تاسف و ملال نے بھی اسے عاقب کے سامنے شرمند و کرڈالا تھا۔

" آپ ہالکل ہے فکر رہیں عاقب صاحب ! میں اپنے بھائی کو جانتا ہوں۔ وو میری مجت جمل خطرناک مدتک جذباتی ہے محر دو اس طرح کسی کوفل کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ نہ بی اس کی اتن پہنچ ہے۔ خالبا ایمان صاحب کو اس نے اپنی حال بازی ہے میکرہ یا ہوگا۔ وہ بہت مصوم میں ، اس کے فریب میں آسائی ہے۔ پینس کئی ہوں گی۔"

بارون کا دوانی بہت شائنۃ اطوار انسان تھا۔ ما قب سے بہت معدرت کرتا رہا تھا۔ بار بارشرمندگی کا اربا تھا۔ ما

مسوی فی الحال ملک سے باہر ہے، وہ جے بی پاکتان آتا ہے، یس اے لے کرآپ کے پاک

عاقب کے لئے اتفاق کافی تھا، اس نے واپس آ کرساری بات من وطن سنا دی تھی۔ " محک ہے ۔۔۔۔۔ ایک آئی اب اس اتھرے محوز ۔۔ کوتو واپس بلائے جس کی وجہ ہے میری بچی کی اتق س شکل آئی ہے۔"

سب سے زیادہ خوان اس معالم کے سلحماؤیت کی ماں کا بی برحاتها۔

" بالكل جناب تب عى ان كے چيرے بي سكرابت آئے گيا۔ أف ... اكتى مجت ب اليل بهائي سے، اس كا انداز و مجھ اب مواليے تو تى جا در باہے ، كاش ميرى يوى بھى الى عى مور"

اشعرنے بہت دلوں کے بعد چیک کر بات کی تھی۔ گر پکو خوشیاں تیل کے پروں کی طرح ہوتی ہیں۔ جنہیں چھونے کی خواہش میں لیکوتو رنگ پوروں ہے اُتر تو آتے ہیں ، بحر پھر بھی باجھ پکوٹیس آتا۔

ولیدے رابط کرتے جب اے ساری بات بتانے کی کوشش کی گئی تو اس نے پھوبھی سننے ہے اٹکار کرویا تھا۔ کتناقطعی اور دوٹوک انداز تھا اس کا ،جس میں اجنہیت اور سردمبری کے سوا کچھے نہ تھا۔ ''اس کے حوالے ہے کوئی بات مت کرو ما تب ۔! مجھے مزید گڑین سازیا۔''

" تكروليد اجهم جائة بهودو"

منرورة وزيركا-"

" مجھے پھو ہمی نیس سنا۔ یاد رکھو عاقب … ! اگر تم نے زیر دی تھے بھو سنانے یا بتانے کی کوشش کی تو میں اپنا کا میک می نیس، یہ فریکانہ بھی بدل ذالوں گا۔ پھر تم الکوسر بنٹو، میری خاک تک بھی نہ تکفی سکو ہے۔ تہاری تھی کے لیے میکانی ہوتا جا سبنے کہ بھے اس کے دوائے سے کی اجتھے پر سے سے کوئی دکھی نیس ہیں۔" اس کے لیکھی بھی جو کئی تھی، وہ ذکتی جھی نیس تھی۔ جا آب کو خاصوش ہوتا ہزا تھا اگر جب تا و تی نے اسے مسلوا تھی تنا کر اسٹی بالے جانا تھا تھی متب اس نے صرف آئیک بات کی تھی۔

"اب اگرآپ نے اس کا نام بھی میرے سامنے لیا تو بھی خود کئی کراواں گا، اور اس کے ذمہ وارآپ

آگی۔ اور تاؤیمی اینے خانف ہونے تھے کہ دوبارہ بڑھ کہنے کی گوشش بن نہ کی تھی، اور یوں یہ معاملہ اس کی انتہا ، پیٹوری کی کچھرے وہیں انکارہ کمیا تھا اور زندگ کے تیمتی ماہ و سال گزرتے چلے تھے۔

> المرتبر کے دنوں میں تم نے بھوے یہ کہا تھا نان کرونتھا بول تک پر جم تہادا ساتھ میں دوں گا اپنے ماتھ آگلوں پر جبری رکو کر کہا تھا ناں بھری دُنیا سے آلا کہ تہادا ساتھ میں دوں گا ند جاوں گا مجمی میں تھیے کہ تھیم جالتے ہیں جمال ان بی باتوں سے بہت جور ہو کر میں تمہاری ان بی باتوں سے بہت جور ہو کر میں

> > ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY

۔ پچھلے سال ہارون کادوانی بھی موئی کے ساتھ آٹٹریف اوسے تنے ادرانیان، سوئی کو دیکے کر گنگ ہوئے گئی تھی۔ٹرینک حادثے میں وہ اپنی دونوں ٹاکلوں سے ہاتھ وحو ہیضا تھا۔

ں دریعے مواف کر ویں ایمان! میں جان کیا ہوں، جھے آپ سے کی گئی زیادتی کی رت کی طرف "مجھے معاف کر ویں ایمان! میں جان کیا ہوں، جھے آپ سے کی گئی زیادتی کی رت کی طرف مزا لمی ہے۔"

وواس کے سامنے ہاتھ جوڑ کرسک اٹھا تھا۔ اس کی آگھ سے بہتے آنسوالیان کے بل کو کداز کر گئے تھے اور وہ جوائے بھی معاف نہ کرنے کا تہد کئے ہوئی تھی، ہر کوتای معاف کر تی۔ کو کہ اس کی معافی سے ایمان کی زندگی میں در آنے والے نقصانات اور ویرانیوں کو ؤور کرنے سے قاصر تھے، محراحیاس نداست انسان کی سچائی کی علامت ہوا کرتی ہے۔

> "ومبر جب بھی آتا ہے وو پکی چرے سینے موسوں کی تخوان کو یاوکرتی ہے پراہ کارڈ پڑھتی ہے کرچی چی اس نے تکھا تھا

> > میں اول کی بیمبر میں نئے کیزے جاتی ہے وہ سارا کھرسجاتی ہے۔

ومبرك ده بردن كو

مرن من کے بتاتی ہے

جول ہی پندرہ کزرتی ہے وہ بکھ بکوٹوٹ جاتی ہے

مريع پراني ايم كول كر

سب کے سامنے تم سے یہ کہنا چاہتی ہوں کا ا تبہارے مبدو بیاں سے تو یہ سوسم ہی ایکھ ہیں تم عبد کر کے نمیں لونے میہ سوسم اوٹ آئے ہیں وسمبر میں کہا تھا ناں کہ واپس اوٹ آؤں گا انجمی تک تم نمیں لونے وسمبر اوٹ آیا ہے''

اس نے سلائیڈ کھولی اور گلاس وال کے پار ڈور تک پھیلے سرسز لالن میں تھیلتے دونوں بچوں کو ویکھا۔ سرخ دخوب صورت فراک میں مایون جو سالہ فاطمہ اور سوا پانچ سالہ خوب صورت کل کوتھنا سا اُمید حسن جوالیک دوسرے کے چھیے بھامتے کرفٹ وال سے کھیل رہے تھے۔

معا ایک سفید پروں والی تنی تمبیل ہے اُولی ایمونی آ کر گلب کے اور کھلے بچولوں یہ ویو گئی۔ سرخ و کبتے ہوئے گاب پر سفید تنل بہت تمایاں تنی ، جمبی بچول کی نکاو کی زویس آنے سے فٹی نیس تکی۔ وولاں ال چیوز کر تنل کے تعاقب میں بھاگے۔ اُمید صن کوشوکر تکی تنی السال بھی بٹی میں وہ منہ کے بل گرا ہوا طاق بھاڑ رہا تھا ایمان کے ہاتھ سے میرود مجھوٹ گیا، گراس ہے قبل اشعراس تک بچھی کہا تھا گ

" چپ چپ ١٠٠٠ روت تون اين والي س الي بريا 🕒 🅜

اشعرائے بہلا رہا تھا۔ ایمان مطمئن ہو کر وجی لان کی سیرصوں کے بلید آئی۔ چولی دروازے ے اعدر جائے آبل اس نے گرون موز کرو یکھا۔اشعر اُسید حسن کو اُٹھائے فاطر کی اُنگی بیش کے لیک کی کلرف جا رہا تھا۔ بھینا ارادہ جاکلیٹ وادنے کا تھا۔

سب کچھ بدل گیا تھا ان چیرمالوں میں۔ پاپائے جائیداد سے ان دونوں کا حصافیں دے دیا تھا گا۔ خود مج کرنے چلے گئے تھے۔ ماما بھی ان کے ساتھ تھیں۔ دانی آکر انہوں نے جب اپنے گھر میں رہنا چاہا تو عاقب نے منع کر دیا تھا اور انہیں اپنے ہاں لے آیا۔ دنق گاؤں کا گھر جہاں دومنزل بہت خوب سورت ممارت کوئی تھی

نضد نے گاؤں میں رہنے کوئر ججے دی تھی تو ایمان اکیلی کہاں جاتی ۔۔۔۔؟ جبی اس نے بھی ایٹا ہیسا تک مکان کی آرائش و زیبائش میں لگا دیا۔ ایک سال کے اندر بہترین انداز زندگی ان کومیسر آگیا تھا۔ وی جس کی مجھی وہ عادی تھیں گر پھر انہوں نے حالات کے مطابق خود کو ذحال لیا تھا تو قدرت نے انہیں پھر سے تواز دیا کہ بے شک دینے دالی ذات تو اس کی ہے۔

فضہ کے ہاں فاطمہ کے بعد ایک بیٹا ہوا تھا جو ابھی صرف جید ماہ کا تھا ادراس کا نام عالیان تجویز ہوا تھا۔ تاؤیجی اور تائی مال بھی جج کی سعادت حاصل کر چکے تتھے۔ ودا کا چھیلے سال انتقال ہو گیا تھا۔ آشر دم پھک آئیس ولید ہے لینے کی آس رہی تھی۔

مب یکھ وجرے وجرے معمول پر آخمیا تفا۔ عاقب کی طرح اشعر کوجمی انجی جاب ل کی تھی۔ پچھلے دنوں خااصة تائی مال کی بینند کی گل لزگ سے اس کی مشخص بھی کر دی گئی تھی۔ پایا نتاؤ بی کے ساتھ ساما وان پانٹات اور کمپھوں میں گزارتے جبکہ ماما کا زیادہ وفت تائی مال کی طرح عوادت میں گزرکے لکا تھا۔ ووٹول کا فرکھ بھی تھ

اشغرفية م يردكرات فوداً فعاليا-

"آپ کو بتا ہے جانو! آپ کے بیا بہت جلدآپ سے ملنے کے لئے بہاں آرہے ہیں؟" اشعر کی بات برایمان نے کمی قدر تفکی ہے اسے دیکھا تھا۔

· بليز اشعر....! اے جیونی آس مت دلاؤ....!''

" من مُناقَ مُين كرر بابول بماني ... الميوى اليمال آرم ين-"

یں ہواں میں اور ہو ہوں ہیں ہوں ۔ اشعر نے اپنا زخ اس کی جانب پھیر کرجس یقین ہے کہا تھا، اس نے پہلے ایمان کو تھیر، پھر یک انوکھی خوشی کے احساس سے ہم کنار کیا تھا۔ اشعر، آمید حسن کو لئے وہاں سے چلا گیا تو ایمان کے ہونوا ہا کہ آسووہ مسکان بھر مخی تھی ۔ گر جب رات کے تھانے کے بعد وہ تائی ماں کے لئے دورہ کا گائی لے کر آئی تو اندر سے آئی اشعر کی آواز نے اسے وہیں جائد کرویا تھا۔

'' نہیں یہاں کس طرح آنے پرآ ماوہ کیا ہے امال۔۔۔! یہ الگ دامتان ہے۔امٹل بات یہ ہے کہ دو صرف ایک شرط پر یہاں آنے کے لئے آمادہ ہوئے ہیں ،ادر وہ یہ کہ کوئی ان سے انمان جمانی کے حوالے سے امر سمی تم کی بات نہیں کرے گا۔''

الثعركا دهيما لبجه واضح طوز برججا بواتحا-

معنوب _ !ا ہے آئے تو دوایک بار، ہی خودسب کچوسنبال لول گی۔"

. من الله الله الله الله الله جوش تحاد المتاوقة ، تكر اس كا المتاواس بل زائل جوشيا تعاد جب وه آ بنظل سے بلين كر وہاں كے جارى تقى تو وه خوشى جو اس كة آنے كى اطلاح با كر دل ميں بمحرى تقى ، آنسوؤں ك

ورت بتنی جاری می -()

自合合

ہائنی کو باہاتی ہے نہیں معلوم بیاس کو کہ

ہے وقت کی خوشیاں بینے وقت کی خوشیاں

بهت تکلیف و یتی میں محض دل کوجاناتی میں ∩

يول عي وان بيت جا المرجي

وممراوث آتا ہے

محمروه خوش فنهم لزكي

كلينزر من ومبرك مين ك من ومود وق الم

کین میں کنزی وہ رات کے کھانے کی تیاری کر دگائتی، جب اُمید حسن بھا گیا ہوا ہے کر اس کے

انیان نے سالن کے نیچ پہلے آئے وہ می کی تھی ، تھر ہاتھ سے فار کو کر بات ہو اسے ویکھا۔ وائٹ سرج شاوار میں بلیوس، سر پہنٹی سفیدی ٹوٹی گئے وہ ایجی انہی قاری صاحب سے سیپالو پڑھ کے فارغ ہوا تو سیدھا اس کے باس آسمیا۔

"جي اما کي جان!"

المان نے جبک کراہے اپنی بانبول میں جرایا اور پیشانی کو چوما۔

" ماما جان - إمير عيا كبال بي - " "

اس كيسوال في ايمان كي چرت يستجيد كي طاري كروي تحيا-

"بينا آپ كو بنايا ب نال ، وه" او ك" سي موت ين-

'' مگر ماما جان … اعلی کے پایا بھی'' ہو گے'' میں رہتے ہیں الیکن وہ یہاں بھی تو آتے ہیں والیشلی مید کے دنوں ہیں، پھر میر سے بیتا کیوں نہیں آتے ۔ ؟ میں نے نبھی انہیں نہیں دیکھا۔''

ید وہ سوال تھے جو وہ متعدد بارائی ہے کر دیکا تھا۔ ایمان ہر باراہ بہلانے کی کوشش میں ہاگان ہو باتی۔ وہ جس تمر میں تھا، وہاں ای کی کوشدت ہے مسوس کرنے لگا تھا۔ اس کے آس پاس جتنے بھی بچے تھے، کسی کے ساتھ بیکموٹی نہیں تھی۔ بیانطری احساس اور نقاضہ تھا جوا ہے اکثر مضطرب کیا کرتا تھا۔

" مانى لونك تجتيح! بادُ آ ريو. ...؟"

اشعر بو جائے کی طلب میں وہاں آیا تھا، امید مسن کے موالوں پا ایمان کو پر بیثان ہوتے و کھے کر

آک پرھآیا۔

مع الحمد وقد!

وہ بنے ستر سے بولا تھا۔ اس کی تربیت کھر سے جارول بزرگول نے کی تھی اور کیا خوب کی تھی۔

PAKSOC

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

∑] نے پروے ، جسوسی سیاوٹ بیعنی ان ڈور پائنس وغیرہ کا انتظام، وایواروں پر خوب سورت پیٹنگز آ ویزاں کی حسیر جس سے محراکیہ وم سے جگرگا آخا۔

جس روز اسے آنا تھا، تائی مال نے قضہ اور اس کے سرپ کھڑے ہو کر اس کی بہند کے سادے کھائے۔ تیار کروائے تھے۔ بیسب اپنی جگہ اہمیت رکھتا تھا، تکر اک کام ایمان نے بھی کیا تھا۔ اس نے بیڈروم کو ولید حسن کے لئے خالی کرویا تھا۔ جب اپنی ہر چیز وہ اُمید حسن کے کمرے میں منتقل کرری تھی تو فضہ نے کسی قدر افقل سے۔ اسے ٹوکا۔

"وى از نائ فيئر الى! اگرتم خود الى عبكه چهوز دوكى تو كسى كوكيا ضرورت ب ابهيت دين م"

ال كى جينجا بث يدايان ك چرب يرزشى مسكان أتر آئى ـ

'' میں ان پر زبر دئی مسلط نیٹی ہوتا جا بھی ہوں قصہ ۔۔۔۔ ارشینے جاہ اور خلوص کے ساتھ ، مجبت ہے۔ جڑے دہا کرتے ہیں۔ اگر بیسب شہوتو مضبوط تعلق بھی کچے دھا گوں کی طرح ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔ چیسال بھی گزرے ہیں ناں ۔ ؟ یہ چندون جو وہ بیال رہیں گے ، میں اُنہیں دینی اؤ بہت میں جتاا کیوں کروں ۔ ؟'' کے '' ''اس طرح کب تک مطے گا۔۔۔؟''

۔ فضد کے اندر و کا اُٹر نے لگا۔ ایمان کی زندگی کی یہ بے کیفی اسے اکٹر مضطرب کر دیا کرتی تھی۔ ''جب تک خدا کو منظور میری ''

المان کے زئی سے کہنے یہ فضہ کو اس کے مہر یہ، برداشت پررونا آنے لگا۔ اسے انٹیر پورٹ سے رئیسوکر نے کے لئے بورڈ کھر تیار تھا۔ اشعر کے کہنے یہ ایمان نے آمید حسن کو بھی تیار کر دیا تھا۔

" آپ نيس جيل کي او جان .. ؟"

أميدهس كسوال بدائي فيتمنى باس كالوكال سباايا تعا

" نبيل ينے - إماما كو كھر پيال كا انجاب

" آپ کوسازهی مکن کرتیار ہونا ہے اس کئے ۔ ؟"

سازهی کیون؟

اليان الا المع جوت بيناري مي وجو كا

'' علی کے پالی جب '' یو کے'' ہے آتے ہیں تو علی کی ماہ بھی ساز حمی بھڑی کر تیار دوتی ہیں نال ''' وہ جوایا بہت جبر کی ہے 'کہ رہا قبار ایمان کو ایک دم جب کی تھی۔

"آپ نے بھی سازمی فیل منٹی ملی این این شرور پہنے گا۔ اور کے دیا اللہ عافظ !" وہ جوتے بھی چکا تھا، آنجیل کر مورٹی کیے اتر اور اس کے کال پہ جوسہ لے کر باہر جما گ کیا۔

وہ جوتے ہیمن چکا تھا، آ ایمان ای طرح ساکن میٹھی تھی۔ استم او گریزان بو استان بو استان بو استان بو استان بو استان بود ا

اس کے آنے کی تاریخ کا بتا چاہ تو وقت نے جسے رینگنا شروع کر ویار کسی من جاہے، ول پذیر مختص کی چاہت ہواور انتظار طویل تو تعیصد بال بن ہی جایا کرتے ہیں۔ ویسے بھی ہر مختص اپنی سوچ کے مطاق وقت کی بیائش کرتا ہے اور وقت کو اپنی کیفیات اور محسوسات کے حوالے سے کر رتا ہوا دیکھتا ہے۔

مٹال کے طور پراپی کسی جہت بیاری اور مجبوب بستی کے پاس جینے ہوئے وقت جس تیز رفیاری ہے۔ گزرتا ہے، اس کا انتظار کرتے ہوئے وہی وقت اتنا ہی ست اور دیگ ریک کر چلنے والی چیز بن جاتا ہے، پیچنی وقت کی پیائش کا تعلق بھی کیفیت کے پس سظر سے ہے۔ کسی کی ایک رات بھی استے وقت عمی بیتی ہے جس جس مسی کا ایک ممال اس ہوتا ہو۔

اس کی جانب ہے ویٹے گئے النی مینم کے پاوجوہ دل تھا کہ ہر آ ہت پے دھڑک اُفحتا ، آگویتی کہ ہر کھنے پہ پڑگئی۔ غرض وو پل پل اس کا انتظار کسی عمبادت کی طرح کر تی رہی اور دل کا ورو دل میں چھپائے اس سے آنے کی خوشی میں گھر بچاتی رہی ۔ صرف وی کیا ، قضہ ، ہی گی ماں اور مالما، سب اس کے ساتھ شریک تھیں ۔ سمھر کو شئے سرے ہے رنگ وروفن کروایا کیا تھا۔ عاقب نے تو اس کے کرے کا قریمے بھی بداوا دیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



" فكر كيول كرت مون وليد ع أجان سه جهال كحركي خوشيال عمل بوتي بين وبال أدهور ب كام جمل جلد ست حاكمي حمر - انشاء الله!

عاقب نے مشکراتے ہوئے کو یا اسے تملی دی۔ اشعر فرشی سلام جماز نے زگا۔ " إلى الرو كذلك عن إلى عن المان المان المان المان كذلك عن "

عاقب کی کود میں چہ سمی میشی فاطمہ جوتب سے مسلسل ولیدکو دیکے رہی تھی۔معصوبانہ جوش سے بولی۔ ايك مشتر كدفيقهديزا جبكهاشعر كامندأ زعميابه

" فاطمه كى رجى المجتم كاندهول يربنها كرميري كرات كاند سے ميرے محصے تھے، والمينس اور ہ نئس کریم کملاتے میری جیس خالی ہوتئیں اور تعریفیں بڑے جا چوکی ہوری ہیں ۔ ؟ ہے وہ جیجی ۔ !''

وہ معنوقی غصے سے دانت کچکھانے لگا تو ایک نے کوسی، ولیدے علی چرے پر بھی ایک زم ی روثن مسكان أترى محى-آف وائت وفوب ميولى جولى جولى فراك بن مبوى ريتى بالول كوغوب مورت انداز بن سيت كرسلور پنول سے جكز احميا تھا۔ خوب مسورت ومعصوم سايينون چيره اور ستاروں كى مائند ديكتي سياه كھور آتھ جيس، وه نے حد کیوٹ محی۔ ولید نے اشارے سے اسے اپنے پاس دایا تو اسکاری لعے باپ کی مود نے انہول کروو اس مكايال في تي مي-

كريم الزفوييا - الله الله عنه بيارتين كري ك- آپ مرف مير سهاجي جوست ي بيار كري

الميد نے ايسے اپنے قريب كيا تل تھا كما ميد حسن نے شديد فتے من آتے ہوئے ووٹول باتھوں ہے فاطمه كوزور سے وحكا ديا تھا، ولاكر تے كرتے بكل - وبال موجود تمام لوكوں كوايك وم بيسے سكت ہوكيا۔

"مرى بات أميد بيا العظمة إلى مين جاورة ب على ياياس ك جاجو يل - اشعر جاجوك افرة اشعر جاجو بحى آپ سے بياد كرية إلى قاب ! جي عاقب باباكرت بي آپ سدال طرح آپ كالهام بحى فاطمه على بداركر كية بين الماسكان

الكان جو كمان كا كان المين بلائه أن التي الله المان كان وعاوت سي مجمارة في تقي -

المُنْظِقُ الشَّعِرِ حاجاً؛ عا قب بایا، فاطمہ ہے بھی تو بیار کرتے ہیں ٹاں۔ النیکن میرے بایا میرے بالرئيس من بينو العلى بيت مس كرة في أيس "

ووایک دم جُمُک کروو چاہ انہان کو یک باری اس کی محروی کی شدت کا انداز و ہوا تھا۔ ولید جوتب ہتہ ہونٹ مینیج العلق اور خاموش بینیا کرما جا ایسی طرح بھی خود کو اُمید حسن کو تھنچ کر کیے اُگانے ہے نہ روک

" آپ جھے جھوز کرتو نہیں جا تھی کے والو کا کہا

وہ انگیوں کے درمیان اوا - ولید کی آم محمول کی سر جیا گیا جو یہ میری موسف - برلول اپنی جد ب سائن تما ۔ اس جند ہاتی منظر نے تائی مال کی آنجمبیل بھکو ڈالیس۔

" چاک کرار مال میا او آپ بعث تارب ساتھ تل رہیں کے ویے بی جسے ماتب پایا،

مربس و حوب اور ریت سے اور پیاس کا ستر کیا دل کے سامنے کسی محوا کو دیکھتی ال چھ مرد میر کے سب رنگ وکھے کر کیا اشتیاق مرش تمنا کو ویکھتی ال هي ه فاز ش بب کک ريا قيام ﴿ صرت ری که چنم شاسا کو دیمین

اے آئے بوائے موقفاون تھا اور اس دوران اٹیان ہے اس کا متعدد بار سامنا ہوا تھا اور ہر بار اس کی بھسر غیر اور اُچھتی اجنبی نگابول کیتے اوران سے ول سے الاقعداد مکڑے تھے۔ وو اس طرح الب اِسے اِممور سے १० - इस हिना में अवदाद स्वामान स्वाम

كنَّا بدل كميا تما ده بر فاظ ـ م - ميكو ح ويد كوتو كبيل تم كرا آيا تعار بنجيد كي الحي جام كو كالمات كرنے يون الفاظ تولئے بدأ كسائے ، فكابول كى سيقفل بر بھون ميں بہتى فيريت ميں جو سرد ميري كى موري رشتے کوایک فاصلے یہ بی گیس ایک حدیش رہنے پراز فور پھور کر لی گا کہا

جب وہ آیا تھا، تو انیان نے کتے اثنیاق آمیز انداز لیں چن کی گھزی کے اے دیکھا تھا۔ بلک ٹو الی میں اس کا ورزقی دراز سرایا ہے صدفهایاں تھا۔ وجابت وفورولی تو پہلے وی ایک می مروبال کے ماحل ن اس کی مخصیت میں جو تکھار اور نے نیازی پیدا کی تھی ، وواسے پچھاور بھی دکھٹی سوائے کی تھی۔ ا نمان بعيكتي آلكحول ت ات ويمتى رو كن تحي -

> " حمكت ے تجے زفست تو كيا ہے ليكن ہم ت ان الکھوں کی حسرت نہیں ویکھی جاتی كون أترا ب آفاق كي ينائي عن آئینہ خانے کی حبرت نہیں ویلھی حاتی''

اشعرے اے دیکھ کر بدسانت اشعار پر سے تھے۔ اونوں پرستائش سے بعری سکان تھی امرال کی "تجدد كي كاويتي عالم تصاب

> "بام تمام ابھی جیت ہے کون آیا تھا کہ جس کے آگ تھری روشنی بھی مالد ہوئی''

اشعر واقعی مرتوب مّنا یا بجر اننا خوش که اس قوشی کے الفاظ کا میرد نین بینا کر اس کے سامنے رکھ دیلا تھا۔ ولید نے سات نظریں اُٹھا میں۔

''تمہاری شادی کے سے اشعر ۔۔۔ !''

"ابعی تو ایک ماه ب- میری شادی کی تیاریوں پر تو آپ جناب کی آید کی مبارک خوشیاں چھا سمکیں

ہیں۔ جی وکھ اُدھورہ ہے جناب اسان وه جواياً معنوى أوجرك بولا-

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 | PAKSOCIETY

<u>موجہ</u> آنسوڈل کی شدت نے اس کی بات بھی تعمل نہیں ہونے دی۔ شدید نم مس کے حلق میں بج نے وال کیا۔ بدگمانی کی انتہا پتھی۔ اسے دگا اس کا آبلہ بیائی کا سنر کبھی ضم نہیں ہوگا۔

" کچرادر کس نے کیا ہے سب سیکا دو تہارے ہی پاس تھا ٹال سیکا زندگی میں قدم قدم ہے تم نے اے اس کروئی کا احساس بخشاء ندکر میں نے ۔۔۔ ؟"

وہ زور سے دھاڑا۔ ایمان ایک دم پٹی تھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی اندروٹی حصہ میں نائب ہوگئے۔ ولید حسن نے شدید طیش میں آگر کپڑوں کی ہاسکٹ کوشوئر سے اُڑایا اور خود تلمانات ہوا چلا کمیا۔ وُسط ہوئے کپڑے مرد آلود ہو کرو ہیں ہڑے رہ مجھ تھے۔

72 7 7 7A

" حیری اجر کا مابال تھا گر اب نہیں المحصے مرف تیرا خیال تھا گر اب نہیں المحصے مرف تیرا خیال تھا گر اب نہیں تو زمانے عم جمر شال تھا گر اب نہیں تھے۔ تو نے داد مطا کیا وی آدی تیری قربتوں جم نہال تھا گر اب نہیں میں جری تاثی ایس ریزہ ریزہ بھر کیا دی اوی اوی خیس میں جری تاثیل ایس ریزہ ریزہ بھر کیا دی اوی خیس کے در یہ آخری بار آگے بیت کیا گھری کا حوال تھا گر اب نہیں کے گھری کا حوال تھا گر اب نہیں الموری کھری کے گھری کا حوال تھا گر اب نہیں کا حوال تھا گر اب نہیں کا حوال تھا گر اب نہیں کے گھری کے کھری کے کھری کو کھری کے کھری کے کھری کے کھری کے کھری کے کھری کیا کھری کے کھری کے کھری کی کھری کے کھری

بال سنواد نے کے بعد اس کے نوش ایکٹی نیٹل کے کہا اور پر قیوم کی بڑل اٹھا لیا۔ فود پر امیر سے اگر منظ ہوئے وہ آئینے میں آلجرتے ہوئے اس مالی انسراپ کوسرسری الاوے و کیورہا تھا، جب ورواز و تعول اگر انسیام میں اندر آیا۔ لائٹ کرے کھدر کا کرتا شکوار پہنے وہ اتنا بیادا لگ رہا تھا کہ ولید حسن بے ساند مسکرا

> " آپ رگونیا گیماریا " " "" " ایس مالی من " (اپ کیلیم " " " ولید حسن نے پر فیوم کی کوئی مانمی رکھتے ہوئے اپنا کوٹ آفدا لیا۔ " ماما جان کوساتھ لے چلیں بلا اللہ " " ا

اُ مید حسن کے کہنے پہاؤٹ پہنتے ولید کمین کیا اُ بھیائی ایک دم کشیدگی کا شاہ رہو گئے۔ '' آپ فاطر کو بلالیس بیٹا ۔ ' آپ کی مالڈ کا گھرلینڈی م بھرت جیں۔'' اس نے کسی قدر رزی ہے ٹو کا تقا، محر اُمید حسن کا مائے کا ادراد کا ٹیس اُلگا تھا۔ ''کا مرام اوائیس آگئے کر لیس کی رہا ۔…اوو کہیں تھی تیس جاتی ہیں ناں ۔ '''' فاطمداور خالہ جانی کے ہروقت ساتھ رہے ہیں۔"

او چی آواز میں روتا ہوا آمید حسن سسکیاں ہر اجر سے سوال کرر با تفااور ولید خاموش تھا۔ ایمان سے مزید نہیں تغبرا میا تو تیزی سے بلٹ کر چلی تی۔اس بات سے بے خبر کہ ولید کی سکتی آتھوں نے ورواز مے تک اس کا چچاکیا ہے۔

اس نے آن واشنگ مشین نگا رکمی تھی ۔ بیٹھ نیمرے کیڑے وجونے والے جن بیٹے گی اور کی اور کی اور کی اور کی میں تا کی بی تاکی ماں کا ارادہ اشعرے سسرال تاریخ ہے کرنے گیا گئی تقار وہ بچوں کے اسکول آنے ہے کیل کے اس سمیٹ لینا جاہتی تھی ر فرصلے ہوئے کپڑوں کی ہاسکٹ آٹھا کے وہ جب پر جانے کے ارادہ ہے ہے ہیروٹی جسے می سیر جیوں کی سمت آئی توامی بل ولید بھی اپنے وہمیان میں بیٹے افراندا کیا تھا۔

اب معورت حال بیتمی کہ ایک وقت میں ایک کو آئی جگہ جھوڑ نا تھر ورق تھا کہ بیٹرمی کی چوڑ ائی بہت محدود تھی۔ اس سامنے اُپر جہاں ایمان کنفیوز ہوئی تھی، وہاں ولید کے چبرے پر موجود تیمید کی چیز اور بھی کہری اوٹی ۔ اسے اپنی جگہ یہ جامد و کیچ کرائمان کو تل پسپائی افتیار کرنا پزی تھی۔ گرا گالی اس کے سینے کی کھی کے کرآیا تھا، جب اس کی کائی یہ ولید حسن کے ہاتھ کی گرفت سخت ہوگئی تھی۔

'' بیضروری تو نتیل تھا کہ اپنی نفرت اور انتقام کے دائرے میں میری ڈات کے ساتھ ساتھ میرے بیٹے کو بھی گھینینا اور پچوٹیس تو صرف بیہ بی سوچا ہوتا کہ و میرا بی ٹیس تعبارا بھی پچوٹی۔'' اس کے بھاری بھینچ ہوئے مقارت زوو نہجے میں اتنی تخی تھی کہ ایمان گٹک روگئی۔

'' کیوں کیا تھا اس نے ایسا۔ ۔۔؟'' دومرایا احتماج بن کئی تھی۔

''مطلب کیا ہے آپ کا اس بات ہے ''' جو مجی کہنا جاہتے ہیں کھل کر کہیں ''!'' آنگھوں میں آترے آنسوؤں کو بہتے ہوئے وہ کسی قدر ترخی ہے بولی تو ولید کے چیرے پر زہر دیمتھ

- 6 <u>- - -</u>

''احساس تحروی کا شکار کر دیا ہے تمہاری تربیت نے دے ۔ تم نے دے قدم قدم پر احساس دلایا گلہ اس کے پاس باپ کی محبت تبیں ہے ۔ اتنی تیموٹی سی عمر میں کتنا ہزا کمپلیکس ہے اس کا ، انداز و ہے حسیس ، ۔۔۔ '''' دو بے طرح جمزک کر بولا ۔ اس کے نیجے میں ہے گائی جمنی ، رکھائی اور جمنیلا ہت کے ساتھ ساتھ نفرے کا رنگ بھی شائل تھا۔ ایمان کو اس کی سنگی تکاہول ہے اپنا تن اس من وجمن واکھ تو تا محسومی ہؤات ''آ ہے تھے جی کہ بھی ہے ۔ ''

جس واتت وہ پیازی گلر کے سادہ گھرتھیں سوٹ ہیں آگر گاڑی بٹی بیٹی ،ولید حسن نے ویڈ اسکرین ہر ویی نگاموں کو مرکوز رکھے اسے بڑا تا شروری خیال کیا تھا۔ انہان کا چمرو تنام تر منبط کے باوجود پیکا بر کیا۔ " بيا 🕒 ! آجٌ شن بهت خوش مول - آجٌ شن بيا اور ماما دونون كيساتحه مون نان. 🥒 بيسے فاطمه جیت کی اور جیسے سرمدا ہے یا یا ماما کے ساتھ آؤ نگ پر جاتا ہے۔ ہم والہی پر آئس کریم بھی کھا کمیں کے نال ؟ ماما ! آپ جيسي كيول جيت كئيل جيل ؟ يبال آكر آيئ نال _ أور جي اچي كور بيل بغما أمير حسن في جبك كركبت موسة ايك تى قرمائش كروى - اس كمعموم جبر برايي طمانيت اور آمود گی تھی کہ ولید حسن جائے کے باو جودات کسی بات پر ٹوک نہ پایا۔ " مردى بهت ب سويف بادت! آئس كريم كمان سه كاخراب بوجاتا ب- بم آب كوز جر ساري حاكليت ولائمي سي، تحبك سي الماري وليدحسن في اس كى اجم فريائش سد وصيان بناف كى قرض سد بات بلت وى ، مروو بهى اس كابينا تنا، جواس کی اگلی بات بر تابت بروگیار " فائن بيا! مِن آمَن كريم نيس كها تا وهم الازي تو روكيس نال وتاكه ماما يبال آك ميني تكيس!" بالبيد حسن ول بن ول من بل نَعا كرره كيا مكر چيرب ير كوني تاثر نيس آئ ديا قفا، اور كاثري روك العليمية الأن الماسية الميال أسم الماسية الم آمیدهشن کی فرنامکن برایمان نے ہونے جھنچ کراہے ویکھا، پھرمر کوفنی میں جنہل وے کر او کی تھی۔

"أميد بينا ...! كما يبال كليكس بين ،آپ ضدمت كروم" " كريايا - الجھام الكركاء أكراب عزرے ساتھ بيخو كي " أمبيد حسن نے شدر کی تھی اگر ایران کا اس کی انگی مانتے کا کوئی اداد ونیس تھا، ووتو اس کھے کو پچھتاری الماميرس كے كينے يرآن كافيلاكيا قارك المنظم أي كيمها تو الي مول و اوت وري - ان

الميان (العالم الميان ميان سيان ^{سي} أميدهن كي الرائل من وارئ ملى وليدهن اوتب عدونول كى جرح من ربا تفاء تخت تغفر

" كون ى أنا كا يرجم بلتد كريك كالمنطق مي بكان بي محرّسه التي بى اك مزيز مي أو ساتحد نه آئی :وقیں ...؟ اگر یج کی خاطر یہ قدم آفیا بی لیا کہا تا بھیول کی مند کیا عنی رکھتی ہے....؟"

ال ك بنيا الدازير بمزك كروه قبر سامان الأنكاف ميسات كيرب طنز س بعنكارا تحا- اس ورجياتوين ہا ایمان کا چیرہ مجلس کر بھا ہے چھوڑنے لگا۔ انگھیں میں جل اعلین کھیے کمی نے متحی مجرمرجیں جموعک دی ہوں۔ " آپ کوال طرن کے بیمری انسان کرنے کا کوئی میں نیس ہے، سیجھے آپ " "

أميدهسن نے کہا اور ہاہر جھاگ گہا ۔ وليدهن گہرا سائس جمر کے رو ٹھا۔ الماجان الماجان الماجان انعان، قصد کے ساتھ بھن جل مصروف تھی، جب اسیدسن نے ایک دم آ کراس کا باتھ بگز کر تھینا۔ " مجلس ماما لہا کے ساتھ آؤنگ پر جلیں انٹ "اتو آب جاؤنال بيا !" ووالیک دم علیہ کئی تھی۔ فضہ نے البتہ خوش گواریت میں کھر کروونوں کو ریکھا۔ "آب ہے جا کے کہا ہے ماہ کوانات کا "" " منين ... ا من ليخ الأونون ما هليّه عن وا الله النا المان في منظرب سائداز من الكر جنابية باتح فيم الها-" نفند....!ات كسى طريامنع كرو بليزات ا اس کے چیرے پراڈیت آم ہوئے لگی۔ اسٹی پیرٹ کی پاہول "اے اس معصوم فوٹی ہے محروم مت کروا کی '' چاہے خود کو زانوں کی اتھاہ میں کرانا پڑے ''' اس كا بعيكا بهيكا الجدائي والمائها الفندك جيرت يرايك رنگ " کو اے کے لئے رکو فوالا ہے۔" فضہ نے بیسے : حارس بندها لُ تحی بگراس کے اندر تضب کی توت بچوت بگی تھی۔ " مجھے نبیس لگنا میں بھی یانے والوں سے ہوسکوں۔" " اين كفر ها أي الجليز . جلى جاؤيان الجليز!" قطہ نے اتنی فری، کجا جت ہے کہا تھا کہ وہ نہ جاہتے ہوئے بھی تیار ہوئے کو جلی گیا تھی۔ مگر جب ولید حسن نے اُسید حسن کو تھا آتے و یکھا تو ایک تو ہیں آمیز سااحساس اس کے بورے وجود کو اپنی لیب میں کے " میں نے آپ ہے کہا تھا نال کہ وہ قبیل جا کیں گی۔" أميدهسن كے مزوكيد آتے ير ووسى فدر كئي ت بولا تھا۔ أميدهن في اس تحقي كو اچل عاداني ك بالعث محسوس أين كياء البية اس كى فاطافتي كوضرورة وركره يا قعا-"مما تنار ہوئے گئی ہیں ہیا ۔ "البھی آئی ہیں۔" اور ولیدحسن ہونٹ بھینے خاموشی ہے اس کا ماتھ کُوز کر کا زی تک آ مہما تھا۔ "سمی قشم کی خوش فنجی کو ول مین جگه وین کی شرورت فیلی ہے۔ تمہاری اس عاریفی رفاقت کو

نا کواریت کو چرائیٹے ہے میں اپنے بیٹے کی وجہ سے مجرد اوا اوں۔''

اے وحشت بجرے انداز میں این ہاتھوں میں بہنے وہ غرا غرا کر بولا تھا۔ تیز جلتی ہوا ہے پجز پجز اتے اعمان کے دویے نے بکی مواؤل کی شوریدہ سری نے ولید کے الفاظ فضاؤں میں کم کر دیے تھے، اگر ان کی یا ڈکشت ایمان کی ساعتوں میں کو یا بھیشہ کے لئے تخبر کی تھی۔

تفحیک اور اہانت کے احساس نے اس کے بچرے وجود کو پچواور بھی وحشت عطا کر ڈالی۔ وہ اس کے حصار میں مای ہے آ ب کی طرح محلی۔

" چھوڑ ویں مجھے مجھے زند ولیس رینالہ"

وه تزير ترب كررولي هي .

الكالمي تقلي المايعة

"واليس چلو! اين اس شوق كو كمريا ك يوراكر ليزا ـ ؤونك وري البيت ساطريق ايجاد ہو کیے ہیں خورکشی کے۔''

وواس کا بازو پکڑے پینکار کر بولا اور محسینیا ہوا اے اپنے ساتھ لے گیا۔ ایمان ایک دم مم سم ہوگئی

"بو نه وُنیا می کوئی ہم سا بھی پیاسا لوگو جی میں آئی ہے لی جائیں یہ دریا لوگو کتنی اس شہر کے مخیوں کی ٹی تھی ہاتیں ا بھی نے ہی نے ہی نے ہی اوکو القاع جي سي يوکي در تو کمتا جمليانا المبين حلي كوفي سابي اوكو سب کے سب محت ایسے ایسے نہاں قانوں میں کوئی کچھ بات سکافر کی بھی سنتا اورکو سكى وامن كسى آنجل كى جوا تو لتى جب سر راہ ہے درماندہ کرا تھا لوگو باک تقیور تھی کیا جائے تھی کی تھور لقش وورد الله الله الله الله الله الله اک آواز کی کیا جائے کی کی آواز اس نے آواز کا رہتے میں در رکھا لوکو مجر وی وقت ہے وہنگ کی جہائی ہے وحشت ول نے کہیں کا بھی عد رکھا اوکو الى على عمل عبد آئة أتفادك يد صار

سیمنے ہوئے کیج میں دوخک کر بولی تھی۔ وزید کے چبرے پرز ہر سے چھی ساکان پیل گئی۔ " میں جانتا ہوں آپ نے اس قتم کے کیا اس قتم کے بھی حقوق مجھے قبیں دیے۔" ال کے اندر کی کھان بہت سرعت سے باہر آ کی تھی اور اس حساب سے ایمان کی اذبت میں امنیاف بودا

> "اس كے باد جودات برقتم كے حق استعمال كرتے رہے؟ وائے؟" ووقع و فص ہے الم الل اور تی تھی۔

"مِن كب كالمنت التي يكا بول تم ير -!"

كولت اعساب برقابر بالكركب ووبهت تفحيك آميز اندازين كويا زوا تها اور كويا إيمان كوسرتا ياساكا

" تو پيرچيوز كول نين وية مجي المجيل اين ساتونكا ركاب ؟ اكرا بي تو الم

وہ چے بس سے باہر ہونے گی۔

" چھوڑ دول؟ تا كدتم اپني مرضى سے چمو سے أز ارس ال على تما يك ايس كروه خواہش كوممى الإراميس بونے ووں گا۔"

وليد كا اشتعال عروج برجا مبنجا- ايمان كولكا تماكس نے يك لخت اس كے وجوز كركى تي كومار آلے ے دوگئروں میں تبدیل کرویا وہ۔ چھ سال بعد بھی اس پر وی الزام پرستور تھا۔

و و مرکبول قبیں جاتی؟ اس ذلت ہے کیا موت بہتر تیم تھی؟

ال نے شدید دہنی بیجان کے ساتھ سوچا اور گازی کا درواز و کھول کر بھٹوناند کیفیت میں سے کا تعیل کے بغیر دوڑ پڑئی۔ ولید حسن جوخود شدید جیش کی کیفیت بٹس اتماء اس کی اس حرکت پیافوری طور پر اس لئے بھی متوجنين بوسكا تفاكداس كى سارى توجه أميدهن كى طرف بوگئ تحى جوانيين جنكزت بوئ وكيوكر يبلي توسيمي مولی نظروں سے ووٹول کونکر کلرو کیتا رہا تھا، پھر ولید حسن کے بازوے چے بٹ کر کھٹ کھٹ کررونے لگا۔

وليد حسن ات جي كراف بن معروف جو چكا تما كدوروازه محك كي آوازيد چونكار كاري اس وقت ی سائیڈ کے نزد بکے تھی اور انھان کا رُخ سمندر کی طرف تھا۔ وو اندھا ڈھند، وجوانہ وارسمندر کی طرف لیکی جا

أميدهن كے چیخ كي آواز بياس كے ايك دم جامد ہو جانے والے اعصاب نفيف سے جيڪے ہے بیدار ہوئے۔ اُسیدحسن کو چھوڑے وہ ورواڑ ہ کھول کر ہا ہرآ ہا۔ انھان کے ادادے کی خطرنا کی کا احساس ہوتے تھا اس کے وجود میں جیسے بکلی تیمر کی تھی۔ اٹکے عی چند محوں میں اس نے ایمان کو جالیا تھا۔ اس کا باز و پکڑتے تھا ا لیک زنائے کا تھیٹراس کے چیزے مروے مارا۔

"ا آنا شوق قعا خورکشی کا تو چوسال کا عرصے تھا تمہارے پاس ، یا پھر بیرے ساتھ عی یہ دعشی بھی

FOR PAKISTAN

ته کی مال نے ولید حسن کو مجتمور والا تھا، جس سے اس کی آنکھوں سے آللتی آگ کی لیشوں میں اضافہ " بحد سے كيوں إو جورى إين " سينتمى بنان آب كے سائت ، بيت بحق مجو سے زياد وآب كو اس کالقین ہے تال … ؟'' کسی قدر مخی سے کبہ کروہ وہاں سے جاد کیا تھا۔ سب کے اوج یو اوج بارنے پر بھی انہان کے مند ہے ایک انظامیں نکلا تھا۔ بس آمیر حسن ہے تی آئی بات کا با کیل ساتا تھا کہ مایا یا کیلز الی ہوئی ہے۔ "وادو ---! بايا اور ماما كى لارائى كيون وكى يري " أميد حسن سيح سوال ير تاكي مال في سرد آ و بجري تحي -'' یاشیں پتر ۔۔۔۔! کس کی آفکر کھا گئی میرے بچوں کو ۔۔۔'' انہوں نے اے ملے الا كر رفت آميز آواز من كبااورائة آسو يو بيتى أنو كئيں۔ منتی بار دهشت کی افتها یا پینی کراس نے سوجا تھا۔ وہ مرجائے اس بھی طریقے ہے، عجے سند لنگ کر، فود کو آگ نکا لے یا پھر تیز وحدر آ لے سے اپنی کا بی کی شدرگ کاٹ ڈالے۔ ایک جمعی ناقتم ہونے والے جھتاوے میں ہتا؛ کر جائے ولید حسن کو۔ محكر بربار ... بربار حرام موت يدخدا كاخوف ان كى راه من بلند وبالا وزوارين كوري كرسميا تعالده و المراقع المراقع المراجع المر ہاو جود جیسے ڈیٹوگی کا احساس اس کے اندر سے ڈھونڈے ہے جمی شاملا تھا اور تائی ماں کوتو اس کے مشیخی اندازیہ بول أنضخ ع**لم غي** بار بار انبول في وليد كوهيشت بتلانا جاي ، همر بربار دواس كى بات سن الني أنحد كروبال سن جلا سمیا۔ سب اے اس کے حال ہر چیوں کے بیتے ، گر ہائی بال اور بابائے ول کسی طور بھی مطبئن نہیں تھے ، گلروہ کیکھ بھی کرنے ہے قاصر ری تھیں۔ أبال سنو دوستو July 37 اس کو مرکعے بنایان لیز نہیں ساري و نيا په متي اينيا يبت ي ي الم أمرّ نابہت سہل ہے تسي طرح مان ليس تم نے ویکھا تیں سرفرازي کي ڏهين جي کوئي آ دي

ایے گئید ٹی تو در ہے نہ دریج اوکو جی کی جی میں ہی رہی حسرتیں طوفانوں کی جی یہ سفینہ تو کنارے یہ ی اوبا لوگو بند آگلعيس بوئي جاتي جي پيادي يادي نید ی نید ہے اب بھیں نہ اُٹھانا لوکو آج کی ڈاک ہے کیا کوئی لفاف آیا کی مرکوشیال کرتے ہوا دے کیا لوگو کول کیفام زیانی مجی نہیں کھے بھی نہیں بهم کے اپنے کو بہت وہر سنیالا کوگو ایک ی شب کے قویل اتی مول اتی عول این ایام یک (مرفق ن فردا لوکو اب کوئی آئے تو کھ کے دیار تو کیا ر میمی کہنا کہ بھلا اب بھی اور ہا تا اواکا راہ تکتے ہوئے پترا ی کئی تعین آنکھیں آه مجرتے ہوئے کھٹی ہوا بید ہونت جلتے جو لیٹا تھا بھی آپ کا نام ای طرح کسی اور کو نه ستانا لوگو" وہ خاموش ہو کی تو اسا (اشعر کی یوی) نے سب سے زیادہ قرائے ول سے اسے واد وی تھی کھی جائے کی طلب میں اُٹھ کراس ست آئے والے وابد حسن کے چیرے پر کاٹ وار مسخر کھیل گیا تھا۔ مان کی یادکوؤ ہرائے ہوئے اشعر نے اپنے و لیے کی رات بخن کی الم محفل کو تجایا تھا اور سب سے خاص وقوت ولیدهسن کو دی تھی ، جھے اس نے بوق رکھائی کے ساتھ لیکرا دیا تھا۔ نبچہ و انداز ایسا ہر گزشیس تھا کہ اشعراسراركا حوصله كرتا جهجي مايوس لوث مميايه " ابن انشاء نے جتنا کمال مکھا بونالی ...! آپ کے لیج نے اسی قدر سجایا ہے اس کلام کو۔ رنملی! بہت ول خوش جوار و سے آتی مایوی کی باتیں آپ کے منت اچھی نیس لکیش ۔ وہ بھی اس سورت ک ولید بھا فیا ويار غيرت تشريف لا يكي بين الانا ا ما کی کھنگ دار ایسی میں اس کے دروے بے فیری کا عضر نمایاں تھا، مگر وہاں موجود چیرے پر جھ خاموشی اوراذیت بھی، وہ انہان کی آنکھول میں ہے درد کو پیچان جانے کی عکاس تھی۔ اس روز وليدحسن كے ساتھ جب وہ واپس آئي تھي تو اپنے حواسول ميں نيس تھي، آيك كينے كى كيفيت تھی ،جس نے سب کو ہراسال کر دیا تھا۔ " كيا موائية اليمان كو ... ؟ تم يولين أيون فيس مويد

"كريجين والمركانام ويجنا جابا بكرات كاميا بي نيس بولي تقي - سفيد منه بنداغاف به سياد مون ماركرين اس كا نام دریج تھا جواس کی المجھن کو ہر ھا کمیا۔ای المجھن کو رفع کرنے کی غرض سے اس نے ای وقت افاف میاک کر

"السلام عليكم وليد بهما في!

الوك من خودكواس قابل بركز فيس ياع كرآب سے يدمعتر رشد استوار كرسكوں كر خر ۔ ایس مول کادوائی ہول۔ باشیں آپ کی بادداشت کے کس کونے میں میرا نام محفوظ بھی ہے کے تبین ۔۔۔۔؟ مگریہ بھی تج ہے کہ انسان ایسے دو انسانوں کو بھی نہیں جول ، ایک دہ جس سے اس نے شدید محبت کی جوادر دوسرادوجس سے اتنی می شدید نفرت۔ میرا شار دوسری کیکری میں ہوتا ہے جمعی بہت شرمندگی کے ساتھ فاطب ہول _ پانیس وه كيياوك بين جوظم در هلم كاسلسله جاري ركيت بن؟

میں نے بھی ایک جرم کیا تھا، جے بھی جرم سجھا بی نہیں تھا یا شاید عبت میں انتہا ، پہندی انسان کوجنون خیز بناویتی ہے۔ مجھے بھی اسینا اولہ (اسینا بھائی) سے بہت محبت تھی۔ وو لالہ جنہیں میں نے ہوش سنجالنے کے بعد ہے اُواس اور زندگی کے سے حسین رگوں انسے ہمیشہ ذور پایا تھا۔ تکر جب وہ ایمان ہے طاتو بھے اکا دو ٹھر سے زندگی کی طرف الوث آئے ہیں۔ الاسست میں اور ماما بھی خوش تھے۔

مر اللكامية فوق ال وقت برى طرح غارت موكى، بب آب اوكول في طرف ب صاف اٹیان کے درشتے ہے انکار کرویا تما۔ لالہ نے جسے بھی ضط کیا، گر ہیں بجزک اُٹھا تحا۔ شاید وہ نم علی ایک ہوتی ہے، جوانی کا نیا نیا اُیال وُنیا کی تبخیر کو بہت آ سان بنا کر د کھا تا ہے۔ لالہ کی آنگھوں کی چرے جھی روشنیوں نے میرے اندرانقام کو ہوا دی تھی ،

لائل بات برغور كرتے مجھے بہت ون ملك تقصه عمر جب انبان كوافي بني جامعه ميں (دوبر كوريار نمنت مي ويكما تو مجھے بدكام آسان ہوتا محسوس ہوا تھا۔ يہلے بہل ميں تے تھی ایک وجہ کا ایکر جب میں نے ان کی آنکھوں میں اپنا خوف اُٹر تا ہوا محسوس کیا تو كوما ندسرف ميري جرائب بوحي، بلك جي اورتهي شال كي ..

مجھے یہ انداز و کالئے تیل انتخابی ڈیٹوارک نہیں ہو کی تھی کہ ایمان کی سب ہے بیزی کمزوری آب ہیں۔ میں کو کہ آب کے اٹھائ کی بابت مان کیا تھا، اس کے باوجود فلست شلیم كرتے كو تيار تيس قبار ميں نے ايمان كى كر برول كريا اوراس كى و كلتى زاك كو ب وروى ے جکڑ لیا۔ تموزی معلومات ہے میرے کھندید جانوا تعلق وشوار تبیل قدا کہ آپ ملک رے واہر میں اور کس ملک میں ہیں ۔۔۔۔؟

مُمرِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى إِلَا وَاللهِ الرِّر أَنِينَ كِياءَ مِن آبِ كَ لِمِمَاتِ اللهِ مَ آكِاهِ مِول

بب بلندي كرح يه جلاات سائس محد تحبك تريث كوز كما نيس مرکی مرهان أرت موے اس لئے دوستو جو بھی اؤنیا کے اس كوير كے بنامان لين خيل بم كملي آكو ي جويلي ركور يجيع بير رائے کے لئے آدمی اینے خوابول سنكتا بواراسته بجربجي كتاشيس

اس تھا ہوئے خط سے لینی تھیں جو کا غذ کا ایک کلزائی تھا، گراس کی نگاہوں کے سامنے سے پردے تھیٹی کے لیے تھا۔ حقیقت روز روشن کی طرح عیال تھی۔ ذرای سوجد بوجد، ذرای مجھد داری سے کام لیا تو محتی ہے محتیاں ملجمتي حلامي تمين

وہ جوسب کچھ اسے بتانا جاہا گیا تھا، مروہ سننے سے انکاری ہوگیا تھا۔ کتا شدت پسند تھادو، کتا بد كمان اور قيصله يس جلدي برست والارشرمندگي كاكوئي انت تهاندي پچيتاوے كاراس كاجي جابان شرمندگي کے ہمراہ کہیں جاچیے۔

كييم سامنا كري كا وه سب كا - ؟ اور خاص طور برايمان كا . . .؟ وه جواس كي اوّ لين حاب تقي، سب سے شدید خواہش، جس کے قرب کی جاہ میں وہ می کو گزرنے پر آباد و تھا، مگر جب دو لی تھی تؤ اپنی ای انتاء بسندي كے ماعث كيے توز پور دالا قدارے۔

بچیتاؤے کا احساس اس کے اعصاب پر معنواب بن کر برہے لگا۔ اس نے ہونت جینی کر سر جھایا تو نگاہ ایک بار بھراس کاغذ کے پز زے ہے آلجے گئی جھے آج کی ڈاک ہے اس کے نام بھیجا گیا تما۔

"ماحب إيآب كالغرب"

اوراس فخفس کا

ياؤن أنمتانين

أكثر ووجوتاتين

كان دية جيانيكن

ال لئے دوستو

ووقع لیت اُفعا تقا، اس حساب سے ناشتہ کیا اور کمرے میں آ کر کمیں جانے کو تیاد ہور ہا تھا، جب والح مین بیافاف اس کا ورواز و تاک کرے اے دے کر گیا تھاں اس نے پچوجس، پچوتی کے ساتھ نفاق اُک پلٹ

FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

جوجحی از نیائے اس كوير مح بنامان لينائيس" ولید حسن کے چبرے کی رنگت متفیر تھی۔ پیٹانی پر م آل ندامت جملہ ایل تھی۔ اس کی ساکن آن کیں

انوش سالی کو قائم کرنا اتفای مشکل ہوا کرتا ہے۔ میں نے چیے سال سولی پر گزارے میں وئی جمائی ۔۔۔۔! مجھے اس بات پر انڈ کو منا نے میں جیے سال لگ کئے وتب مجھے آ ہے کی میمان آ مدکی اطلاق کی۔

پ سے صرف اتنی گزارش ہے کہ جھے معاف کر دیں ۔! اس لئے نہیں کہ میں بناسکون ہونا جاہتا ہوں اس لئے کہ اللہ معاف کرنے والوں کو بیند کرتا ہے۔

اور ہاں ۔! انھان کی طرف سے ہر ہدگمانی کو جھنگ دیں کرآپ کا شار اُن خوش بختوں میں ہوتا ہے، جنہیں انچھی اور ٹیکو کار ، فر مائیردار عررت آسانی تخفے کی طرح ملی ہے۔

آپ کا گفتاگار و شرمسار مویل کاروانی.....!"

اب کیا کرنا ہے۔۔۔۔؟ کیے ایمان کو منانا ہے کہ زیاد تیوں کی ایک طویل فہرست تھی والزامات کی ایک ن؟

عدد منزهیان اُنز کریٹے آیا تو بال کرے میں ہی وہ سب بھی تھے۔ اِشعر، اسامہ عاقب، فعد، میخوں پچھنگی و جن بہتے۔ البتہ وونظر نہیں آئی،جس کی علاش میں وہ آیا تھا۔ جبھی وہسرے ہی لینچے قدموں کوموز لیا، گھر اشعر کی آ وائیس میٹونی پڑا تھا۔

" کہاں لوگ ہیں۔ ؟ رکیس تاں۔ ایمیس جوائن کریں کہ رات بھی خوب کھیا ہی مجبوب ہے۔ "

وو شوخی ہے گفتانے دکار دولید زمین کے دونوں پر متلم ابت کا اسے شائب ہی ہوا تھا۔ " بے شک! مقران کا تو تو گئی ہے نال جن کو آپ وٹوٹ وے رہے ہیں. - ؟"

﴾ ایما نے اس کی شوقی وشرارت کے مطبط کوآ گئے بوصادا دیا۔

الآن ہے ہے تو کیا ہوا ۔ ؟ ان کامحبوب بلک محبوب بھی انجی تشریف لا کیں گی، کیے دھا گوں ہے ، تبری ۔'' اشتم کے درین شوش ہے کہا، تکر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا، نہ رہی جب ولید حسن آ کر ان استم کے درین ہوں شوش ہے کہا، تکر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا، نہ رہی جب ولید حسن آ کر ان

المراجع المراجع المراجع

اشعراس کی مت جماع جماع برای کے توجہ ہے اُچکا کر گویا آماد کی ظاہر کر دی۔ دل فوش تھا تو خوشی کو انگام کرنے میں کیا حرق تھا جواد ۔ ۴ شراب میک انتقاق کا گھیں گھیل فی تھیں۔ ''بدلے جانے سے جمہ میں کا لاکھر آت ہیں۔ ول کی جمادی ہے آئاد کھر آت ہیں'' ادر آئی سورس رکھتا ہوں کہ یہاں پیٹے پیٹے ولید حسن کو دہاں شوٹ کر واشکنا ہوں۔ میری تو تع کے بین مطابق انہان میر سند گئے وہ کئے پتل ٹابت ہوئیں جس کی ڈوری میرے ہاتھ میں تھی۔ بچھے پتا بھی نہ چلا اور میں شیطانی فعل میں طوٹ موتا چلا گیا۔ آپ کو بتا ہے، شیطان کے فزو یک سب سے ٹینندیدہ انسانی تمل کون سا ہے۔ ؟ دومیاں زبوک کے درمیان رفنہ اور جدائی ڈالنے کا تمل ۔! اور میں بچی تمل کرلاتا جلا گیا۔ اس میں امران کا قسور کہیں بھی شین لکتاں دی جائی ۔! ،

اور میں میں عمل کرتا چاہ گیا۔ اس میں ایمان کا تصور کہیں ہمی نیمیں اکتا ولی بھائی۔ اوو آپ کی محبت عمل کے دس تھیں۔آپ کو تھوٹے کے نقصان سے ربیح کی خاطر ہی انہوں نے خاردار راستوں کو انتخاب کر لیا۔ اے اوالہ کی قسمت کبہ لیس کہ ایمان کی طرف سے مجر پوروشش کے باوجود آپ ہے آتھی طابق نمیں دی۔

پھر جس روز آپ ایمان کو زخصت کروائے گھڑ کے کہ گئے۔ بھے اگا تھا، اپنی پہند کی بہالا پ میں بری طرح سے ہارا ہوں۔ اپنی اس ہار کا انتقام میں نے ایمان کو ٹینس کر کے لیما شروع کر ویا۔ مجھے نہیں بتا، آپ تک وہ بات کی طرح اور ایمان میں انداز میں کہتی کہ آپ ایمان سے متعفر ہو کر انہیں مچھوڑ کر چلے گئے ۔ ؟ مگر جب بچھے کا جا تو بھے اور تی جیسے میں نے اپنے لالے کی زندگی ہے چھوں جانے وہ ٹی تو آپ کا انتقام پورا مراکز ہے بھی میرا خیال تھا، آپ انجان تھے اور ایمان مبر کرنے والوں میں شامل تھی۔ کرتھے ایمان رب تو وہ محتسب ہے جو نہ صرف سارے صاب رکھتا ہے بلکہ زمین پر آلاز کر چلنے والوں ایما

مند کے مل گرائے ہے جمی قادر۔ میری فتح کا خیارا بھی آترانٹیل تھا کہ ایک ایکسیڈنٹ نے میراغرور ہی نہیں، بھی ہے میری دونوں ٹائٹیل بھی چھین لیس مدوہ بات جو جس شاید بھی دیجھ سکتا، خدا نے نحوں جس ہی سمجھا دی، جبکا ڈالی ادر جی نے افک ندامت بہا کراپی خطا کی معافی ما تھی، جب جھے ہے۔ کھلا، خدا بھی اس دقت تک معاف نہیں کرتا جب تک وہ انہان ند معافی کرے جس ستاجم زیادتی کے مرتکب ہو تھے ہوں۔

میرے پائی اب اس کے سوالونی چارو نہیں تھا کہ میں اللہ پیساری بات والتی کرتا اور یوں ایمان کے اس ایک بار پیروی رب
یوں ایمان ہے معافی ما تکنے کی سیمیل ہوتی ، گر اس مشکل گخری میں ایک بار پیروی رب
میرے کام آیا جو ندامت محسوں کرنے والے اپنے بندے کو بااتو تف تبول کرتا ہے۔
آپ کے براور کے وراجہ لالد تک ہے بات کیٹی اور میں نے اپنے گاہ کا اعتم اف کرے
ایمان سے روبرو معافی ما تکنے کی خواہش ناا ہر کروئی۔ کر جب انہوں نے آئی اعلی ظرفی سے بیجے معاف کیا تو ان کے ظرف کے سام سے بیجے معاف کیا تو ان کے ظرف کے سام سے بیجے معاف کیا تو ان کے ظرف کے سکون میسر آ جاتا، گر ایسانیمی ہوا تھا، تو وجہ و تھی بیجی تو دیگی ۔ زیمن میں فساد پھیلانا جتنا اس، اس بر بادی کے آ فار مینا کر بھی ہوا تھا، تو وجہ و تھی

2/1

ا ١٠ کی فر مائش په دو پہلے چونکی ، پیمر گزیز اگنی۔

"م … میں ….؟ پی۔۔۔ اُمید حسن کو نیند آری ہے، میں تو اے سلانے کے لئے بیذروم میں جا سر

رى بول، نچر بھی سى!"

اس نے حمویۂ جان چیزا تا جائی تھی ، تکر ۔۔۔ تکر اسا کے ساتھ ساتھ اشعر اور فعنہ کا اصرار بھی برحیا تو اے اُبھین ہونے تکی۔

" محصال دقت محميم وعنك كايادنين أرباب."

اس نے ایک اور بہانہ بنانا چاہا۔ ولیدهن کی موجودگی میں وہ برگز پکھ سنانے پیآ مادہ قبیس مخی۔

"جوبھی سنائیں گی، جیسا بھی ہوگا، ہمیں دل و جان سے قبول ہوگا، مو پلیز!"

اساکے اس قدر اصرار پرمزید انکار اس سے دو بھر بوگیا۔

" کچھے کہنے کا وقت نہیں ہے، بکھ نہ کبو غاموش رہو

ا الوكوا خاموش ربور بان اے لوكوا خاموش ربو

بچ اچھا پر اس کے جلویں زبر کا ہے اک پیالہ بھی

بالكل جود كيول تاحق كوستراط بنون، خاموش ريو"

ولید حسن کے چیرے پر تمثماہت اُتر کئی اور اے لگا وہ اس ہے تمام تر ہے نیازی پر جنے کے باوجود کے متعمل سے میں

می کو یاد پردوای پرطنز کرری ہے۔

" حق اجمارات کے لئے کوئی اور مرے تو اور اجھا کے لئے کوئی اور مرے تو اور اجھا کی مضور ہو جو سولی ہے چھ کہ ان کا ہے کہنا سور ن علی وحرتی کے کھیرے کرتا ہے کہنا مور ن علی وحرتی کے کھیرے کرتا ہے کہنس میں جھی کہ کہ ایس جو سوچو خاموش رہو گھر سوچو خاموش رہو گرم آنسواور شندی آئیں من میں کیا کیا موسم میں اس بلیا کے جمید نہ کھوار، میر کرو خاموش رہو آئی رہو آئی موسی میں دو اس بلیا کے جمید نہ کھوار، میر کرو خاموش رہو آئی کھیں موندھ کنارے بیخور من کے رکھو بند کواڑ

انتها، کی او دسائر او ب سی او خاموش رہوا' ''ویری دیری دیل دان میلی اور آف صنگس اسلامویت ایجالی جی ارتبلی! آپ نے تو جھے انتاء ہی کا عاشق بنا دیا ہے کہ آپ کے نیاش ان کر کوئی کید ہوتو تھے ضرور دھے گا۔''

ا ما اتن خوش ہوئی تھی کہ فرط جذیات میں انگریا ہو گاتا تھے پکڑ کر ہزا والہا دیشم کا بوسہ ثبت کیا۔ جہاں ایمان جینی تھی، ویاں اشعر بدک کمیا تھا۔

"الف "الف يمم ملب "المنزول يورسيات " أكرآب كي ان چميو ل ور چرسول يه من

الشعری مختلفاہت پر دلید حسن نے بے نیازی کا تاثر ویا قیا۔ عاقب کی ٹکا ہوں ہیں بھی خوش گوار حسرت کائنس تھا۔ تکر کھو کہنے ہے احر از برتا کہ ہم حال وہ اس کے عزان کے موسموں ہے آشانہیں رہا تھا۔ ''چلیں! آغاز آپ می کریں۔'' شعب نے عرب محمل میں درجہ ہے۔

اشعر نے موگف مجلی کا افغاف نظ میں رکھتے ہوئے اسے دھوت وی۔ ولید کی انگانیں دروازے پر بھٹک رہی تھا۔ رہی تھیں۔ ایمان کو چائے کی فرائی تھینتے و یکھاتو گا کھنکار کرسید ھاجوا۔

"أداس الوكول كالمشيول على ووتطيول كوهاش كم في م

وه ایک کزی

جس کی صاف رنگت خیال آن محصر جوکرتی ربیس بزار یا تین

بولاق ساده دوه دل کی مجی

دولک لزگی!"

المان ات وہاں و کم کر محکی تقی، وہ نہ صرف موجود تھا، ملک اپنا اسٹا ہے بھی ویش کر رہا تھا۔ نا قابل بیقین منظر تو تھا، گراب وہ اس کے حوالے سے ہراحساس سے بے نیاز ہو جانا جا ہی تھی را کی ورمیان میں لا کر جھوڑ دی۔ جائے اس کے نہیں بنائی کہاست و بنا بھی پڑتی اوروہ اب کو نہیں کرنا جا ہی تھی۔

"ا وجحبة ل ك نصاب جائے

وو جائق ب عبد اجمان

ووالتكي دوست

ودانيك سأتني

وه آیک لژکی

د وجمعونے لوگوں کو بیجا سمجھے

دوساري وُنيا كواتِها شحم

وومنى ساوو

وو تشخى الكلى

ووايك لزكي!"

ائیان خاموثی ہے جا کراُ میدھن کے پاس بیٹر کئی جے اب نیندآ تا شروع ہو پیکی تھی۔ ایمان نے اپنا مراس کی گودیش رکھ لیا اور آجھ قی و فری ہے اس کے بالول میں اُٹھیاں پھیرنے لگی۔ ولید کی ہے جہ پہلی ت نگائیں اس کے چبرے پر بھٹک دی تھیں جے اس کے مواباتی سب نے نوٹ کیا اور جبرت کے ساتھ ماتھ خوشی کے اسمان میں گھرنے گئے۔

" بهاني - ا آپ يکوسنائ نال - ا بحصآپ کا دهيما اور زم ليمه بهت انها لکنا ہے۔ پليز ... اِن

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
RSPK.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

اس کے لیج اور آواذ کے ساتھ اس کی نظری بھی ایکے گلیں۔ پیغام دیتیں، شوخ افسانے ساتی ہوئیں تکامیں، بیاس کی نگاہ کا فریب می ہوسکتا تھا تاں۔۔۔۔! ای اے کیا ہور ہاتھا ۔۔۔۔؟ دل ہر ہاداے کیے کیے سہانے کی پیشے جاتی آتھوں ہے دکھانے لگا تھا۔۔۔۔؟

وواتنا مجرائی کداشعری کودیس سوئے اُمید حسن کو اُٹھا کرتیز قدموں سے وہاں سے باہر نکل آئی۔ اپٹے کرے میں جانے کی فرض سے میز جیوں پر پہلا قدم رکھائی تھا کدانے لگا چیچے سے کسی نے پکارا ہے۔ اس نے کردن موڑی تو ولید حسن می تھا، اس کے مست دیکھا ہوا۔

انیمان چاہنے کے باوجودایک قدم آ کے نہ بڑھا تھی کہ پکھے لیجہ، پکھ آوازیں اپنے اندرطلسماتی کشش رکھتی ہیں، چکڑ لیکن ہیں ، بے بس کرنا جائتی ہیں۔

"أميد حن كوش البيخ سالوس الرحمين برانه محرق؟"

اس کے کیج میں بھکچاہت اور گذبہ ہے تھا۔ ایمان نے مجھ کے بغیر وہیں کورے کرے امید کو باقعول میں اُٹھا کرآگ کر دیا۔ ولید مضبوط قدم اُٹھا کا ہوا ہو حافقا اور اس سے آمید حسن کو لے لیا تھا۔ ایمان پلی اور سیز صیال چی معقد ہوئے اوپر چلی کئی۔ ولید حسن کہرا سائس تھنج کررہ کمیا کہ آیا تو اس سے بات کرنے تھا، مگر جب سندے بات کی تھی کھواور ہی نگل۔

" جَانِيس مَن الله كي مناياؤان كا؟" اس كاب مراك الله المنت المنت المنت الدمون سه ياست لفي تحى -

> ''تم میرے پاس رہو میرے قاتل میرے ولدار میرے پاس رہو جس کھڑی سیاہ رات چلے آسانوں کالیو بی سے سیاہ رات چلے

کی جنگ و وی جھالی بھی ماسند کر سکتے ہیں کہ آپ ہمارے حقوق کو پامال کر رہی ہیں۔'' اسمار زور سے بنس پڑئی۔ بوی شوٹ تھنٹنی النی تھی، فیلند اور عاقب جھائی بھی سنٹرارہ ہتھے۔ ولید حسن کے بوئٹول پر بوئی ول آویز مسکان اُٹر کی تھی۔ ایمان کا چیرو نہ جانے ممس جذبے کے تحت ہے تھاشہ مرخ پڑ گیا۔

"ادے دے ۔۔۔۔! آپ کدھر بھاگ رہی ہیں، ۔۔۔؟" انھان کوسوتے ہوہے اُمید حسن کواپٹی گوو میں اُٹھا کر کھڑے ہوسے دیکے کر اشعر بری طرح بدھواس

"أميد كوسلانا ليا اللهم " للنيزخراب بورى بال كي-"

خود کوسنجال کرود کسی فقر در میں کیا ہے ہوئی تو اشعرتے ہاتھ ین ھاکر اُمید حسن کوائی ہے <u>کے ایل۔</u> ''عمل مجھ کیا، آپ سے اُنھایا نہیں جارہ اِنال ۔ …ا یہ لیس، اب بیٹیس آرام ہے، جبرواد جبری نے بھی اُنھنے کا نام لدا۔''

> الیمان جزیزی ہوگئ کہ بہر حال گفتار میں دواس ہے تیں جب عتی تھی۔ ''ولی بھائی ۔۔۔۔۔۔ا آپ کی آواز اب مجس انجی ہے، کانے میں ہے۔

اشعر کے سوال پر والید جو ایمان کے بزاری پائے چرے وکن انکوں سے دیکھ رہاتی، چومک سا

" يه تو جس مجمى شيس جانتار"

ال في منجل كرجواب ديا تواشع في السي كلودا قيا الجرمز من سنة إولام

'' چلیس پھر کوئی گانا سنا کمیں ۔'! تا کہ آمیس پتا ہیلے ، آپ کی آواز کوزنگ قوشبیں لگ تم یا ''۔''؟''' مدت کے کمی ایک میں میں میں ایک ایک آمیس پتا ہیلے ، آپ کی آواز کوزنگ قوشبیں لگ تم یا ''۔''؟''

المان کو برگزیقین نیس تھا کہ اب وواس کی بات دیکے گا، گراس وقت اے دھیکا لگا جب ولید گا، کھارتا گانے کی پوزیش میں آیا۔

اس کی آواز نے ایک ولکش سمال باندھ دیا۔ اسما اور اشعر تو با قاعدہ مجموم رست تھے، جبکہ ایمان کا اضطراب میں جان لیک وارگی بڑھ کیا تھا کہ ولید حسن کی نگاہ ول کا مرتز اس کا چرو ہے۔ اسمال بیاری جب ایسا میں ساتھ کے ایسا میا دل ہے ہے تاب سا

وا باع دار اور المحالات

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM



'' جھےتو کچھ پتائیس ہے ولی جمائی۔۔۔۔۔ا پلیز آپ عاقب کوفون کر کے یو جولیس۔''

فضد کے جواب یہ دوا پی جیسیں ٹول کرسل نون برآ مرکرنے کے بعد عاقب کا نمبر ملانے لگا۔ حال تک یہ سائے کی بات بھی ، تکراس کے حواس بن کا کام نہیں کر رہے تھے۔ وہ عاقب کا نبسر ملا ملا کر ہار کمیا ، تکر عاقب کال ریسیونیں کررہا تھا،جس سے اس کا اضطراب وحشت کا روپ وھارنے لگا۔

اور جب وہ پورے ایک محضے تک مہل مہل کر اور عاقب کا نبسر ملا ملا کر تھک ممیاء تب عاقب کی گاڑی کیٹ سے اندرآئی نظرآ فی میں۔ وو سب سے میلے لیک کرنقر یا دوڑتے قدموں سے بورانیکو ہی آیا تھا۔

" كبال تحيتم؟ بنده كم ازكم كال توريسيوكرة ب؟ يجيره جائے والے يحطيه وموسول كا شكار ہوکر ہارٹ قبل کرا ہینجیں ۔"

مجیلی سیٹ پر ماما اور پایا کے درمیان ماتھے پریٹی بائد ھے نڈھال ی مبتھی انمان کو سیج سالم و کھے لینے ۔ کے باوجود وہ بے دریغی عاقب میر برس بڑا تھا۔ عاقب کے ساتھ ساتھ یاتی کے حاضرین نے بھی اس کی پریشانی اور کسیاب اور خفلی کوجیرت کی نگادے ویکھا تھا۔

" سوري يار! تتميين زحت بو لي - الكي كل ميرا ميل نون ما يكنت پر تفارجسي تسهاري كال كا انداز و

عاقب آئي جرت جيا كررمانيت سدوماحت بي كرر باتفاء

" تَعْرِيقِرَ ﴾ إِنا آب رازهت كريمن مليله بين ري تقع بجلا؟ بتا تعيل كي؟"

تاؤی کا کی جی تھی قدر شنڈا مُنڈا کھنڈا طنز سموئے ہوئے تھا۔ دلیدحسن نے کھسا کرانہیں دیکھا تو نگاہ ان کے کا تدھے کے بار ماما سے سیارے جیران ، موریش کی اپنی طرف محتی ایمان سے جامل ،جس نے نظریں جار ہوتے ہی بغیر کسی تاثر کے نگاہ کا زاویہ بدل (الا تھالہ)

وليد كواين بجيجوابث اوركريزية تاؤآ بإساب وه حزيد ديرتيس كرنا جابتا تحادجيمي وبال موجوولوكول كي برواہ ایک بھیرا آگے بوحا اور ایمان کے نزدیک آگر بہت انتحقاق نجرے انداز میں اپنا ہاتھ اس کی کمرے کرد تمائل كرت أو في خودات سهارا دي وي بولا تعاب

" چلو را میں اعدر لے کر جاتا ہوں۔"

ا ایمان کے اعصاب کو کہا ہزاروں لیکن کا کرنٹ لگا تھا۔ کچھ کیے بغیر بھینے ہوئے ہونوں کے ساتھ اس ئے بہت در متنابی ہے اس کا باز و جمانا اور اما کا باتھا کیز کر اندرونی جے کی جانب چلی کی۔اب ایسا بھی تبین تھا ک سی نے بیسارا تھیل ویکھانہ ہو، البیٹ الکہ بات کا کئی نے ویک کرنظرانداز کر دیا تو کوئی ایک بی لیے وہاں ت رفو چکر ہوگیا، جسے عاقب۔

" " كيول پتر تى ... ! بوكى آپ كى شفى ... ا جاوچلو - ايم كراو جو كرنا ب-" عاد تی سے الفاظ نے ولید حسن کوجھٹی کھسیاہت میں جھار کیا، وو الگ تھا، جو تاؤ والایا، اس کی تو بات

ين كرتى مولى بستى مولى گاتى <u>اكل</u> وروکی کائی یازیب بھاتی نظیر مجرنا آسود کی محلے تو منائے نہ سنے جب كولى بات ينائ نذي جب ندكولي إب علي مِس مُعزى ما في سنسان سياد رات جلي تم ميرے يال داو

ميرے قائل ميرے والدار ميري ياس رہو"

اسینے کمرے سے دوشور کی کھی جم می آؤاز من کر باہر آیا تو فضد اور اسا براسا الى مال روت بلكة أميدهن كو ببلات بوع مواف عنظرب نظر آلى حيل-

"كيا بوا ساء فيريت ساء"

وہ آ بھتنگی ہے آ کے بڑھ آیا اور موالیہ نگا تی تیون خواشین پر تکا کیں۔ تائی مال نے دیکھا اور برہم ہے انداز میں مند پھیرلیا۔ وہ کچھ کسیایا تو تھا، تر اس سوال کے جمراہ فیل کو یک ، براس جس کی اعلموں سے ہی تمیں، چرے بربھی کو یا شبت ہو گیا تھا۔ آئکھیں یوں نم تھیں کو یا انہی روے فارٹ ہوئی ہو۔

" كَوْمِيس بِعالَ.... اا بيان كو جوت لك كل ب، إسيعل لي كر محت بين ما تعب ومراه بي-"

ووحمل قدر وحشت ہے پولا۔

"ک<u>۔۔۔۔۔؟ کے ۔۔۔۔۔؟"</u>

"ابحی کودر ملے! أسيد كرنے لكا تها سرجول س، اس بچانے كى كوشش مي خودس سے او پر کی سیر حی سے نیچے آگری، بے ہوش ہوگئی تھی۔ دیکھیں کتنا خون بہا ہے اس کا۔''

یادامی کاریت بر سرخ و فعید کی ست اشارو کر کے تنعیل بتاتے ہوے فضد کی اسمعیس پھر البالب یا نیول ہے مجرکئیں، جبکہ ولید کے اندرائ مرعت ہے وحشت اور غیض اُتر ا تھا۔

"اتنا كچو بوكيا اور آب يس سي كسي في جي بناء مجي كواروشيس كيا ؟ كريس الى الها مال

وہ منبط کو کر چنج پڑا تھا۔ اس کا بداشتھال تائی مال کو ایک آ کھٹیں جمایا تھا، جمجی روتے ہوئے اُمید حسن کو کا ندھے ہے لگا کر تھیکتے ہوئے ہاتھ نیما کر طنز کے انداز میں ہونی تھیں۔

'' تحجے کیوں چاتے بھی۔۔۔۔؟ وولکتی ہی کیا ہے تیری ۔۔۔؟ نام بھی شنا تحجے تو گوارہ کیل ہے اس گا،

مچر تھے ہے اس کی مرجم بنی کی تو تع کیوں رکھتے ہم؟ بنا ذرا · · ·؟'' ان کی نارانستی اورخطی کا پیانه عروج پرتها۔ ولید حسن کا چبره ایک وم بیجا پز کیا۔ تگر چرخود کوسٹ ال کر

فضد ت خاطب موكر بولاتوليد بنوزمعنطرب اورمتوحش ساتها.

"م كي نسه ووويد عن اورشين وال كرلاؤل يا ما كوسه عنا دو سه!" نضد کے استفاد یراس سے میلے اشعر نے شریر سے انداز میں لقمہ وہا تھا۔ " شه اوونشین شه ما کمو . انبیس و کسی تحمی و ال کر گرم دود ده پایا ویس ." ایمان کا فوری منه بن گیا۔ فضہ ہینے گی۔

" بے فکر مہو! میں دود مدیس تھی نیس ڈ الوں گی ۔"

اس كي تملي ير ايمان قدر معملتن جولي ، تمريه اطميتان عارشي طابت جوا كداي بل درواز و كول كر اندروائل ہونے والے ولیدهن کود کھ کراس کے چبرے برتاریک ساسابدلرز اُٹھا تھا۔ وهز کنوں میں فیرمعمولی بليل محداثقي-

"آبا آئے جاب کئے حوا کیے توریف لائے؟"

اشعراے ویکھتے تی چہک آٹھا۔ ولیدحسن جوانیان کی ست متوجہ تھا بھنوؤں کو آچکا کر دوستانہ انداز میں مسکرایا۔ ایمان نے فی الغور آگاہ مجمیر لی سر کسی انجان کی بے چینی کا اضطراب رگ و بے میں بمحر نے لگا۔

"ای سلیلے عمل جم سلیلے عمل آپ تشریف فرا ہیں۔"

" مر ہم تو ان کے اینے ہیں۔"

اشعرے معتی خیز مسکراہت سبت اپنے تیک اے لاجواب کرتا جایا، تمر دو بارنے والوں میں ہے تبیس

المام م آپ سے بھی زیادہ اسے میں انہیں بقین تو یو مجوان ہے۔ ؟" اس نے آگئیں ہو وعنی جواب ویتے ہوئے ہا تاعد و ایمان کی سبت اشار و کما جوحن وق جیٹھی تھی۔ و د

اشعر کے شوخ کیفتے اور ولید کی گاہوں کی حرارت پر ایک رم زوس ہوگئی۔

" تى يم سااب الياقى فيلاي سا"

اس نے ولید حسن کے براہ راست فاطب کر لینے برشیٹا کرظریں جما کیں۔

"يكافداق باشعر....؟"

الک نے کسی قدر نارائمنگی ہے اشعر کو مخاطب کیا جوسر کھجاریا تھا۔

"اور کی جدت تونیس کی؟ عن آپ ے سرکا زخم د کے سکتا ہوں؟"

ولید حسن الری بیائے کے فرور کے معینی کر میضتے ہوئے اس کی آمکھوں میں جھا تک کر بولائو اس سے پہلے

كه ايمان كوني جواب وحي ، اجتمع كالمحكاد كرابولا تعا-

"ميراخيل ب،اب أسي علما مايين."

ليج وانداز ے شوخ ملم كي شرار عدائي سي ياياں اهمينان نيك رباتھا۔ يكواكي على والت اور

كيفيت عاقب وفضاوراها كالجح كل - ايمان اس وهاند لي يرب الرح تحبراني -

" بركز نيس الب لوك كبير نيس جاء م البكسان ي كبير، تحريف ل جاكس عصان ي

ات بیشت سے احساس تھا کہ تاؤی اس کے باب ہو کر بھی ایمان کوسر پر ج مائے ہوتے ہیں۔ اس مسنو أزائے تقرے بیاس کے تن بدن میں آگ لگ گئی جمبی ویر و تیجے ہوئے وہاں سے جا اگیا تھا۔ " بحالی صاحب! وه برامجی مان سکتا ہے، آپ کواس طرح نہیں کہنا جا ہے تھا۔" یایاتے بڑے بھائی کوفو کا تو انہوں نے بوں باتھ بلایا کو یا تھی اُڑ ائی ہو۔

> والمسلسل روكى مول اس كو همر ول مي آنے سے ا کم وہ کو کی زکا لیں وہاد وماتے سے ملا کیا ذکھ کے آگان میں سلتی لوکیاں جاتی كمال مين إنوا فلول عن منه جميان عد مجے جا مبت کا ہے دریا یار کرنا ہے عامت ہوگ اس کے دوسلوں کو آزمانے سے ابھی تو مشق میں آمکسیں جبی تین ول ملامت ہے زمن بانجه بوتی ہے کبی تعلیما ملائے کے مجھے بھی ضید تم کے شوق نے چر کا والا محجے اے ول بہت روکا تھا رسم و راہ بھانے سے

وہ بند رلین تھی، پہلوے ذرا سہا اُمیدسن چنا بواتھا۔ چھونے سے کرے ہیں اس وقت تقریباً کمر ك سجى افراد عائد ہوئے تھے۔ پر بیٹانی ختم ہوگئ تھی۔اب سب بی تقریبا ایک دوسرے سے محو محقلہ تھے۔ اس كاول ووماغ جيسے غير حاضر ساتھا۔

وليدحسن كابدلا بدالا سايدرب، چيرك كى يريشانى، أتحمول كى ندامت اس كا وبمنبيل تعى ما قب ے اس کا اُلھنا، مجراس کی سمت برھ کراپنا اشتقاق جنانا بہت معانی رکھنا تھا۔ اس کی کمر کے گرد جیسے اس کالمس ابھی تک ایناا حساس بخش رہا تھا۔ وہ جیسے بیٹھے بیٹھے کم ہونے گلی۔

" كول كررب ين ده ايسا ... ؟ كياكونى نياز فم لكات ك لي ؟"

ال کا دل نے سرے سے مجرانے لگا۔ اسالمی بات ہر زور سے بنمی تھی، وو جیسے جونک کر متوجہ ہو گی اورخالی خالی نظروں ہے سب کو سکتے کی۔

" چلو بھئی! أفوس، إلى كوآرام كرنے دو، دوالى باس نے."

تائی ماں نے اُنحد کرسب کوایک ساتھ مخاطب کیا تو ماما نے بھی ان کی تائید کی تھی۔ ماما اور تاؤی نے الیمان کا سرتھیکا اور اپنا خیال رکھنے کی تا کید کے ساتھ باہر نگل گئے۔ ماما کی نماز بھی قضا ہو چکی تھی۔ وہ بھی چل كئير - البتة تائي مال نے پہلے فضہ كو تاكيد كى تھى كہ ياد سے ايمان كو دودھ كا گلاس دے دے، كير ان سب كو ایک بار پھر وہاں سے جانے کا تجنیں خود بھی کمرے سے نگل کیس تو ایمان نے اپنی پشت یہ گئے انتکا کو بٹایا اور یم دراز ہوگی۔ أميدكوري وعبت بركاكر خود سے بھوادر نزد يك كرليا۔

بنائمتی مرؤبت ولجاظ کے اس نے کسی قدر کڑوے انداز میں کہا تو ولیدھن اُٹھ کھڑا ہوا، آ گئے ہڑ مہا، ورواز و کخولا اوران مب کو ما پر جائے کا اشارہ کیا۔ "افيس من بخوشي سنمال لون گاه بهت بهت شكريه!" "خیال ہے، دھیان ہے، پیار ہے۔۔۔!" اقتم نے باک نگائی اور واتت نکافتے ہوئے ہماگ کیا۔ ان کے جانے کے بعدولید حسن اس کی عانب درواز وبند کر کے بلنا نوائے ہراساں ومتوحش د کھے کر دل آویز کی ہے مسکرایا۔ "ا يے كيوں و كورى بر عصر ؟ كيابيت فوف ناك لگ ربابول؟" " آپ يهال سے في الفور علي جا تي ورند من او تي كو بلالوں كى-" المان نے محد كركما تو وليد نے كائد مع أيكا دي -"آبان طرح آخر محے كون إلى ميرے كر النا الا مقعد كيا ہے آب كا و و فی کر بولی تو جوایا ولیدهسن کی آنگھیں شرارت ہے لود ہے لکیں ہے '' جب گوئی جوان لڑکا اس طرح رات کے وقت کسی جوان ، تحرب سورت کی کے کم ہے میں زیروتی تھیں آئے تو اس کے اراد ہے بہت خطرناک ہوا کرتے ہیں، یونو!'' وہ بھاری تعییر کیج میں کہنا آست آست جاتا اس کے بالکل نزویک آسمیا۔ ایمان کی دھ کنوں میں سائش ہے منورا نہنے گئے۔ ووکسی قدر پرہمی ہے جج بیزی تھی۔ " مجعة آب كايه خال بالكل بيندنيل آيا، سمجمة ب....؟" "او کے انبور مائنڈ استجیدہ ہو ھاتا ہول ۔" اس نے اپنے فیکنے کہے پر تو قابر یا لیا، مکر نگاموں کا برکا بن بنوز قبار ایمان نے مونت بھیج گئے۔ ولیدئے گہراسانس تحینیا اور ٹووکو کمپوز کر کے بولائو واقعی عجیدہ ہو چکا تھا۔ " جوث کیے گئی تھی شہیں؟" " " رسمی تھی و بھا جل تو گلیا ہے آ ب کو ….؟"' " خورگری گرانال – ^{جا"} ا نمان نے اب کی مرتبہ نمنک کراہے و یکھا، جس میں ناگواری و ناپیندید کی کاعضرتھا۔ "مطلب کیاہے آپ کا 🖓 ' تر تیجاء کات وارا نداز۔ولید حسن نے اس کا باتھ آ بتقی وٹری سے این ماتھ میں جکڑ لیا۔ " میں خرف زوہ ہو کہا تھا، یہ سوچ کر کہتم نے خودشی کی کوشش کی ہے۔" " میں ایک تمانت کیوں کرتی لوگوں کی فضول باتوں کے مجہ ہے ... وال اس نے نوت سے ناک چڑ سائی۔ وابد حسن کے چیرے پر ایک تاریک سایابرا میار

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

280

آخر میں اس کا لہد کچوشرارتی ہوگیا قلہ ووستگرا دی تھی۔ اس مسکان میں فتح مندی تھی، سرشاری تحی۔ وہ اپنے رب کی مظلور تھی جس نے اسے سیسرخ روئی عطافر مائی تھی۔ اے پا تھامیج نعد نے اس سے تنعیانات بچھن میں اواس کے اتن آسانی سے مان جانے براہے محورنا ہے۔ مگرانے جواب بتا اے کہ کیا دینا ہے ۔۔۔۔؟ ''محبت میں اُنائیمیں جوتی اور جہاں آنا ہو، دیاں میت نہیں ہوتی ۔'' پھر ایمان کی خالص اور شکہ یک میت میں تو اُٹا مجمی آئی تی میں تھی۔ پھر جملا وہ جان سے پیارے محبوب ک پذیرال کرنے کی عائے کیے جملک وی ؟ اييامكن بى نبيس تحا-

WWW.PAKSOC